

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

## ΣΠΟΥΔΕΣ

---

1999-2004: Προπτυχιακές Σπουδές

Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας - Τμήμα Πολυτεχνικής Σχολής  
Α.Π.Θ.

Τμήμα: Μηχανικών Διαχείρισης Ενεργειακών Πόρων

(ισότιμο με πτυχίο Μηχανολόγου Μηχανικού - αριθμός Φ.Ε.Κ. 874/10-7-06)

Βαθμός πτυχίου: 7.51

2004-2005: Μεταπτυχιακές Σπουδές

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας - Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών  
Βιομηχανίας

Τίτλος: Σύγχρονες Μέθοδοι Ανάλυσης και Σχεδιασμού στη Βιομηχανία

Τομέας: Οργάνωση Παραγωγής

*Αποφοίτηση με άριστα*

2013 - 2017

Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο

Σχολή : Εφαρμοσμένων Τεχνών

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού και  
Πολυμέσα

Βαθμός πτυχίου: 7.96

Θέμα Διπλωματικής Εργασίας : Η εξέλιξη του θεατρικού φωτισμού από  
το φυσικό φως στο video mapping.

Επιβλέπων Καθηγητής: Τριβυζαδάκης Νικόλαος

## ΕΡΓΑΣΙΑ

---

- Από 28-01-2019 εξωτερικός συνεργάτης με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης για παροχή υπηρεσιών φωτιστικής υποστήριξης των εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται στις αίθουσες του
- Από 1/5/2015 έως 31/01/2016, εξωτερικός συνεργάτης της εταιρίας Eurocert A.E. επιθεωρήσεις και πιστοποιήσεις βιομηχανικού εξοπλισμού
- Σύμβουλος μεταφοράς επικίνδυνων εμπορευμάτων ADR σε εταιρείες μεταφοράς επικίνδυνων εμπορευμάτων
- Από 1/11/2009 – 31/03/2015 συνεργάτης ΕΞ.Υ.Π.Π. «ΕΡΓΑΣ Ε.Π.Ε.»

Καθήκοντα: Εργασία σαν τεχνικός ασφαλείας – διενέργεια επισκέψεων σε βιομηχανίες, συνεργεία και πρατήρια υγρών καυσίμων

Εκπόνηση μελετών εκτίμησης επαγγελματικού κινδύνου

Ομιλίες ασφαλείας και υγείας, εκπαίδευση του προσωπικού σε θέματα ασφάλειας και υγείας

Ομιλίες σε θέματα πυρασφάλειας, οργάνωση ομάδων πυρασφάλειας και πραγματοποίηση ασκήσεων πυρασφάλειας

Διενέργεια μετρήσεων στο εργασιακό περιβάλλον (π.χ. θορύβου, φωτός, σκόνης, εκρήξιμης ατμόσφαιρας, γειώσεων μηχανημάτων, χημικών παραγόντων κλπ)

- Από 10/05/2007 – 31/3/2008 στην Επιτροπή Ερευνών Α.Π.Θ. – Τμήμα Παρακολούθησης Έργων – Διαχείριση ερευνητικών προγραμμάτων.

Καθήκοντα: Οικονομική διαχείριση ερευνητικών προγραμμάτων.

Σύνταξη οικονομικών εκθέσεων.

- 2006 -2007 εκπαιδευτρια στο Ι.Ε.Κ. Θέρμης με αντικείμενο

## διδασκαλίας Logistics και θέματα υγιεινής και ασφάλειας

- Από 1998 έως σήμερα σε μεταφορική εταιρία

Καθήκοντα: Οικονομική διαχείριση , οργάνωση και διοίκηση εταιρικών δράσεων.

- 
- Την ακαδημαϊκή χρονιά 2011-2012 παρακολούθησα ως ακροάτρια τα μαθήματα του Θεατρικού Φωτισμού I και II με καθηγήτρια την κα Ελευθερία Ντεκώ στη Σχολή Καλών Τεχνών – Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ.
  - Από το χειμερινό εξάμηνο του 2012 – εαρινό εξάμηνο του 2018 εθελοντική βοήθεια στη Σχολή Καλών Τεχνών στο Τμήμα Θεάτρου, στα μαθήματα Εισαγωγή στο Θεατρικό Φωτισμό, Φωτισμός I και Φωτισμός II με καθηγήτρια την κα Ελευθερία Ντεκώ.

