

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

«Ιφιγένεια η εν Αυλίδι» του Ευριπίδη

Κύπρος, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος

Παρασκευή 26 και Σάββατο 27 Ιουλίου 2019, στις 21.00

Η τραγωδία «Ιφιγένεια η εν Αυλίδι» του Ευριπίδη, σε νέα μετάφραση Παντελή Μπουκάλα και σκηνοθεσία Γιάννη Καλαβριανού, μετά το δυναμικό ξεκίνημα από το Θέατρο Δάσους στη Θεσσαλονίκη και τη θερμή υποδοχή στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, ταξιδεύει στην Κύπρο.

Η παράσταση θα παρουσιαστεί, στο πλαίσιο του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος», στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου την Παρασκευή 26 και το Σάββατο 27 Ιουλίου 2019, στις 21.00.

Η Ανθή Ευστρατιάδου που τιμήθηκε με το 11^ο «Θεατρικό Βραβείο Μελίνα Μερκούρη» για την θεατρική περίοδο 2016 ερμηνεύει το ρόλο της Ιφιγένειας. Ο Γιώργος Γλάστρας τον Αγαμέμνονα, η Μαρία Τσιμά την Κλυταιμίστρα, ο Γιώργος Καύκας τον Πρεσβύτε, ο Νικόλας Μαραγκόπουλος τον Μενέλαο, ο Χρίστος Στυλιανού τον Αγγελιοφόρο και ο Θανάσης Ραφτόπουλος τον Αχιλλέα.

Η παράσταση στην Κύπρο παρουσιάζεται με υπέρτιτλους στα αγγλικά.

Λίγα λόγια για το έργο

Η τραγωδία *Ιφιγένεια η εν Αυλίδι* γράφτηκε στην αυλή του βασιλιά της Μακεδονίας Αρχέλαου, στα χρόνια 408-406 π.Χ., λίγο πριν από τον θάνατο του Ευριπίδη. Αποτελεί μία από τις πέντε τραγωδίες του με θέμα από τον Τρωικό κύκλο, και μαζί με τις *Βάχκες* είναι τα δύο τελευταία δράματά του. Παραστάθηκε στα Μεγάλα Διονύσια μετά τον θάνατό του, από τον Ευριπίδη τον Νεότερο (γιό ή ανιψιό του μεγάλου τραγικού) και απέσπασε το πρώτο βραβείο.

Η τραγωδία εστιάζει στην απόφαση του Αγαμέμνονα, αρχιστράτηγου των Αχαιών, να θυσιάσει την κόρη του την Ιφιγένεια, ώστε να μπορέσει να σαλπάρει για την Τροία ο

ελληνικός στόλος, που έχει ακινητοποιηθεί λόγω άπνοιας στην Αυλίδα. Αυτό είναι το θέλημα της θεάς Άρτεμης, όπως αποκαλύπτει με τον χρησμό του ο μάντης Κάλχας. Έτσι, ο Αγαμέμνονας καλεί την Ιφιγένεια στην Αυλίδα, με το πρόσχημα του γάμου της με το πρωτοπαλίκαρο των Αχαιών, τον Αχιλλέα, προτού αναχωρήσουν για τον πόλεμο. Παρά το φρικτό δίλημμα που αντιμετωπίζει, αφού καλείται να επιλέξει μεταξύ της κόρης και της πατρίδας του, ο Αγαμέμνονας υπακούει στην «ανάγκη» και αποφασίζει να προχωρήσει στη θυσία, αγνοώντας τις ικεσίες της Κλυταιμήςστρας, της Ιφιγένειας, του Αχιλλέα, ακόμα και του ίδιου του Μενέλαου. Η ευγενική Ιφιγένεια τελικά συμφιλιώνεται με την τραγική μοίρα της και αποδέχεται να θυσιαστεί υπέρ πατρίδας. Στο τέλος του έργου, ένας αγγελιοφόρος ανακοινώνει στην Κλυταιμήςστρα ότι η Ιφιγένεια εξαφανίστηκε από τον βωμό προτού δεχτεί το θανάσιμο χτύπημα. Σ' αυτό το κορυφαίο δράμα του, όπου οι χαρακτήρες εξελίσσονται από επεισόδιο και σε επεισόδιο, ο Ευριπίδης, βαθιά σοφός και ώριμος, αναδιευθετεί το επικό υλικό και, απευθυνόμενος στους διχασμένους Έλληνες της εποχής του, γίνεται ο κήρυκας της φιλοπατρίας.

Σημείωμα Σκηνοθέτη

Ο Ευριπίδης, στο τέλος της ζωής του, μας δίνει ένα έργο μεταπτώσεων και συνεχόμενων διλημάτων, έμπλοο ειρωνείας και αναπάντεχων κωμικών στιγμών. Εμποτισμένο από την ατμόσφαιρα της εποχής του, με την Αθηναϊκή δημοκρατία να παραπαίει και την ήττα στον Πελοποννησιακό πόλεμο να πλησιάζει, το έργο αποτυπώνει έναν κόσμο όπου η πιστή στον ηρωισμό και τις πατριαρχικές αξίες έχει κλονιστεί. Έναν κόσμο στον οποίον ο όχλος ανάγεται σε πρωταγωνιστή της δράσης, την ίδια στιγμή που οι ήρωες, ασταθείς, γεμάτοι αδυναμίες και με συνεχείς αλλαγές γνώμης, κατακρημνίζονται. Γίνονται δηλαδή τόσο ανθρώπινοι, που ξενίζουν. Μόνες σταθερές, σε έναν κόσμο μεταβατικό, παραμένουν ο αγώνας για την εξουσία, η αναπόδραστη ανάγκη που συντρίβει ζωές και ο ασύμπτωτος χρόνος των καλών προθέσεων, που μπορεί να οδηγήσει σε καταστροφές. Η Αθήνα δεν έχει πια το ηθικό έρεισμα ότι διεξάγει έναν πόλεμο αμυντικό ή εναντίον βαρβάρων. Παρόλα αυτά, το αίτημα της ομοψυχίας είναι κυρίαρχο και πρέπει να επικρατήσει.

