

Ειρήνη Κυριακού

ηθοποιός



Σπουδές:

- Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., κατεύθυνση Υποκριτικής
- Çanakkale Onsekiz Mart University (erasmus), 2013
- Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, 2002-2008

Σπουδές μουσικής:

- Πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής
- Πολυφωνικό τραγούδι
- πιάνο και βιολοντσέλο

Συμμετοχές σε παραστάσεις:

- *Υπηρέτης δύο αφεντάδων*, [Σμεραλτίνη], σκην. Μ.Σιώνας, 2019, ΚΘΒΕ
- *Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα φον Καντ*, [Κάριν], σκην. Κ.Βασιλειάδου-Χ.Πεχλιβανίδης, 2018, ΚΘΒΕ
- *Πεδίο βολής (Αγριόπαπιες)*, [Εντβικ], σκην. Κ.Βασιλειάδου-Χ.Πεχλιβανίδης, 2016, Πειραματική Σκηνή -1 του Εθνικού Θεάτρου
- *Το ζήτημα της φαλακρής τραγουδίστριας-συμβαίνουν αυτά καμιά φορά*, [Κα Σμιθ], σκην. Μ.Κατρανίδου, 2016, «Θησεϊόν, ένα θέατρο για τις τεχνες»
- *The stars won't come out tonight*, σκην. Μ.Κατρανίδου, 2016, studio flamenco Pellizco, Θεσσαλονίκη
- *Το πάρτι γενεθλίων*, [Μεγκ], σκην. Π. Δελληνικόπουλος-Μ. Κατρανίδου, 2016, Θέατρο blackbox, Θεσσαλονίκη
- *Friday Bloody Friday*, σκην. Π. Δελληνικόπουλος, 2013, Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς "Μελίνα Μερκούρη" και 2016, ΚΘΒΕ- τουρνουα 5x5
- *Εξορία*, [Μαρία] σκην. Π. Δελληνικόπουλος-Μ. Κατρανίδου, 2014-15, Δημοτικό

Θέατρο Καλαμαριάς "Μελίνα Μερκούρη" και Δημοτικό Θέατρο Άνετον,
Θεσσαλονίκη

- *Ορυχείο Ίψεν-ένας εχθρός του λαού συναντάει το λαό*, [Πέτρα] σκην. Κ. Βασιλειάδου- Χ. Πεχλιβανίδης, 2014, Αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου, Δημαρχείο Θεσσαλονίκης (συμπαράγωγή Δήμου Θεσσαλονίκης, ΚΘΒΕ , βραβείο "Υποτροφίες Ίψεν 2013")
- *Bernarda*, σκην. Σ. Πλατιώτη, 2010, contact, Θεσσαλονίκη
- Δον Κιχώτης, σκην. Γ. Λεοντάρης, 2014-15, ΚΘΒΕ (βοηθός σκηνοθέτη)

Άλλες συμμετοχές:

- Μέλος του πολυφωνικού συνόλου "Πλειάδες"
- *Συνάντηση με τις Βάκχες*, εκπαιδευτικό πρόγραμμα και παράσταση με έφηβες από το Σύλλογο γυναικών Ρομά Δενδροποτάμου, Ρωμαϊκή Αγορά, 2018
- *Πετροτσουλούφης (Shockheaded Peter)*- μουσική παράσταση, μουσ. επιμέλεια Κ. Βόμβολος, κινησιολογία Κ. Κατσαμάκης, 2012, Θέατρο Κήπου, Θεσσαλονίκη
- *Τραγούδια για τις μέρες που έφτασαν κιόλας* - μουσική παράσταση, επιμέλεια Κ. Βόμβολος, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη
- Συμμετοχή στην βραβευμένη περιπατητική παράσταση (walking performance) για εφήβους «Φωνές της πόλης», 2012-2015, ΑΠΘ

Σεμινάρια:

(χορός)

- *Ακούγοντας τη μουσική της κίνησης*, Βαγγέλης Μπίσκας, 2017
- *Fighting monkey*, Λίντα Καπετανέα και Jozef Frucsek, 2017
- *Dancing birds*, Rosalba Torres Guerrero και Koen Augustijnen, 2017
- *Axis Syllabus- The polyrhythmic body*, Francesca Pedulla, 2015
- *Liquid Joints*, Zuna και Milan Kozanek, 2015
- *Σύγχρονου χορού και αυτοσχεδιασμού*, Χρήστος Στρινόπουλος, 2015
- *Axis Syllabus*, Baris Mihci, 2014, Studio χορού KINOYME
- *The Art of Emptying and Listening*, Λίντα Καπετανέα και Jozef Frucsek, 2010, contactACT

- *Σύγχρονου χορού*, Μαριάνθη Ψωματάκη, 2008, Ανώτερη Σχολή Χορού Δήμου Σταυρούπολης

(θέατρο)

- *Τόπος των ήχων*, Μιχαήλ Μαρμαρινός, Νίκος Καραθάνος, Μάρθα Φωκά, Σίμος Κακάλας, Ρηνιώ Κυριαζή, Κωνσταντίνος Θωμαΐδης, 2018, «Θερινό Μαντείο», Ιωάννινα-Δωδώνη
- *Χορός αρχαίου δράματος. Ποια η φύση και ποια η θέση ενός μέλους του;*, Μιχάλης Σιώνας, 2018, ΚΘΒΕ
- *Θέατρο με όχημα το τραγούδι*, Άρης Μπινιάρης, 1^η Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών Νοτιοανατολικής Ευρώπης, 2017, ΚΘΒΕ
- *Λύκειο Επιδαύρου- Διεθνές θερινό σχολείο αρχαίου δράματος*, 2017
- *Διάσπαση και διαχείριση με αφορμή τη «Θεία Κωμωδία»*, Ομάδα VASISTAS και Αργυρώ Χιώτη, 2017, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών
- *Physical Theatre Workshop*, Matthieu Leloup/ Bellon, Daniel Gott, Alexios Ioannou, 2012, Quilombo
- *Θέατρο της Αγοράς (Forum Theatre)*, Adrian Jackson, 2010, Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ

