

«Οι Ληστές» στο Βασιλικό θέατρο

 cityportal.gr/oi-listes-sto-vasiliko-theatro-kritiki/

5 Μαρτίου 2024



«Οι Ληστές» στο Βασιλικό θέατρο | Κριτική

«Οι Ληστές» του Κθβε στο Βασιλικό θέατρο | Κριτική της παράστασης Αγγέλα Μάντζιου

Την παράσταση «Οι Ληστές», του Γερμανού ποιητή **Fr. Schiller**, παρακολουθήσαμε στο Βασιλικό θέατρο.

Πρόκειται για ένα δράμα στο οποίο συγκρίνονται και συγκρούονται αισθήματα, ιδεολογίες, σχέσεις, συμπεριφορές και επιλογές.

Ενδιαφέρουσα παράσταση μετατοπισμών και αναχρονισμών στον καθρέφτη του θεάτρου. Η σκηνοθεσία της αναπαράστασης του έργου, στην συμπύκνωση των δραματικών σκηνών, ανέδειξε το πνεύμα του συγγραφέα, φωτίζοντας τις σχέσεις και τους προβληματισμούς διερεύνησης της ανθρώπινης διάστασης στην επαναστατική ορμή. Αναδύθηκε η ποιητικότητα φιλοσοφικών στοχασμών, η διπολική όψη της ανθρώπινης φύσης(καλό-κακό), στο πολύπλοκο στίγμα της, η επιρροή συναισθημάτων και ιδεών στην επιλογή συμπεριφοράς και δράσης.

Η σκηνή διαχωρίστηκε σε δύο αδιαπέραστα και εν τέλει επικοινωνούντα (σκοτεινά) πεδία. Ο σκηνικός χώρος (ο πύργος και το δάσος συμβολικά σημεία ίντριγκας και μυστηρίου), σχηματοποιήθηκε λιτά και με αφαιρετικές γραμμές και εξυπηρέτησε την εξέλιξη της διδακτικής ιστορίας.

Το δραματικό έργο παρουσιάστηκε στην δοκιμασία διατάραξης-σύγκρουσης-επιβουλής οικογενειακών σχέσεων-δεσμών, αισθημάτων, ηθικής και ιδεολογιών (πατέρας-γιοι, γιος-αγαπημένη, αριστοκρατία-λαός, σύντροφοι-αρχηγός, έρωτας-Επανάσταση, αξίες-χρέος, ασέβεια-πίστη, λόγια-πράξεις). Παράλληλα εκτέθηκε ως (διαχρονικά επίκαιρη) αναφορά στην κοινωνικοπολιτική διάσταση (επιρροή του ρομαντισμού-διαφωτισμού), στην δίνη θεωρίας και πράξης, εφαρμογής επαναστατικών ιδεών σε μια κοινωνία διαχωρισμών, αντιθέσεων και ανισοτήτων. Οι σκηνές άνοιξαν σε χρονικούς διασκελισμούς, συγχρωτίζοντας εύληπτα τους αναχρονισμούς και μπολιάζοντας ζωηρά τις διακριτές αμφισημίες με σπινθήρες ειρωνείας και χιούμορ εντός του διαγράμματος του έργου (ακόμη και στην αναγγελία του διαλείμματος).

Οι ηθοποιοί της παράστασης υπηρέτησαν την δραματουργική εξέλιξη με όλα τα στοιχεία που ενσωματώθηκαν σκηνοθετικά στην ροή της παράστασης: δράση, ανάγνωση, αφήγηση, μουσική, τραγούδια, σίχτοι, αποσπάσματα κλασικών θεατρικών έργων, κατάθεση στοχασμών, αναπαράσταση. Οι όψεις τους ήταν πειστικές φέροντας το ύφος μέσα από τα διακριτικά, ελλειπτικά και ετερόκλητα κοστούμια τους, στην μίξη μιας εποχής παλαιάς και σύγχρονης. Αναμετρήθηκαν μεταξύ τους ζωντανά και με ποιότητες ήθους. Απευθύνθηκαν με αμεσότητα και προς τους θεατές, δηλώνοντας παρενθετικά τις σκέψεις και ερμηνεύοντας τα συναισθήματα, βγαίνοντας από τον ρόλο, σπάζοντας την σταθερή φόρμα της αναπαράστασης της εποχής του έργου, σε ένα εύδηλο παιχνίδισμα συνυποδήλωσης.

