

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2007-2010: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Βιοηθική, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Βιοηθικής, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Διπλωματική διατριβή με θέμα: «Διερεύνηση των επιστημολογικών θεμελίων της βιοηθικής: Ηθικός Ρεαλισμός κατά Ηθικού Κονστρουκτιβισμού».

Κύριες εργασίες

- «David Hume. Η καθολικευσιμότητα του Συμπάσχειν», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Βιοηθική, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2008
- «Αιτήματα Ανάγκης. Διερεύνηση των θέσεων των D. Wiggins, H. Frankfurt and R. Goodin», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Βιοηθική, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2008
- «Φρόνηση και Ευδαιμονία στα Ηθικά Νικομάχεια», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Βιοηθική, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2008
- «Ηθικά Ζώα: Παρατηρήσεις γύρω από τον διάλογο της φιλοσόφου Christine Korsgaard με τον ηθολόγο Frans De Waal», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Βιοηθική, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2009
- «Κριτική Προσέγγιση στο άρθρο των Alexi A. Wright, Baohui Zhang, Alaka Ray, et al: «Συσχετισμοί μεταξύ των συζητήσεων για το τέλος της ζωής, την πνευματική υγεία των ασθενών, την προ του θανάτου ιατρική φροντίδα και την προσαρμογή των φροντιστών στο πένθος», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Βιοηθική, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2009

05/2006 & 05/2005: Συμμετοχή σε εργαστήριο με θέμα «Αρχαία Δονητικά Τραγούδια από την Αϊτή» με τη Maud Robart (συνεργάτιδα του Jerszy Grotowski), Οργάνωση Omma Studio, Ηράκλειο, Κρήτη

10/2004: Συμμετοχή στην XIII Συνεδρίαση (ανοιχτό συμπόσιο- κλειστά εργαστήρια) της Διεθνούς Σχολής Θεατρικής Ανθρωπολογίας (ISTA), υπό τη διεύθυνση του Eugenio Barba (Odin Theatre), Σεβίλλη – Rinconada, Ισπανία

11/2003–06/2004: Συμμετοχή στο ετήσιο σεμινάριο «Εισαγωγή στην Ομαδική Δυναμική και το Ψυχόδραμα» του Ινστιτούτου Ομαδικής Ανάλυσης του Ανοικτού Ψυχοθεραπευτικού Κέντρου Αθηνών, Θεσσαλονίκη

08/2002: Συμμετοχή κατόπιν ακροάσεως, ως ενεργό μέλος στο εργαστήριο Υποκριτικής- Σκηνοθεσίας του Théâtre du Soleil με την Arriane Mnouchkine, Παρίσι, Γαλλία

1998-1999: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης «Ταυτότητες και Συμβολικές Φόρμες: Εθνολογία, Κοινωνιολογία, Ανθρωπολογία», Σχολή Γραμμάτων, Τεχνών και Επιστημών του Ανθρώπου, Πανεπιστήμιο

Νίκαιας Sophia Antipolis, Γαλλία. Η έρευνα και η εκπόνηση της μεταπτυχιακής διατριβής με τίτλο "Mise en Scène, Transe et Musique" [Σκηνοθεσία, Έκσταση και Μουσική] ανήκει στο χώρο της θεατρικής ανθρωπολογίας

Κύριες Εργασίες

- "La musique ou la mémoire des musiciens" [Η μουσική ή η μνήμη των μουσικών], Εργασία Μεταπτυχιακών Σπουδών, DEA: Identités et Formes Symboliques, Université de Nice Sophia Antipolis, 1998
- "Mise en Musique, Mise en Identité, Mise en Scène: Le Theatreorchestra de Moni Ovadia" [Μουσική, Ταυτότητα, Σκηνοθεσία: Η Θεατροορχήστρα του Moni Ovadia], Εργασία Μεταπτυχιακών Σπουδών, DEA: Identités et Formes Symboliques, Université de Nice, Sophia Antipolis, 1999

