

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2019

# «Ιφιγένεια η εν Αυλίδι» του Ευριπίδη Σε θέατρα της Αττικής

Η τραγωδία «**Ιφιγένεια η εν Αυλίδι**» του Ευριπίδη, σε νέα μετάφραση **Παντελή Μπουκάλα** και σκηνοθεσία **Γιάννη Καλαβριανού**, μετά από μια εξαιρετικά επιτυχημένη περιοδεία σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο, έρχεται σε **θέατρα της Αττικής από Παρασκευή 6 έως Παρασκευή 13 Σεπτεμβρίου**, λίγο πριν την επιστροφή στη **Θεσσαλονίκη**, στο Βασιλικό Θέατρο (Παρασκευή 20 έως και Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου).

Η **Ανθή Ευστρατιάδου** που τιμήθηκε με το 11<sup>ο</sup> «**Θεατρικό Βραβείο Μελίνα Μερκούρη**» για την θεατρική περίοδο 2016 ερμηνεύει το ρόλο της Ιφιγένειας. Ο **Γιώργος Γλάστρας** τον Αγαμέμνονα, η **Μαρία Τσιμά** την Κλυταιμίστρα, ο **Γιώργος Καύκας** τον Πρεσβύτε, ο **Νικόλας Μαραγκόπουλος** τον Μενέλαο, ο **Χρίστος Στυλιανού** τον Αγγελιοφόρο και ο **Θανάσης Ραφτόπουλος** τον Αχιλλέα.

#### Πρόγραμμα περιοδείας Αττικής:

- **Παρασκευή 6 - Ελευσίνα**, Παλαιό Ελαιουργείο (Φεστιβάλ Αισχύλεια 2019), **στις 20:30**
- **Τετάρτη 11 - Παπάγου**, Κηποθέατρο Παπάγου (Φεστιβάλ Δήμου Παπάγου-Χολαργού), **στις 21:00**
- **Παρασκευή 13 - Βύρωνα**, Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη» (Φεστιβάλ «Στη σκιά των βράχων»), **στις 21:00**

#### **Λίγα λόγια για το έργο**

Η τραγωδία *Ιφιγένεια η εν Αυλίδι* γράφτηκε στην αυλή του βασιλιά της Μακεδονίας Αρχέλαου, στα χρόνια 408-406 π.Χ., λίγο πριν από τον θάνατο του Ευριπίδη. Αποτελεί μία από τις πέντε τραγωδίες του με θέμα από τον Τρωικό κύκλο, και μαζί με τις *Βάχκες* είναι τα δύο τελευταία δράματά του. Παραστάθηκε στα Μεγάλα Διονύσια μετά τον θάνατό του, από τον Ευριπίδη τον Νεότερο (γιό ή ανιψιό του μεγάλου τραγικού) και απέσπασε το πρώτο βραβείο.

Η τραγωδία εστιάζει στην απόφαση του Αγαμέμνονα, αρχιστράτηγου των Αχαιών, να θυσιάσει την κόρη του την Ιφιγένεια, ώστε να μπορέσει να σαλπάρει για την Τροία ο

ελληνικός στόλος, που έχει ακινητοποιηθεί λόγω άπνοιας στην Αυλίδα. Αυτό είναι το θέλημα της θεάς Άρτεμης, όπως αποκαλύπτει με τον χρησμό του ο μάντης Κάλχας. Έτσι, ο Αγαμέμνονας καλεί την Ιφιγένεια στην Αυλίδα, με το πρόσχημα του γάμου της με το πρωτοπαλίκαρο των Αχαιών, τον Αχιλλέα, προτού αναχωρήσουν για τον πόλεμο. Παρά το φρικτό δίλημμα που αντιμετωπίζει, αφού καλείται να επιλέξει μεταξύ της κόρης και της πατρίδας του, ο Αγαμέμνονας υπακούει στην «ανάγκη» και αποφασίζει να προχωρήσει στη θυσία, αγνοώντας τις ικεσίες της Κλυταιμίστρας, της Ιφιγένειας, του Αχιλλέα, ακόμα και του ίδιου του Μενέλαου. Η ευγενική Ιφιγένεια τελικά συμφιλιώνεται με την τραγική μοίρα της και αποδέχεται να θυσιαστεί υπέρ πατρίδας. Στο τέλος του έργου, ένας αγγελιοφόρος ανακοινώνει στην Κλυταιμίστρα ότι η Ιφιγένεια εξαφανίστηκε από τον βωμό προτού δεχτεί το θανάσιμο χτύπημα.