Οι μουσικές φράσεις των δύο οργάνων(τρομπέτα-βιολοντσέλο), χρωμάτισαν στα μοτίβα τους την δραματικότητα και ένταση κάποιων σκηνών και έντυσαν την παράφωνη απαίτηση επικάλυψης ή την διασκεδαστική αντήχηση, ανακαλώντας την θέση των μουσικών στην υπηρεσία και εύνοια της αριστοκρατίας στα σαλόνια των ευγενών σε άλλους αιώνες. Τα επαναστατικά βήματα των Ιακωβίνων συγχρονίστηκαν στον ρυθμό ενός ταμπούρου και οι αισθηματολογικές σκηνές δόθηκαν αφαιρετικά και χαμηλόφωνα με τροβαδούρικη ψιθυριστή εντύπωση στην ακουστική ή ηλεκτρική εκδοχή του ήχου της κιθάρας.

Έτσι έκλεισε ο κύκλος ενός σκοτεινού και απαισιόδοξου παραμυθιού, με τις ιστορίες για το πεπρωμένο ανθρώπων που επαναστάτησαν, πίστεψαν ή αναθεώρησαν ιδέες, πρόδωσαν, προδόθηκαν, αναμετρήθηκαν με την ζωή και βρήκαν τον θάνατο.

[Στο διάλειμμα δύο κυρίες συζητούσαν για τα ιδιωτικά πανεπιστήμια, σχολιάζοντας ειρωνικά τον όρο, μη κερδοσκοπικά ιδρύματα.

Βγαίνοντας από το θέατρο ένας κύριος είπε στην γυναίκα του -επιτέλους είδαμε ένα αξιόλογο έργο. Είδαμε θέατρο! και εκείνη χαμογέλασε συγκατανεύοντας.

Βγήκαμε από την αίθουσα στην νυχτερινή φασαρία της πόλης. Τα φώτα στο θέατρο θα έσβηναν μα κάτι θα αιωρούνταν στην ατμόσφαιρα της «ιερής ομίχλης» των αιώνων που πέρασαν και φτάνουν ως απόηχος φωνών ως εμάς προοιωνίζοντας τον μέλλοντα χρόνο.]

ΟΙ ΛΗΣΤΕΣ

Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας, Σκηνοθεσία: Ακύλλας Καραζήσης, Σκηνικά: Μαρία Πανουργιά, Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη, Μουσική σύνθεση: Λόλα Τότσιου, Επιμέλεια Ομαδικής Κίνησης: Ηλέκτρα Καρτάνου, Φωτισμοί: Μαριέττα Παυλάκη, Βοηθός Σκηνοθέτη: Μάρα Τσικάρα, Βοηθός Σκηνογράφου & Ενδυματολόγου: Σόνια Καϊτατζή, Βοηθός Σκηνογράφου: Σοφία Θεοδωράκη, Οργάνωση Παραγωγής: Μαριλύ Βεντούρη, Φωτογραφίες: Mike Rafail (That Long Black Cloud)

* Βοηθός σκηνοθέτη στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης: Άννα Ρίζου

Βοηθός ενδυματολόγου / σκηνογράφου στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης: Μαρία Ωρολογά
Παίζουν οι ηθοποιοί

Χαρά Γιώτα, Κωστής Καπελλίδης, Φαμπρίσιο Μούτσο, Γιάννης Σύριος: Ληστές (Σβάιτσερ, Ρόλλερ, Σούφτερλε, Γκριμ)

Χρίστος Νταρακτσής: Μόριτς
Φωτεινή Τιμοθέου: Σπήλγκεμπερτ
Έφη Σταμούλη: Μαξιμίλιαν φον Μορ
Γιάννης Τσεμπερλίδης: Φραντς φον Μορ
Γιώργος Κολοβός: Καρλ φον Μορ
Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου: Αμάλια
Μάρα Τσικάρα: Χέρμαν
Ηλέκτρα Καρτάνου: Αφηγήτρια | Περιπλανώμενη
Λωξάνδρα Λούκας: Το παιδί (Μαργαρίτα)
Μουσικοί επί σκηνής: Αλίκη Μάρδα (βιολοντσέλο), Κατερίνα Ταντανόζη (τρομπέτα)
* Το τραγούδι της Αμάλια είναι αποτέλεσμα αυτοσχεδιασμού πάνω σε έναν κέλτικο σκοπό.

