

# «Ο Καλός Άνθρωπος του Σετσουάν» | Κριτική

[cityportal.gr/o-kalos-anthropos-toy-setsoyan-kritiki/](https://cityportal.gr/o-kalos-anthropos-toy-setsoyan-kritiki/)



Αγγέλα Μάντζιου

● 26/04/2024 - 21:30

Θέατρο κριτική

**«Ο Καλός Άνθρωπος του Σετσουάν» από το ΚΘΒΕ | Κριτική της παράστασης  
Αγγέλα Μάντζιου**

Την παράσταση του ΚΘΒΕ «Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν», παρακολουθήσαμε στο Βασιλικό θέατρο.

Σκηνοθετικά ήταν ενδιαφέρουσα η αποτύπωση της εικονοποιίας της αλληγορικής μεταφοράς του κοινωνικοπολιτικού μηνύματος, του έργου του θεατρικού συγγραφέα Μπ. Μπρεχτ.

Η σκηνή άνοιξε σε ένα σκηνικό τοπίο αποδεσμευμένο από χωροχρονικό προσδιοριστικό στίγμα. Οι μορφές σύστησαν με λόγια το πλαίσιο της δράσης, μιας πτήσης προσγείωσης στον μικρόκοσμο μιας πόλης στον χάρτη της Ασίας.



**Οι τρεις θεοί κατέβηκαν από τις σκάλες** της πλατείας και ανέβηκαν στην σκηνή, αναζητώντας επί γης καλούς ανθρώπους προκειμένου να πειστούν για την τάξη του κόσμου, ώστε να στηρίξουν ηθικά και να υποστηρίξουν το νόημα ύπαρξης ανθρώπων και κοινωνιών, χαρίζοντας το έλεος στο βλέμμα πάνω στον άνθρωπο, στην επικράτεια ισχύος τους.

**Ύστερα η σκηνή άδειασε από το ετερόκλητο πλήθος** των ανθρώπων για να συστηθεί το πρόσωπο του ενός καλού ανθρώπου στους τρεις θεούς. Οι τρεις θεότητες ζητούν φιλοξενία. Τους προσφέρεται. Εκείνοι ανταποδίδουν, πληρώνοντας με χρήματα την νεαρή πόρνη που ανταποκρίνεται στο αίτημα.



**Με αυτή την συνθήκη, δοκιμασία** ενός παιχνιδιού μελέτης αντίδρασης, στην λάμψη μιας ειρωνείας, ανοίχθηκε ο κύκλος της θεατρικής διάδρασης και της αντιπαραβολής αντιθετικών δυνάμεων, λόγων, διαθέσεων, ενεργειών, πλέγμα μιας διδακτικής ιστορίας στην κοινωνιολογική και πολιτικοοικονομική της διάσταση.

**Η σκηνοθεσία στοιχειοθετήθηκε σε ζωντανές σκηνές** αντιπαραθέσεως ανάμεσα στο πλήθος και το άτομο, με ελάχιστα μέσα και σχεδόν χωρίς σκηνικά αντικείμενα. Αφαιρετική αίσθηση, οικονομία οργάνωσης, υπερβατικές υποδηλώσεις χωροχρονικών περιγραφών, πρόσωπα στερεοτυπικών αναλογιών, περιέγραψαν αδρά το σύστημα οργάνωσης μιας κοινωνίας στο παράδειγμα ένας πολλοί, στην σχέση καλό κακό, δύναμη αδυναμία, εξουσία εκμετάλλευση, δίκαιο ασυδοσία, κανόνες ηθική, κοινωνική μεταβολή ατομική ευθύνη.



**Οι ηθοποιοί της παράστασης χρωμάτισαν ιδιοσυστατικά** τις ιδιαιτερότητες των κοινωνικών χαρακτηριστικών των τύπων και των χαρακτήρων που κλήθηκαν να περιγράψουν. Δίνοντας στις φωνές και στις κινήσεις τους τις χαρακτηριστικές κοψιές των επί μέρους στοιχείων, συνέθεσαν μια ομαδική κοινωνική τοιχογραφία ρόλων σε άμεση διασύνδεση με την φιγούρα του καλού ανθρώπου που αναγκάζεται να μεταμφιεστεί, επινοώντας έναν άλλο εαυτό, προκειμένου να επιβιώσει.

**Αυτή η παραπομπή συσχέτισης** της σχέσης της θεατρικής σύμβασης και του κοινωνικού ρόλου, συμπλέχθηκε και συμπτύχθηκε στην ροή και εξέλιξη της παράστασης μέχρι το τέλος, όταν οι τρεις θεοί αποχωρούν μεγαλοπρεπώς από το πεδίο, αφήνοντας τον αδύναμο άνθρωπο να τα βγάλει πέρα στην ζούγκλα της κοινωνικής αδηφαγίας. Ο πρωταγωνιστικός ρόλος στις μεταμορφώσεις φύλου- ταυτότητας-χαρακτήρα-εαυτού, κέντρισε το ενδιαφέρον προσεγγίζοντας ψυχοδυναμικά με αξιοθαύμαστη φυσικότητα πλαστικών εκφράσεων και με μια θέρμη αισθηματολογικών εναλλαγών το πρόσωπο του αδύναμου, μιας γυναίκας στο κοινωνικό περιθώριο.



