

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΑΓΕΙΡΟΣ

Τόπος Γέννησης: Θεσσαλονίκη

Σπουδές: Ανωτέρα Δραματική Σχολή – Σύγχρονο
Θέατρο “Βασίλης Διαμαντόπουλος
Απόφοιτος του ΥΠΠΟΑ

Facebook: <https://www.facebook.com/vangelis.mageiros/>

Instagram:

https://www.instagram.com/vangelis_magiros/



Θεατρικές παραστάσεις:

“Γη του Πόντου”(σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας)

“Φιλοκτήτης”(σκηνοθεσία: Μαρλένε Καμίνσκι)

“Το Καπλάνι της Βιτρίνας”(σκηνοθεσία: Ανδρομάχη Χρυσομάλη)

“Το άλλο μισό του ουρανού”(σκηνοθεσία/χορογραφία: Βερονίκη Τζουγκράνη)

“Δελτίο ειδήσεων”(σκηνοθεσία/χορογραφία: Βερονίκη Τζουγκράνη)

“Moonlight Blues”(σκηνοθεσία: Βαγγέλης Μάγειρος)

“Μία Καλή Δικηγόρος”(σκηνοθεσία: Φούλη Σγούρου)

“Χαμένοι Ποιητές”(σκηνοθεσία: Βασίλης Ισσόπουλος)

“Ολιβερ Τουίστ”(σκηνοθεσία: Θωμάς Βελλίσαρης),

“Ο Βίος του Ευστράτιου”(σκηνοθεσία: Θωμάς Βελλίσαρης)

“Άσκηση για ένα Ατλαζένιο Γοβάκι”(σκηνοθεσία: Θωμάς Βελλίσαρης)

“Σβήσε μου το Γέλιο”(σκηνοθεσία: Ιορδάνης Αϊβάζογλου)

“Το Γαϊτανάκι”(σκηνοθεσία: Δήμητρα Λαρεντζάκη)

“Faux Dario”(σκηνοθεσία: Βασίλης Τσικάρας)

“Chatroom”(σκηνοθεσία: Κωστής Καπελώνης)

Θεατρικές σκηνοθεσίες:

“Moonlight Blues” του Μάρκ Εχέα, (καφέ-μπαρ “La Latina”)

“Η τελευταία νουβέλα του επιθεωρητή Τόρρες” του Μάρκ Εχέα, (καφέ-μπαρ “La Latina”)

“Αέρας από Παρίσι” του Μάρκ Εχέα, (καφέ-μπαρ “La Latina”)

“4:48/ΕΔΩ ΠΟΥ ΕΦΤΑΣΑ” βασισμένο στο έργο των Σάρα Κέιν και Κατερίνας Γώγου. Σύνθεση κειμένων: Έλλη Πράντζου, (καφέ “Ζώγια-Τσάι και Συμπάθεια”, 11 Grey Studio: creator’s lab)

“Κόκκινα Μήλα” των Έλλη Πράντζου, Βαγγέλη Δουκουτσέλη, Βαγγέλη Μάγειρου, (Φεστιβάλ Νέων Δημιουργών “Το Τρένο στο Ρουφ”)

Βοηθός σκηνοθέτη:

“Η Πινακοθήκη των Ηλιθίων” του Νίκου Τσιφόρου. Σκηνοθεσία: Ανδρομάχη Χρυσομάλη. (Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος 2022-2023)

Θεατρικά σεμινάρια:

“Τα Βασικά ανθρώπινα αισθήματα και συναισθήματα” Διδασκαλία: Νίκος Σακαλίδης – Θέατρο Εταιρότητα (Οκτώβριος 2015)

“Σώμα και λόγος πάνω στις Βάκχες του Ευριπίδη” Θεωρητική εισαγωγή: Δήμητρα Μήττα. Διδασκαλία: Θωμάς Βελισσάρης – Θέατρο Εταιρότητα (Ιούνιος 2015)

“Σώμα και λόγος με αφορμή το έργο του Γιούκιο Μισίμα η Μαρκησία Ντε Σαντ” Θωμάς Βελισσάρης – Θέατρο Εταιρότητα (Ιούνιος 2016)

“Σκηνή Επί Πόλεως: Και τώρα; Πού; Από πού; Με ποιόν τρόπο; με αφορμή το έργο του Μπερνάρντ Μαρία Κολτέζ Δυτική Αποβάθρα” Θωμάς Βελισσάρης – Θέατρο Εταιρότητα (Ιούνιος 2019)

“Εργαστήρι πάνω στην Αρχαία Τραγωδία με αφορμή τα έργα του Αισχύλου Χοηφόρες και Ευμενίδες” Διδασκαλία: Άντζελα Μπρούσκου (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2022)

Κινηματογράφος: **“Εξοδος”**(σκηνοθεσία: Βασίλης Τσικάρας)

Ταινίες μικρού μήκους: **“The Blind Man”**(σκηνοθεσία: Αστέριος Γούσιος)

“Προσωπογραφία”(σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Σταθόπουλος)

"Lost and Found"(σκηνοθεσία: Ραφαήλ Τζόκας)

"Θλιμμένο Κρίνο - Sad Lily"(σκηνοθεσία: Μαρία Μανιάτη)

“A Typical Day”(σκηνοθεσία: Βικτώρια Καλογεράτου)

“The Replacement”(σκηνοθεσία: Σωκράτης Βασιλόπουλος)

Διαφημιστικά: ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ

Video clip: AEONIAN SORROW – THANATOS KYRIE
KOKKINA ΦΩΤΑ - Νίκη Απόστολίδου

Μεταγλωττίσεις: **The Last of Us: Part I** (Sierra Studios 2021)

Διδασκαλία: **ΣΥΝ – Εργαστήρι Τέχνης και Πολιτισμού (2018 – 2020)**

Διαδραστικές τέχνες: **Parabox Escape Room Θεσσαλονίκη – Δωμάτιο: Λόλα**
Great Escape Θεσσαλονίκη – Δωμάτιο: The Survivor
Θεματικά Πάρκα: Ηρακλής – Οι 12 Άθλοι, Οδύσσεια

Συγγραφική δραστηριότητα: **Pause art mag**
Thessaloniki Arts and Culture