Σ' αυτό το κορυφαίο δράμα του, όπου οι χαρακτήρες εξελίσσονται από επεισόδιο και σε επεισόδιο, ο Ευριπίδης, βαθιά σοφός και ώριμος, αναδιευθετεί το επικό υλικό και, απευθυνόμενος στους διχασμένους Έλληνες της εποχής του, γίνεται ο κήρυκας της φιλοπατρίας.

### **Σημείωμα Σκηνοθέτη**

Ο Ευριπίδης, στο τέλος της ζωής του, μας δίνει ένα έργο μεταπτώσεων και συνεχόμενων διλημάτων, έμπλεο ειρωνείας και αναπάντεχων κωμικών στιγμών. Εμποτισμένο από την ατμόσφαιρα της εποχής του, με την Αθηναϊκή δημοκρατία να παραπαίει και την ήττα στον Πελοποννησιακό πόλεμο να πλησιάζει, το έργο αποτυπώνει έναν κόσμο όπου η πιστή στον ηρωισμό και τις πατριαρχικές αξίες έχει κλονιστεί. Έναν κόσμο στον οποίον ο όχλος ανάγεται σε πρωταγωνιστή της δράσης, την ίδια στιγμή που οι ήρωες, ασταθείς, γεμάτοι αδυναμίες και με συνέχεις αλλαγές γνώμης, κατακρημνίζονται. Γίνονται δηλαδή τόσο ανθρώπινοι, που ξενίζουν. Μόνες σταθερές, σε έναν κόσμο μεταβατικό, παραμένουν ο αγώνας για την εξουσία, η αναπόδραστη ανάγκη που συντρίβει ζωές και ο ασύμπτωτος χρόνος των καλών προθέσεων, που μπορεί να οδηγήσει σε καταστροφές. Η Αθήνα δεν έχει πια το ηθικό έρεισμα ότι διεξάγει έναν πόλεμο αμυντικό ή εναντίον βαρβάρων. Παρόλα αυτά, το αίτημα της ομοψυχίας είναι κυρίαρχο και πρέπει να επικρατήσει.

Όμως η θυσία της Ιφιγένειας δεν είναι επιβεβλημένη. Οι Αργείοι έχουν την επιλογή και να μην ξεκινήσουν για την Τροία. Ο Ευριπίδης δημιουργεί μία ηρωίδα που αποφασίζει τη θυσία της, υπό από το βάρος της ανάγκης. Δεν έχουμε να κάνουμε με μια ρομαντική αυτοθυσία, ούτε με ένα μονοδιάστατο πατριωτικό δράμα, αλλά με μια περίπτωση διαρκούς πάλης και ανισορροπίας, μια ιστορία ανατροπών, που θέτει τις βάσεις του μελλοντικού αιτήματος ενός ιδανικού ανθρώπου, όπου οι κοινωνικές απαιτήσεις δεν θα τον συντρίβουν, αλλά θα συμπορεύονται με την ελευθερία της σκέψης, της βούλησης και του προσωπικού καλού.

Μέχρι τότε, οι άνθρωποι δεν θα ξέρουν πού πραγματικά βρίσκονται, αλλά θα συνεχίζουν να οραματίζονται πού θέλουν να φτάσουν.