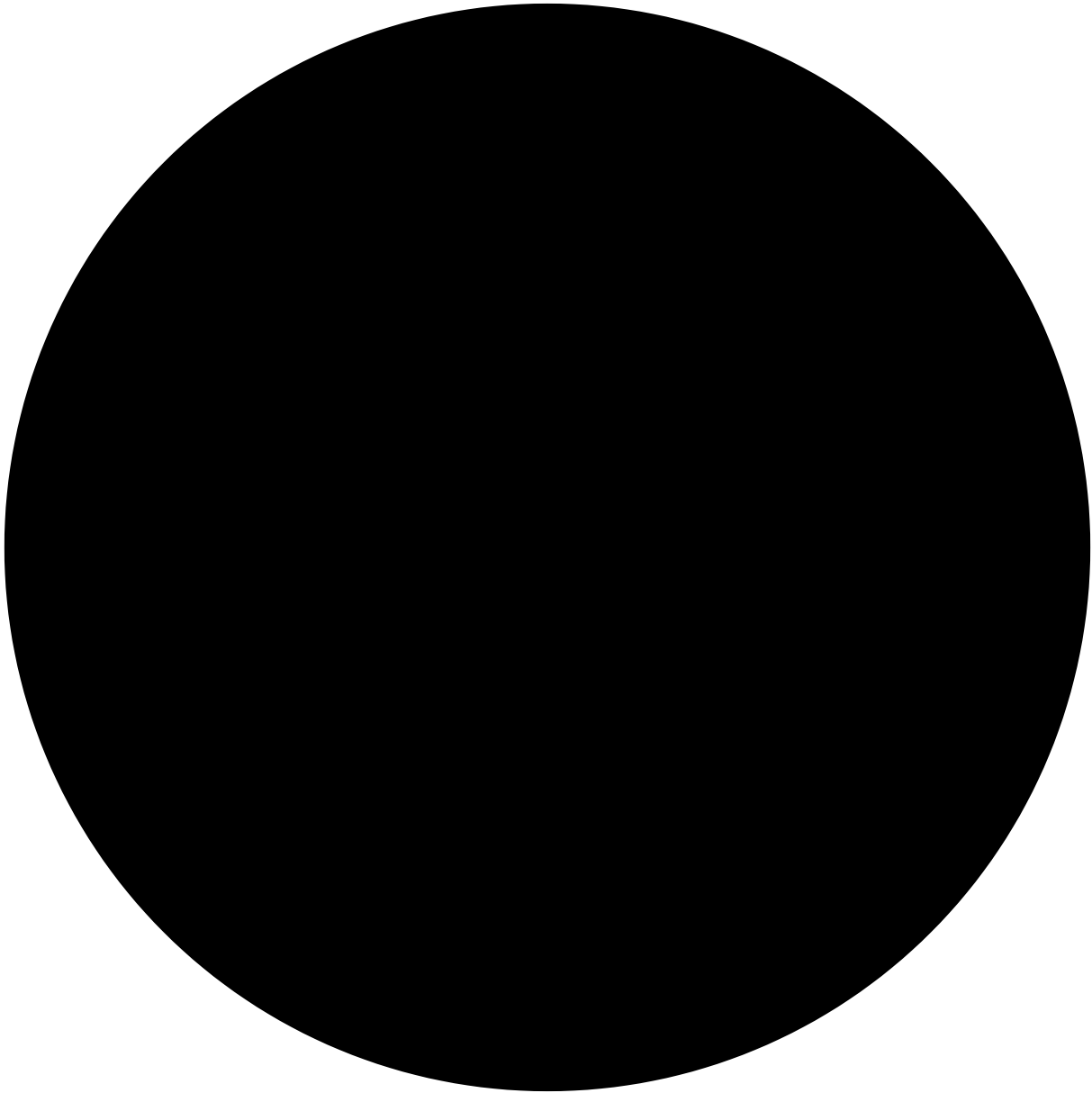
«Οι Ληστές» του ΚΘΒΕ στο Βασιλικό θέατρο | Κριτική της παράστασης Αγγέλα Μάντζιου

| [«Προσδοκώ» ΚΘΒΕ](#) | [Κριτική](#)