**Οι μετατοπισμοί της σκηνής, οι αλλαγές μετώπου, οι φωτισμοί και οι μεγεθύνσεις των σκιών, τα ανοίγματα σε νέα πλαίσια, έδωσαν στο ύφος της αναφοράς πολλαπλές αισθητικές διαστάσεις μετεωρισμών. Το αποτέλεσμα είχε την ελαφρότητα ενός παιχνιδιού, την βαρύτητα μιας επανάληψης, το βάθος μιας τραγικότητας σε μια αέναη επανάληψη εικόνων ζωγραφικής εντός κάδρου, θεάτρου στο θέατρο, καθρέφτη μιας γεωμετρίας ειδώλων ή σχημάτων εξουσίας σε μια σπείρα στερεοτυπικών δεδομένων σε ανάπτυξη.**

**Η μετάφραση ανέδειξε την πλοκή, τα διαφορούμενα στοιχεία, το χιούμορ, την κριτική, την ειρωνεία και την ποιητικότητα των ομοιοκατάληκτων μερών, τους αγώνες λόγων, την θεματολογία, συνθετικά δομικά στοιχεία των πράξεων της πραγματείας. Η μουσική υπόκρουση της παράστασης, ως ισοσκελές ισοκράτημα, προσέδωσε μια διάσταση κλασικότερη, προσδιορίζοντας ρίζες επιρροών σε ηχοχρώματα πρωτότυπων μοτίβων έμπνευσης.**

**Έτσι έκλεισε ο τρίωρος κύκλος της συνθετικής, πολυθεματικής και πολυπρόσωπης παράστασης, «Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν», στην σκηνή του Βασιλικού θεάτρου. Και οι θεατές χειροκρότησαν θερμά και εκδηλωτικά την δεδηλωμένη ένσαρκη και πνευματική προσφορά.**



## **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:**

---

Μετάφραση: Άννυ Κολτσιδοπούλου

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καραντζάς

Σκηνικά: Κωνσταντίνος Σκουρλέτης

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Μουσική: Δημήτρης Καμαρωτός

Επιμέλεια κίνησης: Αλέξης Τσιάμογλου

Φωτισμοί: Δημήτρης Κασιμάτης

Δραματουργός – Βοηθός σκηνοθέτης: Κορίνα Βασιλειάδου

Βοηθός σκηνογράφου: Μανώλης Ψωματάκης

Βοηθός ενδυματολόγου: Σόνια Καϊπατζή

Οργάνωση παραγωγής: Μαρίνα Χατζηιωάννου

Οδηγός σκηνης: Marleen Verschuuren

Φωτογραφίες: Mike Rafail (That Long Black Cloud)

\* βοηθός σκηνοθέτη, στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης: Ελίνα Τσιορμπατζή

## **Παίζουν οι ηθοποιοί (με αλφαβητική σειρά):**

Μελίνα Αποστολίδου (Κυρία Μι Τσου), Τζωρτζίνα Δαλιάνη (Κυρία Σιν), Ιωάννα

Δεμερτζίδου (Σεν Τε), Ελένη Θυμιοπούλου (Οικογένεια: Γυναίκα), Στέλιος Καλαϊτζής

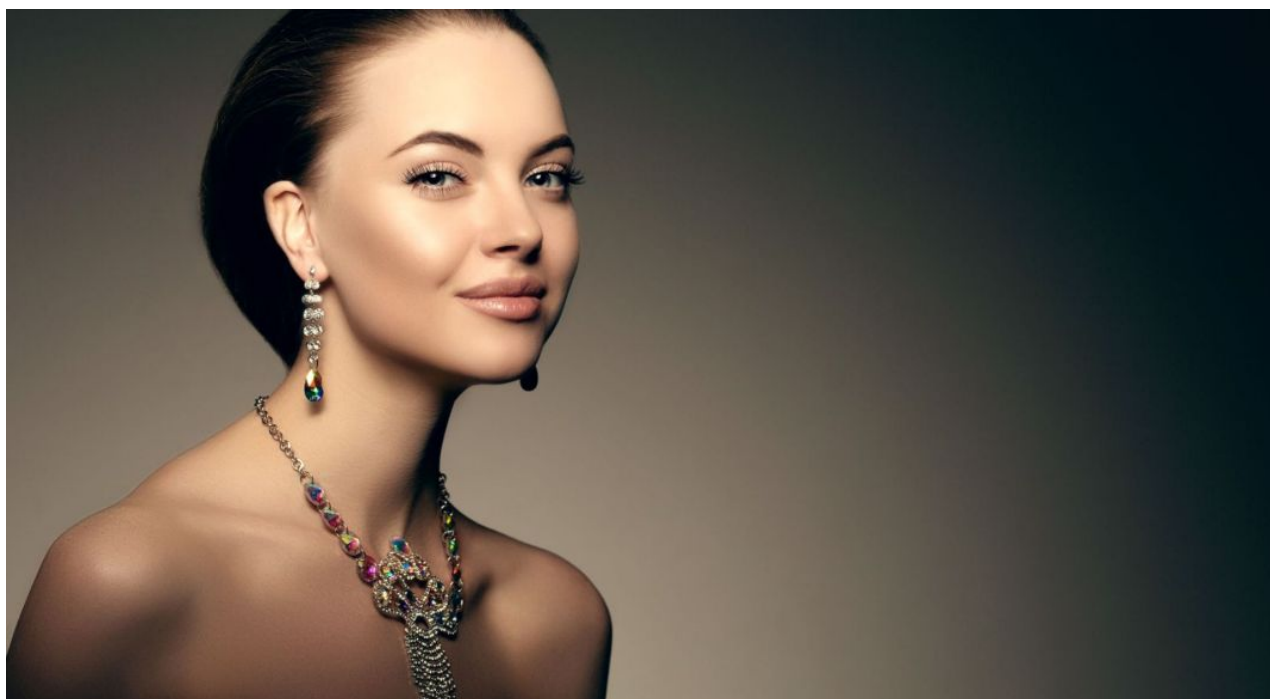
(Οικογένεια: Άντρας), Γιάννης Καραμφίλης (Τρίτος θεός), Άγγελος Καρανικόλας (Άνεργος), Νίκος Κουσούλης (Οικογένεια: Ανιψιός, Παιδί & Ιερέας, Επιστάτης), Νίκος Μήλιας (Σουν), Χρυσή Μπαχτσεβάνη (Οικογένεια: Ανιψιά), Βασίλης Μπεσίρης (Αστυνομικός), Δημήτρης Ναζίρης (Οικογένεια: Παππούς), Μπέττυ Νικολέση (Κυρία Γιανγκ), Ιωάννα Παγιατάκη (Γριά έμπορος χαλιών), Ορέστης Παλιαδέλης (Βανγκ), Γιώργος Παπαδάκος (Οικογένεια: Ανιψιός, παιδί), Βασίλης Παπαδόπουλος (Σου Φου), Ιωάννα Πιατά (Οικογένεια: Κουνιάδα), Χρίστος Στυλιανού (Μαραγκός), Στέργιος Τζαφέρης (Δεύτερος θεός), Μαρία Χατζηιωαννίδου (Πρώτος θεός)

**\*Εκτακτη αντικατάσταση:** Λουκία Βασιλείου, Χρήστος Τσάβος, Γιάννης Τσεμπερλίδης  
Μουσικοί επί σκηνής: Δάνης Κουμαρτζής (κιθάρα), Αμαλία Σάνη (τσέλο), Κατερίνα Ταβλαδωράκη (κλαρινέτο)

**«Ο Καλός Άνθρωπος του Σετσουάν» από το ΚΘΒΕ | Κριτική της παράστασης  
Αγγέλα Μάντζιου**

Ακολουθήστε το [cityportal.gr](http://cityportal.gr) στο [Google News](https://www.google.com/news) και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις  
Διαβάστε για Συναυλίες, Σινεμά, Θέατρο, βιβλία, τέχνες, εκδρομές στην ατζέντα  
(ημερολόγιο) αλλά και όλα τα Τελευταία νέα από τη Θεσσαλονίκη, την Ελλάδα και τον  
Κόσμο, σήμερα, τώρα που συμβαίνουν.

ΑΤΖΕΝΤΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΔΩΡΕΑΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΗΝ TV CINE ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ  
ΝΕΑ



**Τι δώρο να κάνεις σε μια κομψή Θεσσαλονικιά; 10 μαγαζιά για  
εντυπωσιακά δώρα**



**Σινεμά Θεσσαλονίκης. | Πρόγραμμα ταινιών έως 1 Μαΐου**

---



**Εκδρομή στο Πόζαρ, που να πας για φαγητό, ποτό, διαμονή, διασκέδαση**

---

**σχετικά νέα**

---





● 30/04

**«Υπνοβάτες» από την ομάδα «Εν Δυνάμει»**

---



● 29/04

**Οι Αντίπαλοι (2024) | Κριτική της ταινίας**

---



● 28/04

**The three million dollar lunch | Θέατρο Αυλαία**

---



● 27/04

**U\_TH FESTIVAL θεάτρου για Εφήβους (Συνέντευξη Νικόλας Μαραγκόπουλος, Δόμνα Χουρναζίδου)**

---



● 26/04

**20ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεατρικών Μεθόδων**

---



● 26/04

**«Πάσχα με τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη και τον Αλέξανδρο Μωραϊτίδη»**

---



● 26/04

## Ripley - Σειρά στις κορυφές του Netflix | Κριτική

---



● 25/04

## Επαγγελματίας Υπνοβάτης (2023) | Κριτική

---

Διαβάστε όλα τα τελευταία νέα | Ενημερωθείτε