1998-1999: Παρακολούθηση σεμιναρίων ανθρωπολογικού ντοκιμαντέρ με τη Silvia Paggi στο Τμήμα Τεχνών, Επικοινωνίας και Γλώσσας, Σχολή Γραμμάτων, Τεχνών και Επιστημών του Ανθρώπου στο Πανεπιστήμιο της Νίκαιας Sophia Antipolis, Γαλλία

1994-1999: Φοίτηση, μετά από εισαγωγή με κατατακτήριες εξετάσεις, στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Ειδικότητα στην Υποκριτική. Διπλωματική εργασία με θέμα «Εισαγωγή στη σκηνοθετική προσέγγιση στην όπερα: V. Meyrhold, G. Strehler». Διπλωματική διάλεξη με θέμα «Σκηνοθετική προσέγγιση της λυρικής μυσταγωγίας». Πτυχίο Θεάτρου με «λίαν καλώς»

1997-1998: Φοίτηση σε μαθήματα Υποκριτικής και Θεατρολογίας στο Τμήμα Τεχνών του Θεάματος, Σχολή Γραμμάτων, Τεχνών και Επιστημών του Ανθρώπου, Πανεπιστήμιο της Νίκαιας Sophia Antipolis, Γαλλία, στο πλαίσιο υποτροφίας Erasmus από το Α. Π. Θ.

1997-1998: Δίπλωμα σπουδών «Σύγχρονη Μεσόγειος, Πολιτισμός και Επικοινωνία», Τμήμα Τέχνης, Πολιτισμού και Γλώσσας, Σχολή Γραμμάτων, Τεχνών και Επιστημών του Ανθρώπου, Πανεπιστήμιο Νίκαιας Sophia Antipolis, Γαλλία

1982-1996: Σπουδές κλασικού πιάνου. Δίπλωμα με άριστα από το Ελληνικό Ωδείο Αθηνών (τάξη Βίκυς Στυλιανού)

1984-1989: Σπουδές στη Νομική Σχολή του τμήματος Νομικών και Οικονομικών Επιστημών του Α.Π.Θ. Πτυχίο Νομικής με «λίαν καλώς»

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2019, Μάρτιος- Απρίλιος: Δραματουργική Επεξεργασία Σκηνοθεσία στο Πρόγραμμα του Κ.Θ.Β.Ε. «Το Θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» : «Η Αχίλλειος Πτέρνα μου»

