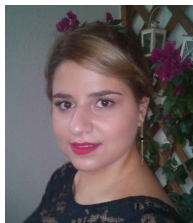


ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ



Μπέζη Αθηνά- Δάφνη

📍 Αγίου Νικολάου 35, Καλαμαριά, 55132 Θεσσαλονίκη (Ελλάδα)

📞 (+30) 6974 599170 📞 (+30) 2310 432857

✉️ athina.daphni@gmail.com

Φύλο Θήλυ | Ημερομηνία γέννησης 12/04/1993 | Εθνικότητα Ελληνική

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ

Φοιτήτρια στο 6ο έτος της Σχολής Καλών Τεχνών-Τμήματος Θεάτρου

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

01/11/2016–Σήμερα

Επισκέπτρια Καθηγήτρια

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη (Ελλάδα)

Επισκέπτρια Καθηγήτρια με ειδικότητα στην αφήγηση παραμυθιών και την εμφύχωση ομάδων στα πλαίσια του Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος

20/10/2016–Σήμερα

Δραματολόγος

Δραματολόγος στη παράσταση "One for the road" στα πλαίσια του μαθήματος Σκηνοθεσία III

01/10/2016–30/10/2016

Βοηθός στα Καλλιτεχνικά Εργαστήρια του ΚΘΒΕ

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη (Ελλάδα)

Βοηθός στην οργάνωση και τον συντονισμό του Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος

01/07/2016–30/09/2016

Πρακτική Άσκηση

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη (Ελλάδα)

Πρακτική άσκηση ως Βοηθός Δραματολόγου στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

01/03/2016–18/06/2016

Δραματολόγος

Δραματολόγος στην παράσταση "Ω, Δεισδαιμόνα αν είχες μιλήσει" στα πλαίσια διπλωματικής εργασίας της Σχολής Καλών Τεχνών- Τμήματος Θεάτρου.

01/10/2015–10/02/2016

Δραματολόγος

Συμμετοχή ως Δραματολόγος στην παράσταση "Ο κύκλος με την κιμωλία" στα πλαίσια του μαθήματος Σκηνοθεσία I.

16/02/2015–30/11/2015

Βιβλιοθηκάριος

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Εγνατία 122, Θεσσαλονίκη, 54622 Θεσσαλονίκη (Ελλάδα)
<http://www.thea.auth.gr/>

Βιβλιοθηκάριος

Στα πλαίσια των ανταποδοτικών υποτροφιών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Επιχείρηση ή κλάδος Εκπαίδευση

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

30/09/2011–Σήμερα

ΕΠΠ επίπεδο 6

Σχολή Καλών Τεχνών, τμήμα θεάτρου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
Εγνατία 122, 57300 Θεσσαλονίκη (Ελλάδα)
<http://www.thea.auth.gr/>

Φοιτήτρια 5ου έτους του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με κατεύθυνση Δραματολογία-Παραστασιολογία.

Παρακολούθηση μαθημάτων του κύκλου θεατρικού φωτισμού.

Παρακολούθηση θεατροπαιδαγωγικών μαθημάτων.

(επισυνάπτεται βεβαίωση σπουδών)

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Μητρική(ές) γλώσσα(ες)

ελληνικά

Λοιπές γλώσσες

	ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ		ΟΜΙΛΙΑ		ΓΡΑΦΗ
	Προφορική	Γραπτή (ανάγνωση)	Επικοινωνία	Προφορική έκφραση	
αγγλικά	C1	C1	C1	C1	C1
Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας					
γαλλικά	B1	B1	B1	B1	B1
Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας					

Επίπεδα: A1 και A2: Βασικός χρήστης - B1 και B2: Ανεξάρτητος χρήστης - C1 και C2: Έμπειρος χρήστης
Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για Γλώσσες

Επικοινωνιακές δεξιότητες

Καλές επικοινωνιακές δεξιότητες και ομαδικό πνεύμα που αποκτήθηκαν μέσα από πολυετή συμμετοχή σε πολιτιστικές ομάδες

Οργανωτικές / διαχειριστικές δεξιότητες

Πολύ καλές οργανωτικές δεξιότητες που αποκτήθηκαν μέσα από την εμπειρία της οργάνωσης και διαχείρισης της εθελοντικής πανεπιστημιακής ομάδας "Σκοράκια" της Σχολής Καλών Τεχνών του Τμήματος Θεάτρου, που μέσα από την αφήγηση παραμυθιών έχει ως βασικό στόχο την εμπύχωση κοινωνικών ομάδων.

Εξειδίκευση στα άτομα νηπιακής ηλικίας και παιδιά δημοτικού.