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

- 
- «Η δεύτερη έκπληξη του έρωτα», Μαριβώ (συγγραφέας), Βασίλης Παπαβασιλείου (σκηνοθεσία), Βασιλικό Θέατρο Κ.Β.Θ.Ε., Οκτώβριος 2020, (βοηθός σχεδιάστριας φωτισμού, Ελευθερία Ντεκώ σχεδιάστρια φωτισμού)
  - «Η κωμωδία των παρεξηγήσεων», Ουίλιαμ Σαίξπηρ (συγγραφέας), Κατερίνα Ευαγγελάτου (σκηνοθεσία), Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας και Πατίχειο Θέατρο Λεμεσού, Σεπτέμβριος 2019, (προσαρμογή σχεδιασμού φωτισμών, Ελευθερία Ντεκώ σχεδιάστρια φωτισμού)
  - «Χέρι – Χέρι» , παράσταση σχολής χορού της Έλενας Βακαλοπούλου, Θέατρο Ιλύσια Αθήνα, 29-30/6/2019, (σχεδιασμός φωτισμών)
  - «Watching me watching you», παράσταση χορού των Random Magnetic Moment Performing arts group, Μικρό της Μονής Λαζαριστών, 5ου Φεστιβάλ Δάσους, 14-15/6/2019, (σχεδιασμός

φωτισμών)

- «Η Φόνισσα», Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (συγγραφέας), Πάνος Δελνικόπουλος (σκηνοθεσία), Πειραματική Σχολή Τέχνης Θεσσαλονίκης, Θέατρο Τ, Μάιος 2019, (σχεδιασμός φωτισμών)
- «Γκλόρυ Νταιζ», Αλέξανδρος Κυπριώτης (συγγραφέας), Κλαίρη Χριστοπούλου (σκηνοθεσία), Θέατρο Vis Motrix, Μάιος 2019, (σχεδιασμός φωτισμών – προγραμματισμός και χειρισμός κονσόλας)
- «Αιδαία», παράσταση χορού, στο πλαίσιο φεστιβάλ χορού «3 βήματα μπροστά», Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Αθλητισμού του Δήμου Λαρισαίων, Δέσποινα Καπουλίτσα (χορογραφία), Απρίλιος 2019 Πολυχώρος Μύλος Λάρισα, (σχεδιασμός φωτισμού)
- «Γκλόρυ Νταιζ», Αλέξανδρος Κυπριώτης (συγγραφέας), Κλαίρη Χριστοπούλου (σκηνοθεσία), Θέατρο Άνετον, Απρίλιος 2019, (σχεδιασμός φωτισμών – προγραμματισμός και χειρισμός κονσόλας)
- «Η κωμωδία των παρεξηγήσεων», Ουίλιαμ Σαίξπηρ (συγγραφέας), Κατερίνα Ευαγγελάτου (σκηνοθεσία), Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Απρίλιος 2019, (προσαρμογή σχεδιασμού φωτισμού, Ελευθερία Ντεκώ σχεδιάστρια φωτισμού)
- «Βούτσεκ», Γκέγκοργκ Μπύχνερ (συγγραφέας), Κατερίνα Ευαγγελάτου (σκηνοθεσία), Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Φεβρουάριος 2019, (βοηθός σχεδιάστριας φωτισμού, Ελευθερία Ντεκώ σχεδιάστρια φωτισμού)
- «Στην αρχή του Τραγουδιού το Ποίημα είναι Γραμμένο», μουσική παράσταση με θεατρικό λόγο και τραγούδι, POETS DUET, Alte fablon και Fix in art Μάρτιος – Απρίλιος 2019, (σχεδιασμός φωτισμών – προγραμματισμός και χειρισμός κονσόλας)
- «Στην αρχή του Τραγουδιού το Ποίημα είναι Γραμμένο», μουσική παράσταση με θεατρικό λόγο και τραγούδι, POETS DUET, Βαφοπούλειο Πνευματικό κέντρο, Οκτώβριος 2018, (σχεδιασμός φωτισμών – προγραμματισμός και χειρισμός κονσόλας)
- «Ο Αγησίλαγος», Δημήτρης Μπασλάμ (συγγραφέας – σκηνοθεσία), Μικρό Χορν Αθήνα, 2018 (σχεδιασμός φωτισμών)