- 2018, Οκτ- σήμερα: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Θεατρικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Ανατ. Θεσσαλονίκης
- 2010-2011 & 2012-2016: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Θεατρικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Β' Αθηνών, Α' Πειραιά και Ανατ. Θεσσαλονίκης (Στόχοι και μέθοδοι διδασκαλίας: βασικά στοιχεία υποκριτικής και σκηνοθεσίας μέσα από θεατρικό παιχνίδι, θεατρικές ασκήσεις και αυτοσχεδιασμούς, Παρουσιάσεις στο τέλος της σχολικής χρονιάς: Δραματοποιημένα αποσπάσματα από την Λιλιπούπολη της Λ. Πλάτωνος με μαθητές του 15^{ου} ολοήμερου Δημ. Σχ. Νίκαιας- Παράσταση αποφοίτων 1^{ου} Δημ. Σχ. Νέου Ρυσίου: «Ζιζάνια και Βρεγμένες Γάτες», Κείμενα – Σκηνοθεσία. Παράσταση αποφοίτων 3^{ου} Δημ. Σχ. Περαιάς: «Αναμνήσεις από τη φοίτηση στο Δημοτικό», Κείμενα – Σκηνοθεσία. Θέατρο Δρόμου: Δρώμενα με δραματοποιημένη ποίηση Ελευθ. Μαυρίδου με μαθητές όλων των τάξεων του 2^{ου} Δημ. Σχ. Ν. Μηχανιώνας κατά τη διάρκεια Χριστουγεννιάτικου Εορτασμού, Πλατεία Νέας Μηχανιώνας
- 2012, Ιούν-Ιούλ: Εμπυχώτρια παιδιών σχολικής και προσχολικής ηλικίας στο πρόγραμμα «καλοκαιρινή φύλαξη με δημιουργική απασχόληση» του Δήμου Χαλανδρίου
- 11/2010-04/2011: Επιστημονική Συνεργάτιδα στη νομική ομάδα του διεθνούς διεπιστημονικού προγράμματος «Ηρακλής» με θέμα: «Εφαρμογή Γενετικής Ιατρικής και Ανάπτυξη Βιοϊατρικής Πληροφορικής Υποδομής στην πρόωμη διάγνωση παρακολούθηση και θεραπεία παιδικών νευρολογικών διαταραχών στην Ελλάδα». Στο πρόγραμμα συμμετείχαν τα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Κρήτης, το Πανεπιστήμιο Επιστημών και Τεχνολογίας της Νορβηγίας, η εταιρεία deCode Genetics (Ισλανδία) και το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας Κρήτης
- 2003-2006: Καθηγήτρια Πιάνου στο Δημοτικό Ωδείο Αγίου Παύλου, Θεσσαλονίκη
- 10/2005: Σκηνοθέτης της σύνθεσης κλασικής μουσικής και ποιητικών κειμένων «Μαγεία, Έρωτας, Θάνατος» στο πλαίσιο των Μ' Δημητρίων Θεσσαλονίκης με την Θεοδώρα Μπάκα (μέτζο σοπράνο), Ζωή Σαμσαρέλου (πιάνο), Δημήτρη Καραγιανακκίδη (τσέλο), κ.ά. Παράσταση στις 22/10/05 στο Θέατρο «Άνετον»
- 09/2004-06/2005: Ορομίσθια Καθηγήτρια Θεατρικής Αγωγής σε ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία της Θεσσαλονίκης (θεατρικό παιχνίδι)
- 2004-2005: Βοηθός Σκηνοθέτη στο Θέατρο Νέμεσις στην παράσταση του έργου «Η δολοφονία του Μαρά» του Peter Weiss σε σκηνοθεσία Τίνας Στεφανοπούλου, Θεσσαλονίκη
- 08/2000-02/2001: Υπεύθυνη Παραγωγής στον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής

Θεσσαλονίκη

- 07/2000: Συμμετοχή ως ηθοποιός στην ταινία «Το Μήλο της Έριδος», σκηνοθεσία Βασίλη Μπουντούρη, συμπαραγωγή Βασ. Μπουντούρη & Ερτ3
- 1999-2000: Βοηθός Σκηνοθέτη στον «Βυσσινόκηπο» του Τσέχωφ, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου, με τους Λ. Φωτοπούλου, Δ. Ναζίρη, Α. Λεμπεσόπουλο, Λ. Λαμπράκη, Α. Μάσχα, Α. Ξάφη, κ.ά.
- 1998-1999: Πρακτική βοηθού σκηνοθέτη και δραματουργού στην παραγωγή της παράστασης “Noces de Sang” του F. G. Lorca σε σκηνοθεσία Omar Porras-Speck, Teatro Malandro, Γενεύη, Ελβετία
- 04/1998: Πρακτική Βοηθού Σκηνοθέτη στο Théâtre de Nice (TDN) στην παραγωγή της παράστασης του έργου του Ettore Scola, “Un jour particulière”, σε σκηνοθεσία Jacques Weber, με πρωταγωνιστές τους Jacques Weber και Françoise Fabian
- 1997-1998: Πρακτική Βοηθού Σκηνοθέτη στην Opéra de Nice, στην παραγωγή της “Cavalleria Rusticana” (P. Mascagni) και “Pagliacci” (Leoncavallo) σε σκηνοθεσία του Gian Carlo del Monaco
- 09-10/1997: Υπεύθυνη Οργάνωσης Εργαστηρίου Φωνητικής για το Θέατρο του Σπύρου Σακκά στο πλαίσιο της Θεσσαλονίκης Πολιτιστικής Πρωτεύουσας
- 1990-2007: Καθηγήτρια πιάνου σε ιδιαίτερα μαθήματα
- 1991-2019: Δικηγόρος