Επαγγελματικές δεξιότητες

Πολύ καλή ικανότητα στην δραματουργική ανάλυση θεατρικών έργων που αποκτήθηκαν μέσα από τον κύκλο δραματολογικών μαθημάτων της σχολής και στα πλαίσια της πρακτικής άσκησης στο ΚΘΒΕ

Υψηλή ικανότητα στην αφήγηση παραμυθιών με στόχο την εμπύχωση κοινωνικών ομάδων, που αποκτήθηκε στα πλαίσια μαθημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών του Τμήματος Θεάτρου.

Οξυδερκής, αποτελεσματική, φιλική, πρόσχαρη, ευγενική, δημιουργική, γρήγορη, άριστες επικοινωνιακές δεξιότητες, ομαδικό πνεύμα, υπομονετική.

Ψηφιακή δεξιότητα

ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ				
Επεξεργασία δεδομένων	Επικοινωνία	Δημιουργία Περιεχομένου	Ασφάλεια	Επίλυση προβλημάτων

Ανεξάρτητος χρήστης	Βασικός χρήστης	Βασικός χρήστης	Βασικός χρήστης	Βασικός χρήστης
---------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

Ψηφιακές δεξιότητες - Πίνακας αυτοαξιολόγησης

Καλή χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και γνώση πολλών προγραμμάτων (Word, Word Excel), καθώς και καλή χρήση πολλών browsers (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera).

ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Σεμινάρια

Παρακολούθηση σεμιναρίου δραματοθεραπείας με θέμα "Το μάθημα δεν θέλει κόππο, θέλει τρόπο" με συντονίστρια την ψυχοθεραπεύτρια- δραματοθεραπεύτρια Αντιγόνη Χριστοφόρου.

Παρακολούθηση πρακτικού σεμιναρίου από Φιλανδικά Πανεπιστήμια με θέμα: «ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ: Επιρροές και Σύγχρονες Προσεγγίσεις» Συγχρηματοδοτούμενη από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ε.Ε και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, στο πλαίσιο του Π. Ε. Π. «ΑΤΤΙΚΗ», του ΕΣΠΑ 2007-2013

Εθελοντική εργασία

Εθελοντική συμμετοχή στην ομάδα του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ. ("Σκοράκια"). Η ομάδα αυτή χρησιμοποιεί ως μέσο την αφήγηση παραμυθιών και έχει ως στόχο την εμπύχωση κοινωνικών ομάδων και αποτελείται από δέκα μέλη.

Προγράμματα

Συμμετοχή στο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα του Βαφοπουλείου Πνευματικού Κέντρου Θεσσαλονίκης με την ομάδα αφήγησης και εμπύχωσης του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ. "Σκοράκια" και συνεργασία με την παιδική βιβλιοθήκη του συγκεκριμένου Πνευματικού Κέντρου.

Εθελοντική Εργασία

Εθελοντική συμμετοχή με την ομάδα αφήγησης και εμπύχωσης του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ. "Σκοράκια" στο Κοινωνικό Ιατρείο Αλληλεγγύης (Κ.Ι.Α. Θεσσαλονίκης).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

- Αθηνά-Δάφνη Μπέζη_Βεβαίωση Σπουδών.pdf
- Συστατική Επιστολή.pdf
- Αναλυτική Βαθμολογία.pdf

Μπέζη Αθηνά- Δάφνη

Μητρική(ές) γλώσσα(ες)
ελληνικά

Λοιπές γλώσσες
αγγλικά, γαλλικά

αγγλικά				
Αυτοαξιολόγηση γλωσσικών δεξιοτήτων				
ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ		ΟΜΙΛΙΑ		ΓΡΑΦΗ
 Προφορική	 Γραπτή (ανάγνωση)	 Επικοινωνία	 Προφορική έκφραση	 Γραφή
C1 Έμπειρος χρήστης	C1 Έμπειρος χρήστης	C1 Έμπειρος χρήστης	C1 Έμπειρος χρήστης	C1 Έμπειρος χρήστης
Πιστοποιητικά και διπλώματα				
Τίτλος	Φορέας χορήγησης		Ημερομηνία	Επίπεδο*
Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας	Υπουργείο Παιδείας Και Θρησκευμάτων		14/07/2008	B2
Γλωσσικές και διαπολιτισμικές εμπειρίες				
Περιγραφή			Διάρκεια	
—			—	

γαλλικά				
Αυτοαξιολόγηση γλωσσικών δεξιοτήτων				
ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ		ΟΜΙΛΙΑ		ΓΡΑΦΗ
 Προφορική	 Γραπτή (ανάγνωση)	 Επικοινωνία	 Προφορική έκφραση	 Γραφή
B1 Ανεξάρτητος χρήστης	B1 Ανεξάρτητος χρήστης	B1 Ανεξάρτητος χρήστης	B1 Ανεξάρτητος χρήστης	B1 Ανεξάρτητος χρήστης
Πιστοποιητικά και διπλώματα				

*Αναφέρετε το επίπεδο του Κοινού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Αναφοράς (CEFR) αν προσδιορίζεται στο πιστοποιητικό ή στο δίπλωμα.

