**Βιογραφικό**

Όνομα: Θανάσης

Επόνυμο: Κριτσάκης

Διεύθυνση: Ηροδότου 32, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 6984066880

E-mail: gnom\_212\_@hotmail.com

Ημ. Γέννησης: 25/10/1991

**Εκπαίδευση:**

Σεπτ. 03 – Ιούν. 09 Μουσικό Γυμνάσιο/Λύκειο Σερρών

Σεπτ. 09 – Νοέ. 16 Τμήμα Θεάτρου/ Σχολή καλών Τεχνών/ Α.Π.Θ.

Οκτ. 15 – Μαρ. 16 Πρόγραμμα Εράσμους - Applied Theatre Studies

 Institute for Applied Theatre Studies

 Justus Liebig - Universitat Giessen, Germany.

**Επαγγελματική Εμπειρία:**

Ιούν. 10 Υποκριτική (Χορός)

 «Ηλέκτρα», Σοφοκλή

 Σκηνοθεσία: Τραντάφυλλος Μποσταντζής

Φεβ. 11 Υποκριτική

 «Συμπόσιο», Πλάτωνα

 Σκηνοθεσία: Θέμης Θεοχάρογλου

Ιουν. 11 Υποκριτική (Ως Αρλεκίνος)

 «Το νησί των σκλάβων», Pierre de Marivaux

 Σκηνοθεσία Αλεξάνδρα Φελέκη

Ιουν. 12 Υποκριτική (ως Άμλετ και Λαέρτης)

 “Άμλετ”, William Shakespeare

 Επιβλέποντας καθηγητής: Έφη Σταμούλη

Σεπτ. 12 Υποκριτική

 «Κάνε άλμα πιο γρήγορα από την φθορά», Οδυσσέα Ελύτη

 Σκηνοθεσία: Στέλλα Μιχαηλίδου

Ιουν. 13 Υποκριτική

 «Η Δεκαετία του 60’», Μιούζικαλ

 Σκηνοθεσία: Χριστίνα Χατζηβασιλείου

Σεπτ. 13 – Φεβρ. 14 Υποκριτική (ως Μακ Κίθ)

 «Η όπερα του Ζητιάνου», John Gay

 Σκηνοθεσία: Γλυκερία Καλαϊτζή

Ιουν. 13 Σκηνοθεσία

 «Τομπίας», Βασισμένο στο διήγημα του Thomas Mann

 “Tobias Mindernickel”

 Οκτ. 13 Συμμετοχή στα 48α Δημήτρια.

Φεβ. 14 Σκηνοθεσία

 «Στην μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι», Bernard-Marie Koltes

Νοβ. 14 Σκηνοθεσία

 «Συν – κοινωνώντας», βασισμένο στην εργογραφία του

 Χρόνη Μίσσιου

Ιουν. 15 Σκηνοθεσία, τελική διπλωματική εργασία

 «Βάκχαι», Ευριπίδη

Σεπτ. 15 Συμμετοχή στο masterclass του UTE και του Maly Theatre

 Πάνω στην «Ηλέκτρα» του Hoffmansthal ως σκηνοθέτης

 Με βασικό επιβλέποντα τον Csaba Antal

 Μόσχα – Ρωσία.

Ιουν. 16 Τελική Θεωρητική Διπλωματική

 «Φιλελεύθεροι Πολιορκημένοι: Σκέψεις πάνω στην σχέση

 οικονομίας και τέχνης».

Μάι. – Ιουν. 16 Πρακτική Άσκηση ως βοηθός σκηνοθέτη

 «Επτά επί Θήβας», Αισχύλου

###  Σκηνοθεσία: [Cezaris Graužinis](https://www.google.gr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0ahUKEwj047m2hb_QAhWKVRoKHe0mBHIQFggZMAA&url=https%3A%2F%2Flt.wikipedia.org%2Fwiki%2FCezaris_Grau%25C5%25BEinis&usg=AFQjCNE33OAssatOQKMBOgzQIk2Ztc278g&sig2=dKLfagGASsjonR7Iu3Orig&bvm=bv.139782543,d.d2s)/ KΘΒΕ

### Σεπτ. – Νοέ. 16 Βοηθός σκηνοθέτη

###

###  «Ψύλλοι στ΄ αυτιά», [Georges Feydeau](https://www.google.gr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj-3dylhr_QAhXKPxoKHYmNDYwQFggZMAA&url=https%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FGeorges_Feydeau&usg=AFQjCNH4jnaKRIrHFXpioEPZWyfQrNXKgw&sig2=wgNruRxUguwY6PPBYGJ5JQ&bvm=bv.139782543,d.d2s)

###  Σκηνοθεσία: Γιάννης Αναστασάκης/ ΚΘΒΕ

###

**Γλώσσες:**

Ελληνικά, Αγγλικά, Γερμανικά

**Προσωπικές Δεξιότητες:**

* Εμπειρία πάνω στον θεατρικό φωτισμό και στο video editing.
* Τεχνική “Device Theater”: Σεμινάρια του Δημήτρη Μπαμπίλη
* Τεχνική “View Points”: Σεμινάρια με τον Γιάννη Λεοντάρη/ ΚΘΒΕ
* Κατοχή γνώσεων μουσικής θεωρίας, παραδοσιακών κρουστών και

Ηλεκτρικού μπάσου