- «EARTH-ΓΗ», μουσική performance, Vitruvian Thing Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2018, (σχεδιασμός φωτισμών – προγραμματισμός και χειρισμός κονσόλας)
- «Sounds moves», παράσταση χορού των Random Magnetic Moment Performing arts group, Μονή Λαζαριστών, Σεπτέμβριος 2018, (σχεδιασμός φωτισμών)
- «Μεταστροφή Ι», Ντίανα Ζαχαροπούλου (συγγραφέας - σκηνοθεσία), στην Αίθουσα Μάντεως Τειρεσία, Ιούνιος 2018, (σχεδιασμός φωτισμών – προγραμματισμός και χειρισμός κονσόλας)
- «Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου», Johann Wolfgang Von Goethe (συγγραφέας), Κλαίρη Χριστοπούλου (σκηνοθεσία), Θέατρο Άνετον, Απρίλιος 2017, (σχεδιασμός φωτισμών – προγραμματισμός και χειρισμός κονσόλας)
- «Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου», Johann Wolfgang Von Goethe, (συγγραφέας), Κλαίρη Χριστοπούλου (σκηνοθεσία), στην Αίθουσα Μάντεως Τειρεσία, 2017, (σχεδιασμός φωτισμών – προγραμματισμός και χειρισμός κονσόλας)
- «Ο Αησιλάγος», Δημήτρης Μπασλάμ (συγγραφέας – σκηνοθεσία), Περιοδεία 2017-2018,
- «Ο Αησιλάγος», Δημήτρης Μπασλάμ (συγγραφέας – σκηνοθεσία), Θέατρο Ελληνικού Κόσμου Αθήνα, 2017-2018, (σχεδιασμός φωτισμών)
- «Αγάπη», χορευτική παράσταση Θέατρο Μελίνα Μερκούρη, Μαριάννα Καβαλιεράτου – Θοδωρής Οικονόμου, (σχεδιασμός φωτισμών – προγραμματισμός και χειρισμός κονσόλας)
- «Ο Αησιλάγος», Δημήτρη Μπασλάμ (συγγραφέας – σκηνοθεσία), Περιοδεία 2016-2017
- Εκδήλωση για τα 90 χρόνια του ΠΑΟΚ 2016, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 2016, (βοηθός φωτιστή, Ελευθερία Ντεκώ σχεδιάστρια φωτισμού)
- «Το όνειρο της Κίκι», Δημήτρης Οικονόμου (συγγραφέας), Κωνσταντίνος Τσονόπουλος (σκηνοθεσία), Θέατρο Αθήναιον, 2016, (προσαρμογή σχεδιασμού φωτισμού, Ελευθερία Ντεκώ σχεδιάστρια

φωτισμού)