Το Ευρωπαϊκό Διαβατήριο Γλωσσών είναι μέρος του Ευρωπαϊκού Γλωσσικού Χαρτοφυλακίου που αναπτύχθηκε από το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο (www.coe.int/portfolio).

Τίτλος	Φορέας χορήγησης	Ημερομηνία	Επίπεδο*
Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας	—	—	—
Γλωσσικές και διαπολιτισμικές εμπειρίες			
Περιγραφή	Διάρκεια		
—	—		

*Αναφέρετε το επίπεδο του Κοινού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Αναφοράς (CEFR) αν προσδιορίζεται στο πιστοποιητικό ή στο δίπλωμα.

Το Ευρωπαϊκό Διαβατήριο Γλωσσών είναι μέρος του Ευρωπαϊκού Γλωσσικού Χαρτοφυλακίου που αναπτύχθηκε από το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο (www.coe.int/portfolio).

Κοινό ευρωπαϊκό πλαίσιο αναφοράς για τις γλώσσες - Πίνακας αυτοαξιολόγησης

		A1 Βασικός χρήστης	A2 Βασικός χρήστης	B1 Ανεξάρτητος χρήστης	B2 Ανεξάρτητος χρήστης	C1 Έμπειρος χρήστης	C2 Έμπειρος χρήστης
Κατανόηση	 Προφορική	Μπορώ να κατανοώ βασικές λέξεις και πολύ συνηθισμένες εκφράσεις σχετικά με το άτομό μου, την οικογένειά μου και το άμεσο περιβάλλον μου, με την προϋπόθεση ότι ο συνομιλητής μου μιλάει αργά και καθαρά.	Μπορώ να κατανοώ εκφράσεις εκτός κειμένου και λέξεις που χρησιμοποιούνται πολύ συχνά και αφορούν το άτομό μου, την οικογένειά μου αγορές, εργασία ή το άμεσο περιβάλλον μου. Μπορώ επίσης να κατανοώ το νόημα ενός απλού, σαφούς και σύντομου μηνύματος.	Μπορώ να κατανοώ τα κύρια σημεία μιας συζήτησης, με την προϋπόθεση ότι η γλώσσα που χρησιμοποιείται είναι απλή και σαφής και τα θέματα της συζήτησης οικεία, όπως για παράδειγμα εργασία, σχολείο, καθημερινές δραστηριότητες κ.λπ. Μπορώ να κατανοώ το κεντρικό θέμα ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών, εάν αυτό παρουσιάζει ενδιαφέρον για μένα και οι συνομιλητές μιλούν αργά και καθαρά.	Μπορώ να κατανοώ διαλέξεις με σύνθετη επιχειρηματολογία, εάν το θέμα είναι αρκετά οικείο. Μπορώ να κατανοώ το μεγαλύτερο μέρος των τηλεοπτικών δελτίων ειδήσεων και των ντοκιμαντέρ. Μπορώ να κατανοώ τις περισσότερες κινηματογραφικές ταινίες αν η γλώσσα είναι η καθομιλούμενη.	Μπορώ να κατανοώ μια μακροσκελή συζήτηση, ακόμη και αν δεν είναι καλά δομημένη και οι ιδέες δεν είναι σαφείς. Μπορώ να κατανοώ τηλεοπτικές εκπομπές και κινηματογραφικές ταινίες χωρίς ιδιαίτερη προσπάθεια.	Δεν έχω καμία δυσκολία να κατανοώ τον προφορικό λόγο είτε σε συνθήκες άμεσης επικοινωνίας είτε όταν αυτός εκφέρεται από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης ακόμη και εάν οι άλλοι μιλούν γρήγορα, αρκεί να υπάρχει ο χρόνος για να εξοικειωθώ με μια συγκεκριμένη ιδιόλεκτο.
	 Γραπτή (ανάγνωση)	Μπορώ να κατανοώ λέξεις και φράσεις πολύ απλές όπως για παράδειγμα αυτές που περιέχονται σε αγγελίες, σε αφίσες και σε διαφημιστικά φυλλάδια.	Μπορώ να διαβάζω ένα πολύ απλό και σύντομο κείμενο, να βρίσκω μια συγκεκριμένη πληροφορία σε συνοπτικά κείμενα όπως μικρές αγγελίες, διαφημιστικά φυλλάδια, καταλόγους εστιατορίων, έντυπα με ωράρια αφίξεων και αναχωρήσεων μέσω μαζικής μεταφοράς. Μπορώ επίσης να κατανοώ μια σύντομη και απλή προσωπική επιστολή.	Μπορώ να κατανοώ κείμενα που είναι γραμμένα στην καθομιλούμενη ή σε γλώσσα σχετική με τη δουλειά μου. Μπορώ να κατανοώ την περιγραφή ενός γεγονότος, ή την έκφραση συναισθημάτων και ευχών σε μια προσωπική επιστολή.	Μπορώ να διαβάζω άρθρα και συνεντεύξεις που εκφράζουν προσωπικές θέσεις και απόψεις. Μπορώ να κατανοώ ένα σύγχρονο λογοτεχνικό κείμενο σε πρόζα.	Μπορώ να κατανοώ λογοτεχνικά ή μη κείμενα μακροσκελή και πολύπλοκα και να αντιλαμβάνομαι τις διαφορές του ύφους. Μπορώ να κατανοώ εξειδικευμένα άρθρα και μακροσκελείς τεχνικές οδηγίες, ακόμη και αν δεν είναι σχετικές με την ειδικότητά μου.	Μπορώ να διαβάζω χωρίς προσπάθεια και να εμβαθύνω σε κάθε είδος κειμένου, όπως για παράδειγμα ένα εγχειρίδιο, ένα εξειδικευμένο άρθρο ή ένα λογοτεχνικό έργο.
Ομιλία	 Επικοινωνία]	Μπορώ να επικοινωνώ με απλό τρόπο, με την προϋπόθεση ότι ο συνομιλητής μου θα επαναλαμβάνει ή θα επαναδιατυπώνει τις φράσεις του πιο αργά και θα με βοηθάει να εκφράσω αυτό που θέλω να πω. Μπορώ να θέτω απλές ερωτήσεις πάνω σε θέματα οικεία ή άμεσης προτεραιότητας και να δίνω ανάλογες απαντήσεις.	Μπορώ να επικοινωνώ σε καθημερινές περιστάσεις όπου χρειάζεται να ανταλλάσσω απλές πληροφορίες για δραστηριότητες και θέματα οικεία. Μπορώ να έχω πολύ σύντομες συνομιλίες, ακόμη και αν σε γενικές γραμμές δεν καταλαβαίνω αρκετά για να παρακολουθήσω μια συζήτηση.	Μπορώ να αντιμετωπίζω λεκτικά στις περισσότερες καταστάσεις που είναι δυνατόν να συναντήσει κανείς όταν ταξιδεύει στο εξωτερικό. Μπορώ να συμμετέχω χωρίς προετοιμασία σε μια συζήτηση πάνω σε θέματα οικεία ή με προσωπικό ενδιαφέρον ή με αναφορές στην καθημερινή ζωή (όπως για παράδειγμα οικογένεια, προσωπικές ασχολίες, εργασία, ταξίδια, επικαιρότητα).	Μπορώ να επικοινωνώ με αυθόρμητο και άνεση, ώστε η συζήτηση να εκτυλίσσεται με ομαλό τρόπο. Μπορώ να συμμετέχω ενεργά σε μια συζήτηση υπό κανονικές συνθήκες, να εκθέτω και να υπερασπίζομαι τις απόψεις μου.	Μπορώ να εκφράζομαι αυθόρμητα και με συνεχή λόγο χωρίς να ψάχνω να βρω τις κατάλληλες λέξεις. Μπορώ να χρησιμοποιώ τη γλώσσα αβίαστα και αποτελεσματικά σε κοινωνικές και επαγγελματικές σχέσεις. Μπορώ να εκφράζω τις ιδέες και τις απόψεις μου με ακρίβεια και να συνδέω τις παρεμβάσεις μου με αυτές των συνομιλητών μου.	Μπορώ να συμμετέχω χωρίς προσπάθεια σε κάθε συζήτηση και να έχω άνεση με τις ιδιωματικές και τις καθημερινές εκφράσεις. Μπορώ να εκφράζω με ευχέρεια και με ακρίβεια τις λεπτές αποχρώσεις των εννοιών. Μπορώ να αντιμετωπίζω σε μια εννοιολογική δυσκολία με τρόπο που να μη γίνει κατανοητό από το συνομιλητή μου.
	 Προφορική έκφραση	Μπορώ να χρησιμοποιώ απλές εκφράσεις για να περιγράψω την κατοικία μου και τους ανθρώπους που γνωρίζω.	Μπορώ να χρησιμοποιώ απλές προτάσεις για να περιγράψω την οικογένειά μου, τους άλλους ανθρώπους, την κατάρτισή μου, την τωρινή ή πρόσφατη επαγγελματική μου ενασχόληση.	Μπορώ να χειρίζομαι με απλό τρόπο εκφράσεις προκειμένου να περιγράψω εμπειρίες, γεγονότα, όνειρα, τις ελπίδες, τους στόχους μου. Μπορώ να εκφράζω με συντομία τις απόψεις και τα σχέδιά μου. Μπορώ να διηγούμαι την πλοκή μιας κινηματογραφικής ταινίας και να περιγράψω τις αντιδράσεις μου.	Μπορώ να εκφράζομαι με σαφή και λεπτομερή τρόπο πάνω σε θέματα που άπτονται των ενδιαφερόντων μου. Μπορώ να αναπτύσσω την άποψή μου σε ένα θέμα της επικαιρότητας και να εξηγήω τα προτερήματα και τα μειονεκτήματα των διαφορετικών προσεγγίσεων στο θέμα.	Μπορώ να παρουσιάζω με σαφείς και περιεκτικές περιγραφές ένα πολύπλοκο θέμα, συνδέοντας τις επιμέρους έννοιες, αναπτύσσοντας τα κύρια σημεία και ολοκληρώνοντας τις παρεμβάσεις μου με προσωπικό τρόπο.	Μπορώ να κάνω μια περιγραφή ή να αναπτύσσω μια επιχειρηματολογία με σαφή και ρέοντα λόγο και με ύψος προσαρμοσμένο στις περιστάσεις δομώντας μια παρουσίαση με λογικό τρόπο και βοηθώντας τους ακροατές μου να υπογραμμίζουν και να ανακαλύπτουν στη μνήμη τους τα κύρια σημεία.
Γραφή	 Γραφή	Μπορώ να γράφω σε μια καρτ ποστάλ ένα σύντομο μήνυμα με απλά λόγια (π.χ. τους χαιρετισμούς σε κάποιον κατά τη διάρκεια των διακοπών μου). Μπορώ να συμπληρώνω τα προσωπικά μου στοιχεία (όνομα, εθνικότητα, διεύθυνση) σ' ένα ερωτηματολόγιο, όπως για παράδειγμα σε ένα έντυπο ξενοδοχείου.	Μπορώ να γράφω σημειώσεις και μηνύματα με απλό και σύντομο τρόπο. Μπορώ να γράφω μια πολύ απλή προσωπική επιστολή όπως για παράδειγμα για να εκφράσω τις ευχαριστίες μου σε κάποιον.	Μπορώ να γράφω ένα απλό και δομημένο κείμενο πάνω σε θέματα οικεία ή με προσωπικό ενδιαφέρον. Μπορώ να γράφω προσωπικές επιστολές για να διηγηθώ εμπειρίες και εντυπώσεις.	Μπορώ να γράφω κείμενο σαφές και λεπτομερές πάνω σε μια μεγάλη ποικιλία θεμάτων σχετικών με τα ενδιαφέροντά μου. Μπορώ να γράφω μια μελέτη ή μια αναφορά μεταφέροντας ένα πολύπλοκο θέμα εκθέτοντας ένα επιχείρημα το οποίο υποστηρίζει ή αντικρούει τη συγκεκριμένη άποψη. Μπορώ να γράφω προσωπικές ή επίσημες επιστολές που αποδίδουν με λεπτές αποχρώσεις προσωπικά γεγονότα και εμπειρίες.	Μπορώ να εκφράζομαι αναπτύσσοντας τις απόψεις μου μέσα από ένα κείμενο σαφές και καλά δομημένο. Μπορώ να γράφω μια επιστολή, μια μελέτη, μια αναφορά αναπτύσσοντας ένα πολύπλοκο θέμα και τονίζοντας τα σπουδαιότερα σημεία του. Μπορώ να υιοθετήσω ένα ύψος προσαρμοσμένο στις ανάγκες εκφώνησης του λόγου μου.	Μπορώ να γράφω ένα σαφές κείμενο με ροή και ύψος προσαρμοσμένο στις περιστάσεις. Μπορώ να συντάσσω επιστολές, αναφορές ή πολύπλοκα άρθρα με δομή σαφή που να επιτρέπουν στον αναγνώστη να αντιλαμβάνεται και να απομνημονεύει τα κύρια σημεία. Μπορώ να παρουσιάζω περιληπτικά και με κριτικό τρόπο μια εργασία επαγγελματική ή ένα λογοτεχνικό έργο.