**Γιάννης Καλαβριανός**

### **Έγραψαν για την παράσταση**

Μια παράσταση με ξεχωριστή και υψηλή αισθητική, όπως και κάθε παράσταση του Γιάννη Καλαβριανού. Επικεντρωμένη στο κείμενο. Με ιδιαίτερη προσέγγιση στις ερμηνείες των ηθοποιών και αριστουργηματικό Χορό. Μια άρτια θεατρική δουλειά, η πρώτη του Γ. Καλαβριανού στην Επίδαυρο, που τιμά το σκηνοθέτη, όλους τους συντελεστές της και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

**Ειρήνη Αϊβαλιώτου, *catisart.gr***

Παράσταση καίρια και σύγχρονη, με έμφαση στον λόγο του ποιητή στο φιλοσοφικό βάθος της ιστορίας.

**Άγγελα Μάντζιου, *cityportal.gr***

Ο Γιάννης Καλαβριανός, είναι αναμφίβολα από τους ικανότερες σκηνοθέτες της γενιάς του και μας έχει κερδίσει κατά καιρούς με εξαιρετικές παραστάσεις του. Στο ντεμπούτο του στο αρχαίο δράμα «φώτισε»με δεινότητα το σπουδαίο έργο του μεγάλου ποιητή και τον «ακριβό»του λόγο, που σε άλλα ανεβάσματα «καπελώνονταν» από «σκηνοθετίτιδες». Οι άσσοι της παράστασής του είναι πολλοί. Η μετάφραση του Παντελή Μπουκάλα είναι εξαιρετική, όπως έξοχη είναι η μουσική του Θοδωρή Οικονόμου-ο ίδιος έκανε με αποτελεσματικότητα και την μουσική διδασκαλία και τον ηχητικό σχεδιασμό.

ΑΣΣΟΣ μεγάλος ο Χορός της «Ιφιγένειας»(...).

Θαυμάσια υποκριτική δουλειά έκανε η Ανθή Ευστρατιάδου που κράτησε με συνέπεια, ακρίβεια, μέτρο τον ομώνυμο ρόλο, ενώ πλάι της δεξιοτεχνική ερμηνεία πέτυχε ο πολύ ταλαντούχος Θανάσης Ραφτόπουλος. Οι δύο νέοι ηθοποιοί έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό, με την σωστή καθοδήγηση του σκηνοθέτη της κι έλαμψαν πραγματικά! Σημαντική ερμηνεία πέτυχε στην Κλυταιμίστρα της η έμπειρη Μαρία Τσιμά, καταφέρνοντας νομίζω μια από τις πληρέστερες υποκριτικές της δουλειές στο θέατρο. Είχε δύναμη, είχε αλήθεια, είχε ψυχή και ζηλευτή δεινότητα! Στην έκρηξη και τον σπαραγμό της έξοχη! Μαζί τους εύστοχοι ήταν ο Γιώργος Καύκας, ο Νικόλας Μαραγκόπουλος και ο Χρίστος Στυλιανού. Ο Γιώργος Γλάστρας υπηρέτησε το όραμα του Καλαβριανού για έναν λιγότερο άγριο Αγαμέμνονα-διόλου σκληρό όπως τον έχουμε συνηθίσει. Δείτε την «Ιφιγένεια» του ΚΘΒΕ που ξέρει να κερδίζει πάντοτε τις εντυπώσεις με δουλειές έντιμες-καθαρές!

**Βασίλης Μπουζιώτης, *real.gr***

Ο Γιάννης Καλαβριανός σκηνοθέτησε για το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος την τραγωδία «Ιφιγένεια η εν Αυλίδι», μια από τις ωραιότερες δημιουργίες του Ευριπίδη. Ένας δεκατριαμελής γυναικείος Χορός αφηγείται την τραγική ιστορία της Ιφιγένειας και κυρίως τις συνθήκες που οδήγησαν στη θυσία της. Με νέα μετάφραση του Παντελή Μπουκάλα η αγέρωχη Ανθή Ευστρατιάδου που τιμήθηκε με το 11ο Θεατρικό Βραβείο «Μελίνα Μερκούρη» (2016) ερμηνεύει το ρόλο της Ιφιγένειας. Ο συνεπής Γιώργος Γλάστρας τον Αγαμέμνονα και η έμπειρη ηθοποιός, αναπληρώτρια καλλιτεχνική διευθύντρια του ΚΘΒΕ, Μαρία Τσιμά την Κλυταιμίστρα.