[από Αγγέλα Μάντζιου](#)
[Θέατρο κριτική](#)

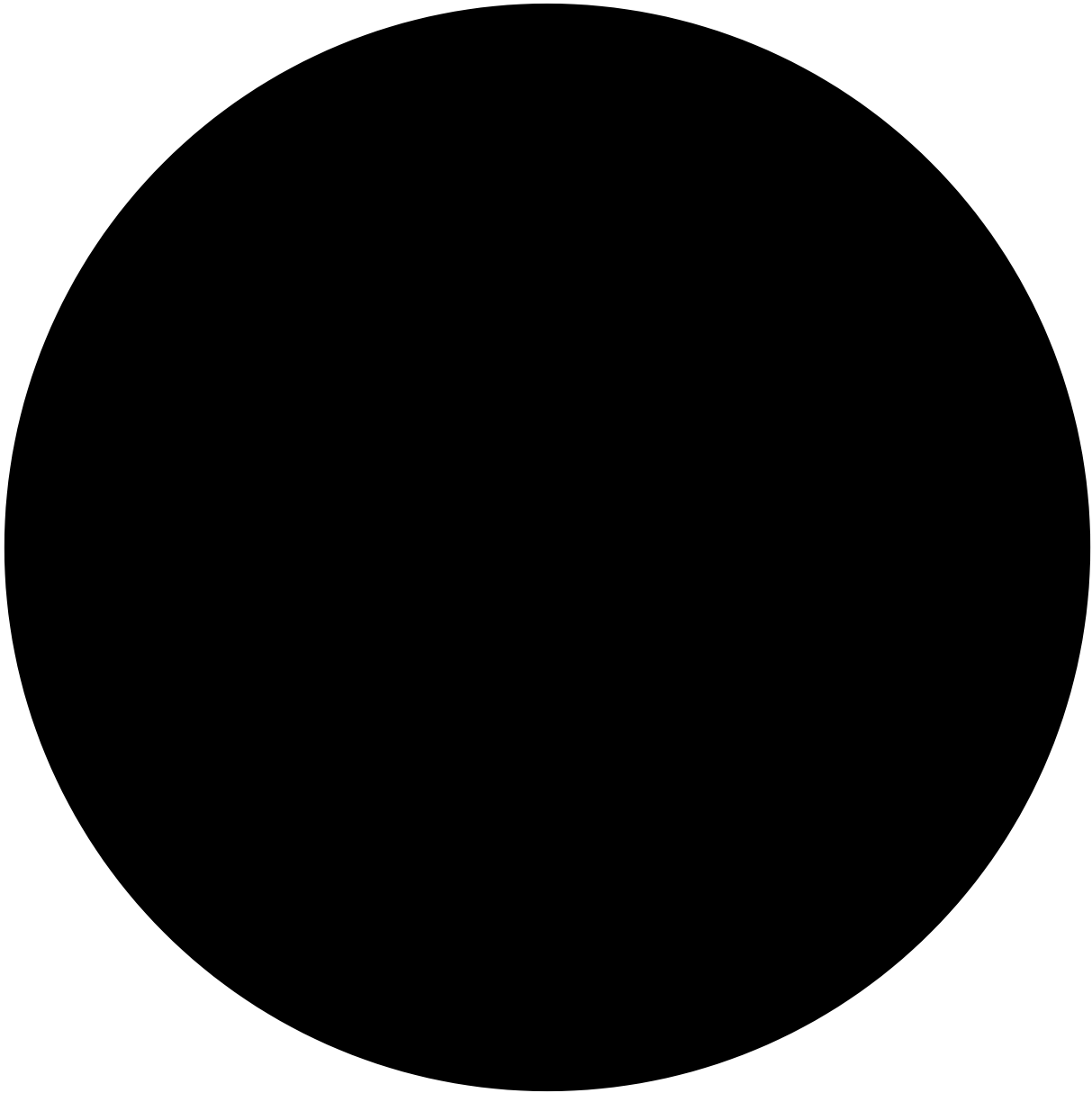
[ΑΤΖΕΝΤΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΔΩΡΕΑΝ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΗΝΝ ΤV CINE ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΕΑ](#)