Κοινό ευρωπαϊκό πλαίσιο αναφοράς για τις γλώσσες (CEF): © Συμβούλιο της Ευρώπης

Αθηνά-Δάφνη Μπέζη_Βεβαίωση Σπουδών.pdf ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΒΕΒΑΙΩΣΗ

ΒΕΒΑΙΩΝΕΤΑΙ Η ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΤΩΝ ΕΞΗΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ:

Στοιχεία Ταυτότητας

Επώνυμο :	<u>ΜΠΕΖΗ</u>	Όνομα :	<u>ΑΘΗΝΑ ΔΑΦΝΗ</u>
Πατρώνυμο :	<u>ΓΕΩΡΓΙΟΣ</u>	Μητρώνυμο :	<u>ΞΑΝΘΙΠΠΗ</u>
Τόπος Γέννησης :	<u>ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ</u>	Έτος Γέννησης :	<u>12/4/1993</u>

Στοιχεία Εγγραφής

Ημερομηνία :	<u>30/9/2011</u>	Ακαδ. Έτος :	<u>2011-2012</u>
Εξάμηνο :	<u>1</u>	Σύνολο Εξάμ. :	<u>10 (δέκα)</u>
Τρόπος Εγγραφής :	<u>ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ</u>		
Αρ Ειδικού Μητρώου:	<u>1183</u>	Αρ. Γενικού Μητρώου:	<u>394107</u>

Δικαιολογητικά : Όλα τα νόμιμα.

Η εγγραφή ισχύει αναδρομικά από 1/9/2011.

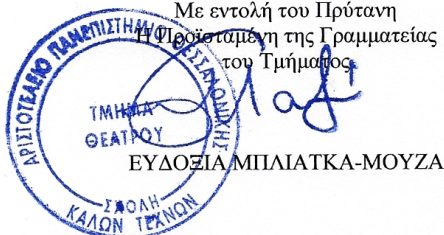
Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης είναι 10 (δέκα) εξάμηνα.

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε έτους και λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου.

Βρίσκεται χρονολογικά στο 8ο εξάμηνο για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2014-2015.

Η βεβαίωση αυτή χορηγείται μετά από προφορική αίτησή της για κάθε χρήση.

Θεσσαλονίκη, 12/5/2015

Με εντολή του Πρύτανη
Η Προϊσταμένη της Γραμματείας
του Τμήματος

Συστατική Επιστολή.pdf 

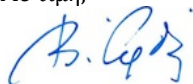
Θεσσαλονίκη, 13 Μαΐου 2015

ΣΥΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ-ΔΑΦΝΗ ΜΠΕΖΗ

Η **Αθηνά-Δάφνη Μπέζη** είναι φοιτήτρια μου στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Βρίσκεται στο 4ο έτος των πενταετών σπουδών της και έχει επιλέξει την κατεύθυνση της Δραματολογίας/Παραστασιολογίας. Ωστόσο, το πολύμορφο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεάτρου την έχει εφοδιάσει με γνώσεις και εμπειρίες τόσο θεωρητικές όσο και καλλιτεχνικές βιωματικές. Τα δύο τελευταία χρόνια παρακολούθησε με συνέπεια και αφοσίωση μαθήματα μου θεωρητικά και πρακτικά / καλλιτεχνικά.

Υποστηρίζω θερμά την επιλογή της για τα σεμινάρια και εργαστήρια: «ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ: Επιρροές και Σύγχρονες Προσεγγίσεις», που οργανώνονται από το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Πιστεύω ότι θα ανταποκριθεί με επάρκεια και ενθουσιασμό και πως, πάνω απ' όλα, θα συνεργαστεί καλά με τους διδάσκοντες και τους συναδέλφους της. Θα ήθελα, ξανά, να συγχαρώ το Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης για τις διεθνείς εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες του.

Με τιμή,

**Βίκτωρ Αρδίτης**

Σκηνοθέτης – Θεατρολόγος

Αναπληρωτής καθηγητής

Τμήμα Θεάτρου – Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ.