- «Φαουστ», Johann Wolfgang Von Goethe (συγγραφέας), Κατερίνα Ευαγγελάτου (σκηνοθεσία), Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 2016, (βοηθός φωτιστή, Ελευθερία Ντεκώ σχεδιάστρια φωτισμού)
- «Η αυτοκρατορία», Γιώργος Βέλτσος (συγγραφέας) Μιχαήλ Μαρμαρινός (σκηνοθεσία), Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 2015, (βοηθός φωτιστή, Ελευθερία Ντεκώ σχεδιάστρια φωτισμού)
- «Γυναίκες χωρίς οξυγόνο», Gustavo Ott (συγγραφέας), Βαγγέλης Οικονόμου (σκηνοθεσία), Θέατρο Studio Κοιτώνες Γ΄ κτήριο, πρώην στρατόπεδο Κόδρα, (29/3/2014 - 13/4/2014), Θέατρο Άνετον (21-22/3/2014), (βοηθός φωτιστή / χειρισμός κονσόλας φώτων, Στράτος Κουτράκης σχεδιαστής φωτισμού)
- «Ο Τίγρης», Μάρει Σίγκαλ (συγγραφέας), Βαγγέλης Οικονόμου (σκηνοθεσία), Θέατρο Studio Κοιτώνες Γ΄ κτήριο, πρώην στρατόπεδο Κόδρα, (22/2/2014), (βοηθός φωτιστή / χειρισμός κονσόλας φώτων, Στράτος Κουτράκης σχεδιαστής φωτισμού)
- «Ο Έβρος απέναντι», Θανάσης Παπαθανασίου, Μιχάλης Ρέππας (συγγραφείς), Γιώργος Κωνσταντίνου (σκηνοθεσία), Μονή Λαζαριστών – Κ.Θ.Β.Ε. - Μικρό θέατρο, (29/11/2013), (βοηθός φωτιστή, Στράτος Κουτράκης σχεδιαστής φωτισμού)
- «Το ραφτάδικο», Γκραμπέρ Ζαν-Κλωντ (συγγραφέας), Ιορδανίδης Γιάννης (σκηνοθεσία), Μονή Λαζαριστών – Κ.Θ.Β.Ε - Σκηνή Σωκράτης Καραντινός, (18/10/2013), (βοηθός φωτιστή, Στράτος Κουτράκης σχεδιαστής φωτισμού)
- «Άμλετ», Ουίλλιαμ Σαίξπηρ (συγγραφέας), Θάνος Νίκας (σκηνοθεσία), Θέατρο Άνετον, (22-24/3/2013), (χειρισμός κονσόλας, Θάνος Νίκας σχεδιαστής φωτισμού)
- «Το βρακί», Καρλ Στέρνχαϊμ (συγγραφέας), Βαγγέλης Οικονόμου (σκηνοθεσία), Θέατρο Έξω από τα Τείχη, (1/3/2013), (βοηθός φωτιστή, Στράτος Κουτράκης σχεδιαστής φωτισμού)
- «Παιχνίδια Φόβου», Kado Kostzer –Alfredo Arias, (συγγραφέας), Βαγγέλης Οικονόμου (σκηνοθεσία), Θεατρική ομάδα ΡΙΣΚΟ, Θέατρο

Studio Κοιτώνες Γ΄ κτήριο, πρώην στρατόπεδο Κόδρα (2-25/2/2013),  
Θέατρο Μελίνα Μερκούρη (29/5 – 2/6/2013), (βοηθός φωτιστή,  
χειρισμός κονσόλας φώτων, Στράτος Κουτράκης σχεδιαστής  
φωτισμού)

- «Τίποτα Δικό μου», Edward Bond (συγγραφέας), Βαγγέλης  
Οικονόμου (σκηνοθεσία), Θέατρο Studio Κοιτώνες Γ΄ κτήριο, πρώην  
στρατόπεδο Κόδρα (3-26/11/2012), Θέατρο Άνετον, (16-17/3/2013),  
(βοηθός φωτιστή, χειρισμός κονσόλας φώτων, Στράτος Κουτράκης  
σχεδιαστής φωτισμού)

- «Η γρίπη της Μονρόε», Δημήτρης Κατσαντώνης (συγγραφέας),  
Ομάδα Άνευ Προηγούμενου (σκηνοθεσία), Θέατρο Άνετον, (26-  
29/4/2012), (σχεδιασμός φωτισμών μαζί με Μαρίνα Κόντα)

## ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

---

➤ Κάτοχος πτυχίων Αγγλικών.

CERTIFICATE OF COMPETENCY IN ENGLISH

(UNIVERSITY OF MICHIGAN).

FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH

(UNIVERSITY OF CAMBRIDGE)

## ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

---

➤ Κάτοχος ECDL

➤ Επίπεδο ADVANCED στο EXCEL

➤ AUTOCAD

➤ Πιστοποιημένος χειριστής κονσόλας Etc

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Παρακολούθηση σεμιναρίων υγιεινής και ασφάλειας στην εργασία – πρόληψη εργατικών ατυχημάτων (ΕΛΙΝΥΑΕ).
- Σεμινάρια Συμβούλου Ασφαλούς Μεταφοράς Επικίνδυνων Εμπορευμάτων ADR.