**Μαρία Κρύου, *ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ***

Μια επιδαύρεια παράσταση, από τις καλύτερες της φετινής πολυτάραχης θερινής θεατρικής περιόδου.

Η ηθοποιός Ανθή Ευστρατιάδου, με τα νιάτα και την ομορφιά της δημιουργεί μια Ιφιγένεια γεμάτη συγκινητικά παιδικά παρακάλια και τρυφερές αναμνήσεις και καταφέρνει να συγκινήσει το κοινό. Πολύ καλή ερμηνεία, καθώς εκφράζει την απροκάλυπτη περιφρόνηση της για κάθε ηρωική στάση. (...) Η παράσταση κλείνει με τον αγγελιοφόρο Χρίστο Στυλιανού, ο οποίος αν και έχει μικρό ρόλο, εντούτοις τον απέδωσε εξαιρετικά. Πολύ ωραία μουσική έπαιξε ο μουσικός επί σκηνής Δημήτρης Χουντής.

**Κέλλυ Σουμπεκλή, Maxmag.gr**

Μια σοφά δομημένη παράσταση.

Έμμεσα αντιπολεμική, συναρπαστικά μυθοπλασμένη η τραγωδία αυτή, υπηρετείται ουσιαστικά με την ποιητικά ρεαλιστική, ατμοσφαιρικά αισθαντική, εικαστικά λιτή, αλλά αναντίρρητα υπόρρητα επιβλητική σκηνική όψη, συνεπικουρούμενη από τη δίχως επιτήδευση ή εντυπωσιοθηρισμό, σκηνοθετική, και δη μεταδραματική «ανάγνωση» του Γιάννη Καλαβριανού.(...) Η Μαρία Τσιμά ήταν εκείνη, ωστόσο, που διαρρήδη κέρδισε το στοίχημα της αναμέτρησης με τον ιδιαίτερο ρόλο της Κλυταιμήςτρας. Η Μαρία Τσιμά, προικισμένη με μία τω όντι χαρακτηριστική αμεσότητα και αυθεντικότητα στην υποκριτική της, έχει την ερμηνευτική ποιότητα να εμβαθύνει στους ρόλους που τις εμπιστεύονται και να τους κάνει δικούς της. Σε μια από τις αρτιότερες ερμηνείες της. (...) Τα Χορικά «λάμπουν» κυριολεκτικά με την ομόψυχα ευαίσθητη ατομική και ομαδική ερμηνεία δεκατριών νέων ταλαντούχων ηθοποιών.