για κάθε επικοινωνία:

τηλ. 6972623665

varditti@thea.auth.gr

Αναλυτική Βαθμολογία.pdf

Εκτύπωση αναλυτικής βαθμολογίας

Published on sis.it.auth.gr/new/ (<https://sis.auth.gr/new/>)

Αναλυτική Βαθμολογία

Ονοματεπώνυμο: ΜΠΕΖΗ ΑΘΗΝΑ ΔΑΦΝΗ, ΑΕΜ: 1183

Εξάμηνο: 1

Κωδικός	Μάθημα	Τύπ	Ακ. Έτ.	Εξετ	Ects	ΔΜ	Συντ	Βαθμ
ΔΠ0100	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	Υ	2011 - 2012	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	6
ΔΠ0301	ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι	Υ	2011 - 2012	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	6
ΔΠ0400	ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ	Υ	2011 - 2012	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	7
ΞΓ0101	ΑΓΓΛΙΚΑ Ι	ΞΓ	2011 - 2012	ΦΕΒΡ	3	3	3	8
ΣΤ0101	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι	Υ	2013 - 2014	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	6.5
ΣΕ0101	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ	Υ	2011 - 2012	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	5
ΥΣ0101	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ	Υ	2011 - 2012	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	5

Εξάμηνο: 2

Κωδικός	Μάθημα	Τύπ	Ακ. Έτ.	Εξετ	Ects	ΔΜ	Συντ	Βαθμ
ΥΣ0107	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ)	ΥΕ	2011 - 2012	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	4
ΣΓ0403	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι (ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ)	ΥΕ			4.5	3	4.5	
ΣΤ0102	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ	Υ			4.5	3	4.5	
ΡΧ0101	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ι	Υ	2012 - 2013	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	6.5
ΞΓ0102	ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΙ	ΞΓ	2013 - 2014	ΦΕΒΡ	3	3	3	4
ΘΘ0202	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ	Υ			4.5	3	4.5	
ΔΠ0302	ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ	Υ			4.5	3	4.5	
ΓΠ0100	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Υ	2013 - 2014	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	5
ΓΠ0200	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΥΕ	2011 - 2012	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	7

Εξάμηνο: 3

Κωδικός	Μάθημα	Τύπ	Ακ. Έτ.	Εξετ	Ects	ΔΜ	Συντ	Βαθμ
ΓΛ0400	ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι-ΥΛΙΚΑ	ΥΕ	2015 - 2016	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	8
ΞΓ0103	ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΙΙ	ΞΓ	2013 - 2014	ΦΕΒΡ	3	3	3	6.5
ΡΧ0102	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΙΙ	Υ	2012 - 2013	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	7
ΣΤ0103	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ	Υ	2014 - 2015	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	7.5
ΣΤ0201	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι	Υ	2013 - 2014	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	4
ΔΡ0116	ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ	ΥΕ	2013 - 2014	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	7
ΣΤ0616	ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΣΤΗΝ ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ	ΥΕ	2012 - 2013	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	7.5

Εκτύπωση αναλυτικής βαθμολογίας

Published on sis.it.auth.gr/new/ (<https://sis.auth.gr/new/>)

Κωδικός	Μάθημα	Τύπ	Ακ.Έτ.	Εξετ	Ects	ΔΜ	Συντ	Βαθμ
ΘΘ0207	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ-ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ	ΥΕ	2012 - 2013	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	2
ΔΡ0121	ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ-ΚΛΑΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΟΙ ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ	ΥΕ			4.5	3	4.5	
ΔΣ0401	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Κ.Π.ΚΑΒΑΦΗ, ΤΑ "ΘΕΑΤΡΙΚΑ" ΠΟΙΗΜΑΤΑ	ΥΕ			4.5	3	4.5	

Εξάμηνο: 4

Κωδικός	Μάθημα	Τύπ	Ακ.Έτ.	Εξετ	Ects	ΔΜ	Συντ	Βαθμ
ΔΣ0402	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΒΙΕΝΝΕΖΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΥΕ	2014 - 2015	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	10
ΔΡ0208	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΕΒΡΑΙΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΛΟΥ ΣΤΟΝ ΚΛΕΜΕΝΤΙ	ΥΕ	2013 - 2014	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	8
ΘΘ0211	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ	ΕΚ	2015 - 2016	ΙΟΥΝ	4.5	3	3	8
ΑΔ0301	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Ι	ΥΕ	2012 - 2013	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	6.5
ΘΡ0110	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ	ΥΕ	2014 - 2015	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	9.5
ΤΚ0110	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΥΕ			4.5	3	4.5	
ΣΤ0202	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ	Υ	2014 - 2015	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	4
ΣΤ0604	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΥΕ	2015 - 2016	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	8
ΣΤ0104	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙV	Υ	2014 - 2015	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	6
ΘΘ0603	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	Υ	2012 - 2013	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	8.5
ΞΓ0104	ΑΓΓΛΙΚΑ ΙV	ΞΓ			3	3	3	
ΓΛ0401	ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ-ΧΡΩΜΑ	ΥΕ	2015 - 2016	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	9