σχετικά νέα



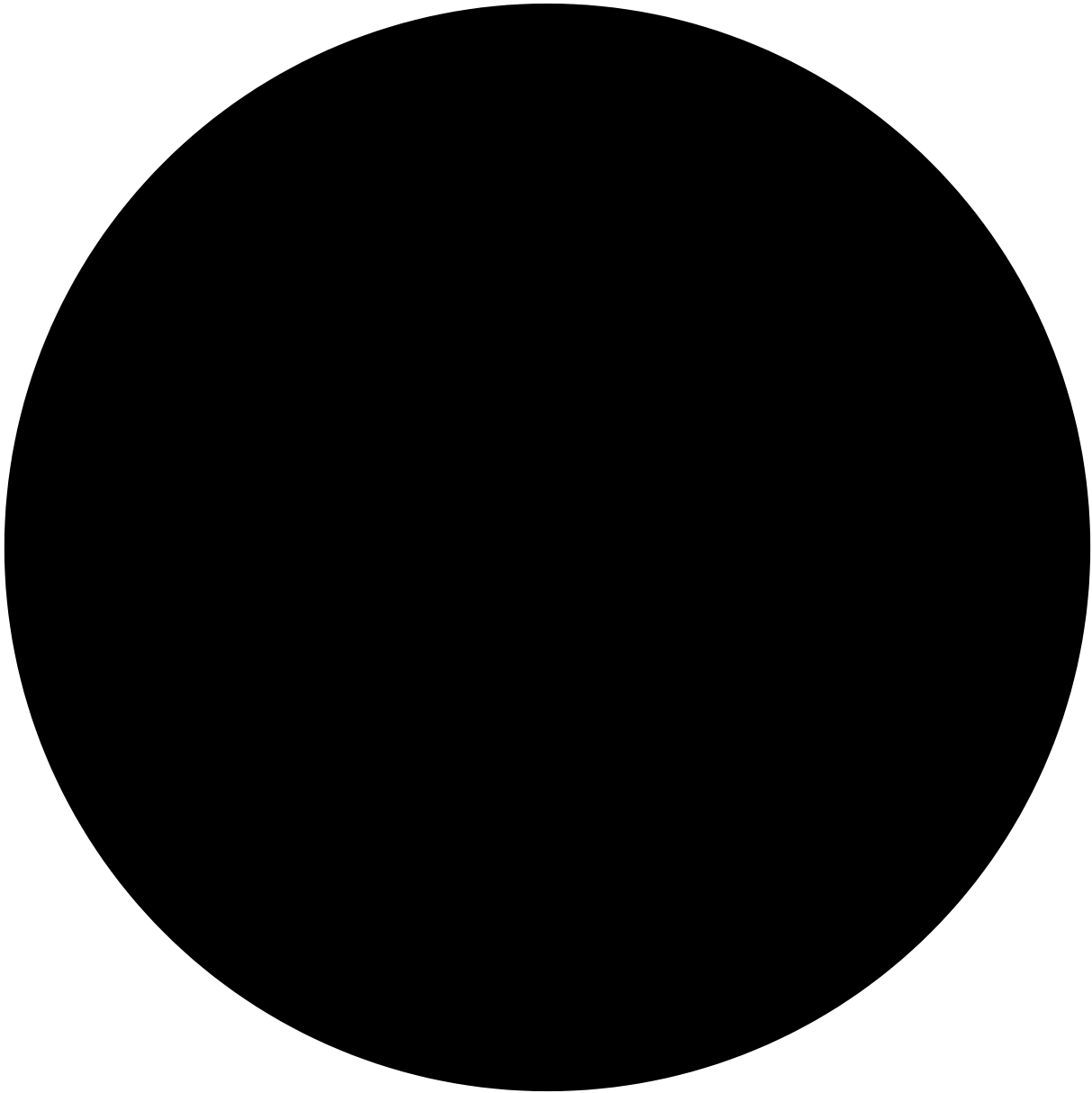
06/03

«Γράμμα στον πατέρα» του Franz Kafka