**Ευθύμιος Ιωαννίδης, stellasview.gr**

Ο Γιάννης Καλαβριανός συνέλαβε μ' ένα έξυπνο τρόπο τον νοηματικό πυρήνα του έργου που δεν είναι άλλος από το βασιανιστικό δίλημμα εξουσία ή ειρήνη, εγωισμός ή φιλευσπλαχνία και μας χάρισε μια ξεχωριστή οπτική της ευριπίδειας ηρωίδας, στο Αρχαίο Θέατρο Κουρίου στη Λεμεσό. (...) Ιδιαίτερη έμφαση πρέπει να δοθεί στη διανομή των ρόλων. Γιώργος Γλάστρας ως Αγαμέμνων και Νικόλας Μαραγκόπουλος ως Μενέλαος ενσαρκώνουν την ίδια την πολιτική εξουσία που θέτει φθονερά αδιέξοδα στον λαό. Κάποιοι θα έλεγαν ότι θα ήταν προτιμότερο να βλέπαμε τη φιλαρχία των δύο στρατηγών με περισσότερο στόμφο, ωστόσο αυτό δεν είναι απαραίτητο λόγω και της ευριπίδειας γραφής, η οποία διαθέτει μια εσωτερική ένταση και είναι εστιασμένη στο γιατί παρά στα πέριξ. Γιώργος Καύκας (Πρεσβύτης), Χρίστος Στυλιανού (Αγγελιαφόρος) και Θανάσης Ραφτόπουλος (Αχιλλέας) συνηγορούν στο ν' αντιληφθούμε τί συμβαίνει σ' ένα ανδροκρατούμενο πολιτικό γίγνεσθαι. Εντύπωση μας προκάλεσε η ερμηνεία της Κλυταιμήςτρας (Μαρία Τσιμά) η οποία μάταια πασχίζει να σώσει το παιδί της και ν' αποτρέψει την με δόλο εξαπάτησή τους από τον ίδιο της τον σύζυγο. Σε συνδυασμό με την ίδια την Ιφιγένεια (Ανθή Ευστρατιάδου), οι θρήνοι τους αντηχούν ως βροντερές αντιπολεμικές φωνές στρεφόμενες προς πάσαν κατεύθυνση.

**Νέαρχος Κουρσάρος, i-eidisi.com**

Πολύ καλή δουλειά έγινε από τον Χορό των γυναικών, που “γέμιζε” τα διαστήματα μεταξύ των διαλόγων των πρωταγωνιστών και συνέβαλε στην ομαλή ροή της

ιστορίας. Η μουσική “έντυσε” τον λόγο χωρίς υπερβολή, ενώ δεν χρειάστηκε να στηθεί κάποιο εντυπωσιακό σκηνικό. Το Κ.Θ.Β.Ε. παρουσίασε μία καλοδουλεμένη ομάδα στους Φιλίππους και δικαίως χειροκροτήθηκε από το κοινό.

*Κωνσταντίνος Κοϊβέρογλου, k-tyros*

#### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:**

Μετάφραση: **Παντελής Μπουκάλας**

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Καλαβριανός**

Σκηνικά-Κοστούμια: **Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα, Ράνια Υφαντίδου**

Μουσική σύνθεση-Μουσική διδασκαλία-Ηχητικός σχεδιασμός: **Θοδωρής Οικονόμου**

Κίνηση: **Δημήτρης Σωτηρίου**

Φωτισμοί: **Νίκος Βλασόπουλος**

Α΄ Βοηθός σκηνοθέτη: **Αλεξία Μπεζίκη**

Β΄ Βοηθός σκηνοθέτη: **Χάρης Πεχλιβανίδης**

Βοηθοί σκηνογράφου-ενδυματολόγου: **Ελίνα Ευταξία, Isabela Tudorache**

Φωτογράφιση παράστασης: **Τάσος Θώμογλου**

Οργάνωση παραγωγής: **Marleen Verschuuren, Μαρία Λαζαρίδου**

\*Βοηθός σκηνογράφου (στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης): **Σοφία Τσιριγώτη**

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): **Γιώργος Γλάστρας** (Αγαμέμνων), **Ανθή Ευστρατιάδου** (Ιφιγένεια), **Γιώργος Καύκας** (Πρεσβύτες), **Νικόλας Μαραγκόπουλος** (Μενέλαος), **Θανάσης Ραφτόπουλος** (Αχιλλέας), **Χρίστος Στυλιανού** (Αγγελιοφόρος), **Μαρία Τσιμά** (Κλυταιμήςτρα).