Εξάμηνο: 5

Κωδικός	Μάθημα	Τύπ	Ακ.Έτ.	Εξετ	Ects	ΔΜ	Συντ	Βαθμ
ΑΔ0300	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΙΙ	ΥΕ	2013 - 2014	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	7.5
ΓΠ0400	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	ΥΕ	2013 - 2014	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	7
ΣΓ0100	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ	Υ			4.5	3	4.5	
ΣΤ0105	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ V	Υ	2013 - 2014	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	6
ΥΣ0200	ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	Υ	2013 - 2014	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	8

Εξάμηνο: 6

Εκτύπωση αναλυτικής βαθμολογίας

Published on sis.it.auth.gr/new/ (<https://sis.auth.gr/new/>)

Κωδικός	Μάθημα	Τύπ	Ακ.Έτ.	Εξετ	Ects	ΔΜ	Συντ	Βαθμ
ΦΡ0201	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ: ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ	Υ	2013 - 2014	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	8.5
ΔΡ0120	ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ-ΚΛΑΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΚΛΑΙΣΤ	ΥΕ	2013 - 2014	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	5
ΓΠ0702	ΘΕΩΡΙΕΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ: Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ : ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΑΝΙΣΛΑΦΣΚΙ ΣΤΟΝ ΚΑΣΤΕΛΛΟΥΤΣΙ	ΥΕ	2013 - 2014	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	6
ΔΠ0403	ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ	ΥΕ	2015 - 2016	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	6
ΑΔ0302	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΟΝ 19ο ΑΙ.	ΥΕ	2013 - 2014	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	4
ΣΕ0200	ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	Υ	2013 - 2014	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	8
ΣΓ0200	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ	Υ	2013 - 2014	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	8.5
ΔΣ0200	ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ:ΘΕΑΤΡΟ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	ΥΕ	2013 - 2014	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	7
ΔΡ0113	ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ: ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΤΣΕΧΟΦ	ΥΕ	2014 - 2015	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	7

Εξάμηνο: 7

Κωδικός	Μάθημα	Τύπ	Ακ.Έτ.	Εξετ	Ects	ΔΜ	Συντ	Βαθμ
ΓΛ0301	ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι	ΥΕ	2015 - 2016	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	8.5
ΘΘ0501	ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι	Υ	2015 - 2016	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	8
ΠΡ0302	ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΙΙ	ΥΕ			4.5	3	4.5	
ΔΡ0207	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ (17ος-20ος αιώνας)	ΥΕ			4.5	3	4.5	
ΘΡ0700	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	ΥΕ	2015 - 2016	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	5
ΦΡ0200	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ	Υ	2015 - 2016	ΦΕΒΡ	4.5	3	4.5	7.5

Εξάμηνο: 8

Κωδικός	Μάθημα	Τύπ	Ακ.Έτ.	Εξετ	Ects	ΔΜ	Συντ	Βαθμ
ΦΡ0202	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ	Υ	2014 - 2015	ΙΟΥΝ	4.5	3	4.5	7
ΣΤ0619	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΓΕΡΜΑΝΟΦΩΝΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΥΕ	2014 - 2015	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	5
ΔΡ0122	ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ-ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ:Η ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΙΨΕΝ	ΥΕ	2014 - 2015	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	7.5
ΔΡ0301	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΥΕ			4.5	3	4.5	
ΘΘ0500	ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ	Υ	2014 - 2015	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	7
ΠΡ0101	ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ Ι	ΥΕ	2014 - 2015	ΣΕΠΤ	4.5	3	4.5	8

Εξάμηνο: 10

Εκτύπωση αναλυτικής βαθμολογίαςPublished on sis.it.auth.gr/new/ (<https://sis.auth.gr/new>)

Κωδικός	Μάθημα	Τύπ	Ακ. Έτ.	Εξετ	Ects	ΔΜ	Συντ	Βαθμ
ΣΤ0405	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΜΠΕΛ ΕΠΟΚ	ΥΕ			4.5	3	4.5	

Εξάμηνο: Εαρινό

Κωδικός	Μάθημα	Τύπ	Ακ. Έτ.	Εξετ	Ects	ΔΜ	Συντ	Βαθμ
ΑΤ0317	ΥΛΙΚΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΜΝΗΜΕΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΑ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	ΕΕ	2015 - 2016	ΙΟΥΝ	3	3	3	10

*: Ο βαθμός του μαθήματος δεν υπολογίζεται στον μέσο όρο.

Σύνολο περασμένων μαθημάτων: 47**Σύνολο ΔΜ: 141****Σύνολο ECTS: 207****Συνολικός μέσος όρος: 7.14**