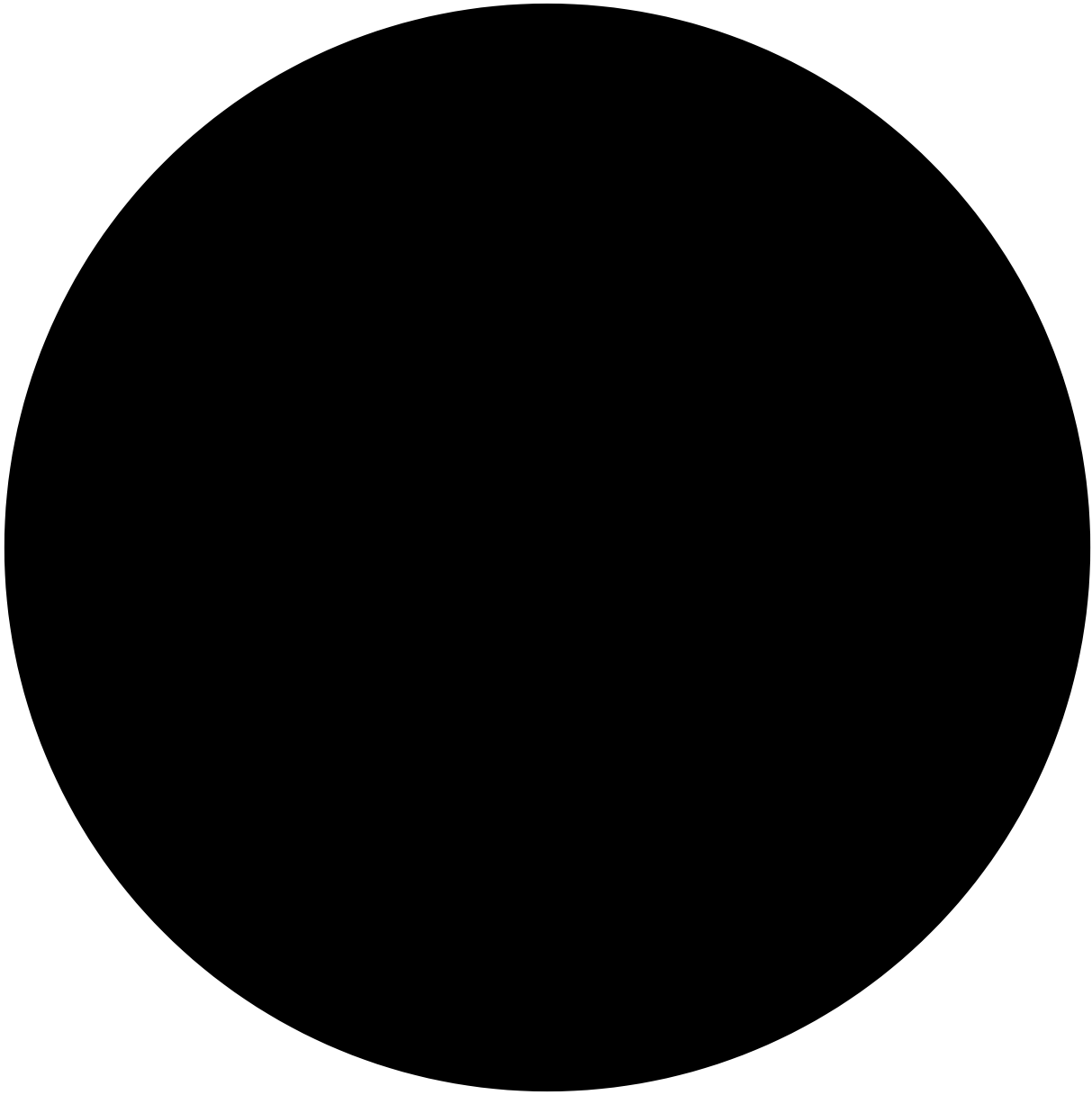
06/03

Προσοχή: Εκτελούνται Έργα | Θέατρο Μελίνα Μερκούρη