Χορός: **Μομώ Βλάχου, Στελλίνα Βογιατζή, Δέσποινα Γιαννοπούλου, Ιωάννα Δεμερτζίδου, Δανάη Επιθυμιάδη, Αίγλη Κατσίκη, Λήδα Κουτσοδασκάλου, Μαρία Κωνσταντά, Αλεξία Μπεζίκη, Ζωή Μυλωνά, Μαριάνθη Παντελοπούλου, Κατερίνα Παπαδάκη, Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου**

Μουσικός επί σκηνής: **Δημήτρης Χουντής**

#### **ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ:**

Τιμή προπώλησης μέσω ηλεκτρονικής κράτησης (έως και 15 ημέρες πριν από την παράσταση): **10 €**

Τιμή προπώλησης: **12 €**

Κανονικό εισιτήριο: **15 €**

Φοιτητικό/ Ανέργων / Άνω των 65 / Ομαδικό: **10 €**

ΑΜΕΑ & Συνοδοί ΑΜΕΑ: **8 €**

#### **ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΕΛΕΥΣΙΝΑ:**

Κανονικό εισιτήριο: **12€**

Μειωμένο εισιτήριο: **5€**

#### **ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ:**

**Παρασκευή 6 - Ελευσίνα, Παλιό Ελαιουργείο (Φεστιβάλ Αισχύλεια 2019)**

**ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: VIVA.GR / ΚΕΠ Ελευσίνας / Κ.Ε.Δ.Ε. Παγκάλου & Κίμωνος, Ελευσίνα**

**Τετάρτη 11 - Παπάγου, Κηποθέατρο Παπάγου (Φεστιβάλ Δήμου Παπάγου-Χολαργού)**

**ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:** ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΑΠΑΓΟΥ: Γραφείο Φεστιβάλ - Αναστάσεως 90 Τ.213 2027186-187 | ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΔΑΝΑΟΣ - Μεσογείων 230, ΧΟΛΑΡΓΟΣ Τ.210 6528301 | Βιβλιοπωλεία «ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ» | Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος - www.ntng.gr | VIVA.GR | 11876 | Ticketmaster | ΓΕΡΜΑΝΟΣ | SEVEN SPOTS | COSMOTE Shops

**Παρασκευή 13 - Βύρωνας, Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη» (Φεστιβάλ «Στη σκιά των βράχων»)**

**ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:** Βιβλιοπωλεία «ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ» | Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος - www.ntng.gr | VIVA.GR | 11876 | SEVEN SPOTS | RELOAD STORES | ΙΣΧΥΟΥΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ Ο.Γ.Α.

---

**ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ  
ΜΑΣΟΥΤΗΣ**

---

**ΜΟΝΙΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ**

ΕΡΤ, ΕΡΤ3, ΕΡΤ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ, ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, 102 FM, 9,58 FM, TV100, FM100

**ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

COSMOTE TV, ΕΘΝΟΣ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ, ΑΥΓΗ, ΝΕΑ ΣΕΛΙΔΑ, DOCUMENTO, ΤΥΠΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΡΑΔΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΡΩΤΙΚΟΣ FM, ΔΙΕΣΗ, ATHENS DEEJAY, ΑΘΗΝΑ 9.84, ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ 105,5 ΑΘΗΝΑ, ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ 91.4 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 1055 ROCK, ΜΗΝΥΜΑ 107.7, FOCUS, VFM, PARALLAXI, ΜΕΤΕΟ, IN2LIFE, THESTIVAL, CULTURENOW, ΜΟΝΟΡΟΛΙ, ARTANDLIFE, LAVART, REJECTED

**ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ**

ΑΠΕ-ΜΠΕ, ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ 104.9, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ TV

---

**ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ**

ELLINAIR

**ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΚΘΒΕ**

INTERLIFE ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ, ΔΟΜΟΤΕΧΝΙΚΗ

**ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ**

THE LUXURY HOTELS

**ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΚΘΒΕ**

ΠΡΑΞΗ

---

**ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΘΒΕ**

**ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

Λένα Ευαγγέλου - Μαρία Γουγουτσά - Νίκος Βασιλάκης

Τ. 2315 200 010 - 2315 200 024 - 2315 200 035 | E. [press@ntng.gr](mailto:press@ntng.gr)

**ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ | [www.ntng.gr](http://www.ntng.gr)**