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Γαλλικά: Ανώτατο Επίπεδο

Αγγλικά: Ανώτατο Επίπεδο

Γερμανικά: Βασικό επίπεδο

ΑΡΘΡΑ – ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΗΜΕΡΙΔΕΣ-ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2018, Οκτώβριος: «Ο “κρίνων θεατής” και η καθολικευσιμότητα του “συμπάσχειν” στο έργο του David Hume» (υπό δημοσίευση στην ετήσια επετηρίδα φιλοσοφικής έρευνας *Διά-λογος*, 2019)
- 2009, 25 Σεπτεμβρίου: «Ηθικά Ζώα: Παρατηρήσεις γύρω από το διάλογο της φιλοσόφου Christine Korsgaard με τον ηθολόγο Frans De Waal». Εισήγηση στην 5^η Ετήσια Επιστημονική Συνάντηση Βιοηθικής - Retreat, «Βιοηθικά

- Προβλήματα στις Επιστήμες της Ζωής», Πλακιάς, Ρέθυμνο
- 2008, 16 Φεβρουαρίου: «David Hume. Η καθολικευσιμότητα του Συμπάσχειν και η συνάφειά της με τη σύγχρονη Βιοηθική». Εργασία που παρουσιάσθηκε στην 10^η Ημερίδα Μεταπτυχιακών Φοιτητών του ΠΜΣ Βιοηθικής «Από την Ηθική στη Βιοηθική», Σχολή Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστημιούπολη, Ρέθυμνο
- 2008, 26 Ιανουαρίου: «Nancy Scheper-Hughes: Η επιτακτική διορθωτική παρέμβαση μιας στρατευμένης και οργισμένης νέας ανθρωπολογίας στην αδράνεια και την πιθανή διαπλοκή της «βιοηθικής» στα σύγχρονα ζητήματα της παγκόσμιας υγείας». Εργασία που παρουσιάσθηκε στην Ημερίδα Μεταπτυχιακών Φοιτητών του ΠΜΣ Βιοηθικής, «Κοινωνία και Βιοηθική», Σχολή Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστημιούπολη, Ρέθυμνο
- 2005, 4 Φεβρουαρίου: «Θεατρικές Ασκήσεις και Αυτοσχεδιασμοί στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση», εισήγηση και βιωματικό εργαστήριο στο πλαίσιο του 3ου Κ.Π.Σ. της Πράξης “Πιλοτική Εφαρμογή Προγραμμάτων σε 28 Πειραματικά Ολοήμερα Σχολεία” που υλοποίησε το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο στο πλαίσιο Περιφερειακής Επιμόρφωσης, 2ο Δημ. Σχολείο Αγίου Παύλου Θεσσαλονίκης

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΕΧΝΗ ΚΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 04/2013: Εικαστική Ψυχοθεραπεία, Οργάνωση Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, Αθήνα
- 04/2013: Μιμική Τέχνη, Οργάνωση Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων, Αθήνα
- 20/7-10/8/2006: «Η Τέχνη ως Όχημα», Κέντρο Έρευνας Jerzy Grotowski- Tomas Richards, στο πλαίσιο του διεθνούς προγράμματος “Tracing Roads Across” σε συνδιοργάνωση ΟΜΜΑ Στούντιο, Ζαρός, Ν. Ηρακλείου, Κρήτη
- 03/2004: Σεμινάριο πιάνου ως ενεργό μέλος με τον Γ. Χατζηνίκο, Δημοτικό Ωδείο Αγίου Παύλου, Θεσσαλονίκη
- 11/1999: Εμπύχωση Θεάτρου Κούκλας με τους Feike Boschma και Henk van Loenen στη Δημοτική Κοινωνικοπολιτιστική Επιχείρηση Σταυρούπολης Ίρις, Θεσσαλονίκη
- 07/1997: Σεμινάριο πιάνου ως ακροάτρια με τους J. Lateiner και B. Ringeissen, Διεθνής Θερινή Ακαδημία Βαϊμάρης, Γερμανία
- 10/1997: Σεμινάριο πιάνου ως ακροάτρια με τον B. L. Gelber, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