Όμως η θυσία της Ιφιγένειας δεν είναι επιβεβλημένη. Οι Αργείοι έχουν την επιλογή και να μην ξεκινήσουν για την Τροία. Ο Ευριπίδης δημιουργεί μία ηρωίδα που αποφασίζει τη θυσία της, υπό από το βάρος της ανάγκης. Δεν έχουμε να κάνουμε με μια ρομαντική αυτοθυσία, ούτε με ένα μονοδιάστατο πατριωτικό δράμα, αλλά με μια περίπτωση διαρκούς πάλης και ανισορροπίας, μια ιστορία ανατροπών, που θέτει τις βάσεις του μελλοντικού αιτήματος ενός ιδανικού ανθρώπου, όπου οι κοινωνικές απαιτήσεις δεν θα τον συντρίβουν, αλλά θα συμπορεύονται με την ελευθερία της σκέψης, της βούλησης και του προσωπικού καλού.

Μέχρι τότε, οι άνθρωποι δεν θα ξέρουν πού πραγματικά βρίσκονται, αλλά θα συνεχίζουν να οραματίζονται πού θέλουν να φτάσουν.

Γιάννης Καλαβριανός

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Μετάφραση: **Παντελής Μπουκάλας**

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Καλαβριανός**

Σκηνικά-Κοστούμια: **Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα, Ράνια Υφαντίδου**

Μουσική σύνθεση-Μουσική διδασκαλία-Ηχητικός σχεδιασμός: **Θοδωρής Οικονόμου**

Κίνηση: **Δημήτρης Σωτηρίου**

Φωτισμοί: **Νίκος Βλασόπουλος**

Α΄ Βοηθός σκηνοθέτη: **Αλεξία Μπεζίκη**

Β΄ Βοηθός σκηνοθέτη: **Χάρης Πεχλιβανίδης**

Βοηθεί σκηνογράφου-ενδυματολόγου: **Ελίνα Ευταξία, Isabela Tudorache**

Φωτογράφιση παράστασης: **Τάσος Θώμογλου**

Οργάνωση παραγωγής: **Marleen Verschuuren, Μαρία Λαζαρίδου**

*Βοηθός σκηνογράφου (στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης): **Σοφία Τσιριγώτη**

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): **Γιώργος Γλάστρας** (Αγαμέμνων), **Ανθή Ευστρατιάδου** (Ιφιγένεια), **Γιώργος Καύκας** (Πρεσβύτες), **Νικόλας Μαραγκόπουλος** (Μενέλαος), **Θανάσης Ραφτόπουλος** (Αχιλλέας), **Χρίστος Στυλιανού** (Αγγελιοφόρος), **Μαρία Τσιμά** (Κλυταιμήςτρα).

Χορός: **Μομώ Βλάχου, Στελλίνα Βογιατζή, Δέσποινα Γιαννοπούλου, Ιωάννα Δεμερτζίδου, Δανάη Επιθυμιάδη, Αίγλη Κατσίκη, Λήδα Κουτσοδασκάλου, Μαρία Κωνσταντά, Αλεξία Μπεζίκη, Ζωή Μυλωνά, Μαριάνθη Παντελοπούλου, Κατερίνα Παπαδάκη, Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου**

Μουσικός επί σκηνής: **Δημήτρης Χουντής**

«Ιφιγένεια η εν Αυλίδι» του Ευριπίδη

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Καλαβριανός**

Κύπρος, Αρχαίο Θέατρο Κουρίου

Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος

Παρασκευή 26 και Σάββατο 27 Ιουλίου 2019, στις 21.00

Πληροφορίες: **Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος |**

www.greekdramafest.com | Τ: 7000 2414 (9:00 – 13:00 και 15:00 – 20:00)

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ

ΜΑΣΟΥΤΗΣ

ΜΟΝΙΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

ΕΡΤ, ΕΡΤ3, ΕΡΤ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ, ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, 102 FM, 9,58 FM, TV100, FM100

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

COSMOTE TV, ΕΘΝΟΣ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ, ΑΥΓΗ, ΝΕΑ ΣΕΛΙΔΑ, DOCUMENTO, ΤΥΠΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΡΩΤΙΚΟΣ FM, ΔΙΕΣΗ, ATHENS DEEJAY, ΑΘΗΝΑ 9.84, ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ 105,5 ΑΘΗΝΑ, ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ

91.4 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 1055 ROCK, ΜΗΝΥΜΑ 107.7, FOCUS, VFM, PARALLAXI, ΜΕΤΕΟ,
IN2LIFE, THESTIVAL, CULTURENOW, ΜΟΝΟΡΟΛΙ, ARTANDLIFE, LAVART, REJECTED

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΑΠΕ-ΜΠΕ, ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ 104.9, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ TV

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
ELLINAIR

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΚΘΒΕ
INTERLIFE ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ, ΔΟΜΟΤΕΧΝΙΚΗ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ
THE LUXURY HOTELS

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΚΘΒΕ
ΠΡΑΞΗ

ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΘΒΕ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ
Λένα Ευαγγέλου - Μαρία Γουγουτσά - Νίκος Βασιλάκης
Τ. 2315 200 010 - 2315 200 024 - 2315 200 035 | E. press@ntng.gr
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ | www.ntng.gr