04/1995: Σεμινάριο πιάνου ως ενεργό μέλος με τον L. Fleischer, Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Αθήνα

02/1992: Σεμινάριο πιάνου ως ενεργό μέλος με τον Μ. Τιρίμο, Δημοτικό Ωδείο Θεσ/νίκης

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ/ΒΙΟΗΘΙΚΗ

01/2009, Ημερίδα, «Ο Καντ και η Βιοηθική», Ρέθυμνο

10/2008, 11^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας, «Η έννοια του Υποκειμένου και οι μετασχηματισμοί της», Πάτρα

10/2008, 4η Ετήσια Επιστημονική Συνάντηση Βιοηθικής - Retreat, «Βιοηθικά Προβλήματα στις Επιστήμες της Ζωής», Πλακιάς Ρέθυμνο

06/2008, Επιστημονικό Συμπόσιο: «Βιολογία, Ηθική, Βιοηθική», Ρέθυμνο

04/2008, Επιστημονικό Συμπόσιο: «Βιοηθική και Δίκαιο», Ρέθυμνο

02/2008, Επιστημονική Ημερίδα: «Βιοηθική και Περιβάλλον. Προς μια ηθική της ευθύνης», Ρέθυμνο

12/2007, Διεθνής Επιστημονική Ημερίδα: «60 Χρόνια από τη Δίκη των Γιατρών και τον Κώδικα της Νυρεμβέργης», Ηράκλειο, Κρήτη

10/2007, 3^η Ετήσια Επιστημονική Συνάντηση Βιοηθικής - Retreat, «Βιοηθικά Προβλήματα στις Επιστήμες της Ζωής», Πάνορμο, Κρήτη

11/2006, Επιστημονική Ημερίδα: «Δεοντολογικά, Ηθικά και Νομικά Ζητήματα στην Ιατρική Πρακτική», Θεσσαλονίκη

05/2006, 1^ο Διεθνές Συνέδριο στην Ηθική και Πολιτική Φιλοσοφία, Ηράκλειο, Κρήτη

ΛΟΙΠΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Ποίηση: Συμμετοχή στην «Ετήσια Ανθολογία των Εκατό- Ανέκδοτα Ποιήματα» του λογοτεχνικού περιοδικού «Δαυλός», 1988 και 1991. Έπαινος βραβείου «Γεώργιος Βαφόπουλος» στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ποίησης της Ένωσης Λογοτεχνών Βορείου Ελλάδας, 1989.

Φωτογραφία : Συμμετοχή στην 3η Ετήσια Ομαδική Έκθεση Φωτογραφίας της Pragma Photography, Εξάρχεια, 17 – 30 Σεπτεμβρίου 2012

Κινηματογράφος Τεκμηρίωσης, Video, Εικαστικές Τέχνες, Πεζοπορία, Κολύμβηση, Ποδηλασία, Ταξίδια, Εθελοντισμός, Φροντίδα ασθενών και ατόμων τρίτης ηλικίας

ΛΟΙΠΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Γνώσεις πληροφορικής και χρήσης Η/Υ: - Λειτουργικά συστήματα: Windows, Linux Ubuntu, Πιστοποίηση Microsoft Office Specialist (MOS): Word, Excel, PowerPoint, Access, Internet-Outlook, Λοιπές εφαρμογές: Adobe Photoshop, δημιουργία Blog, χρήση Social Media