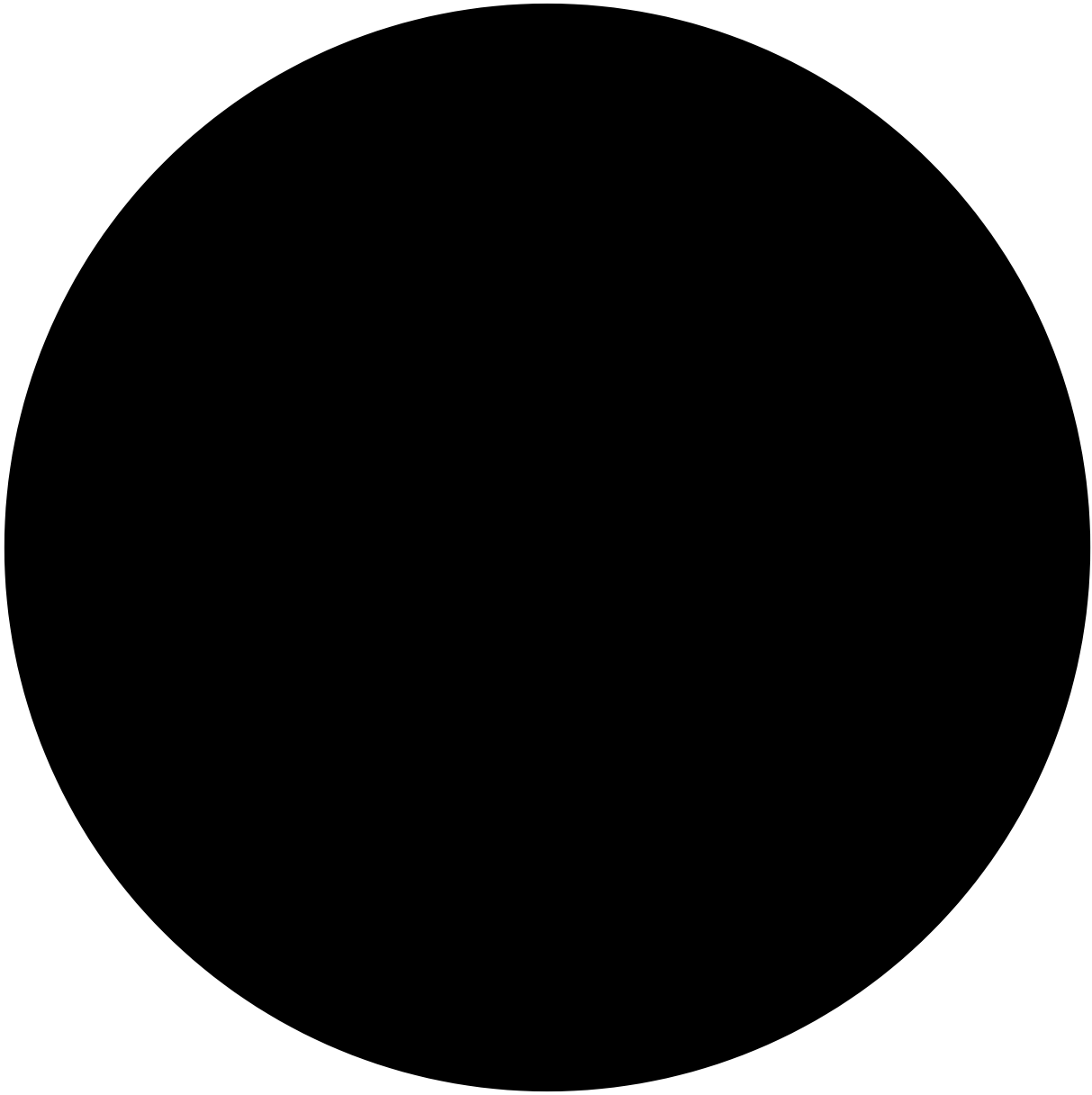
06/03

Ο Δημήτρης Χριστοφορίδης στο Θέατρο Αυλαία



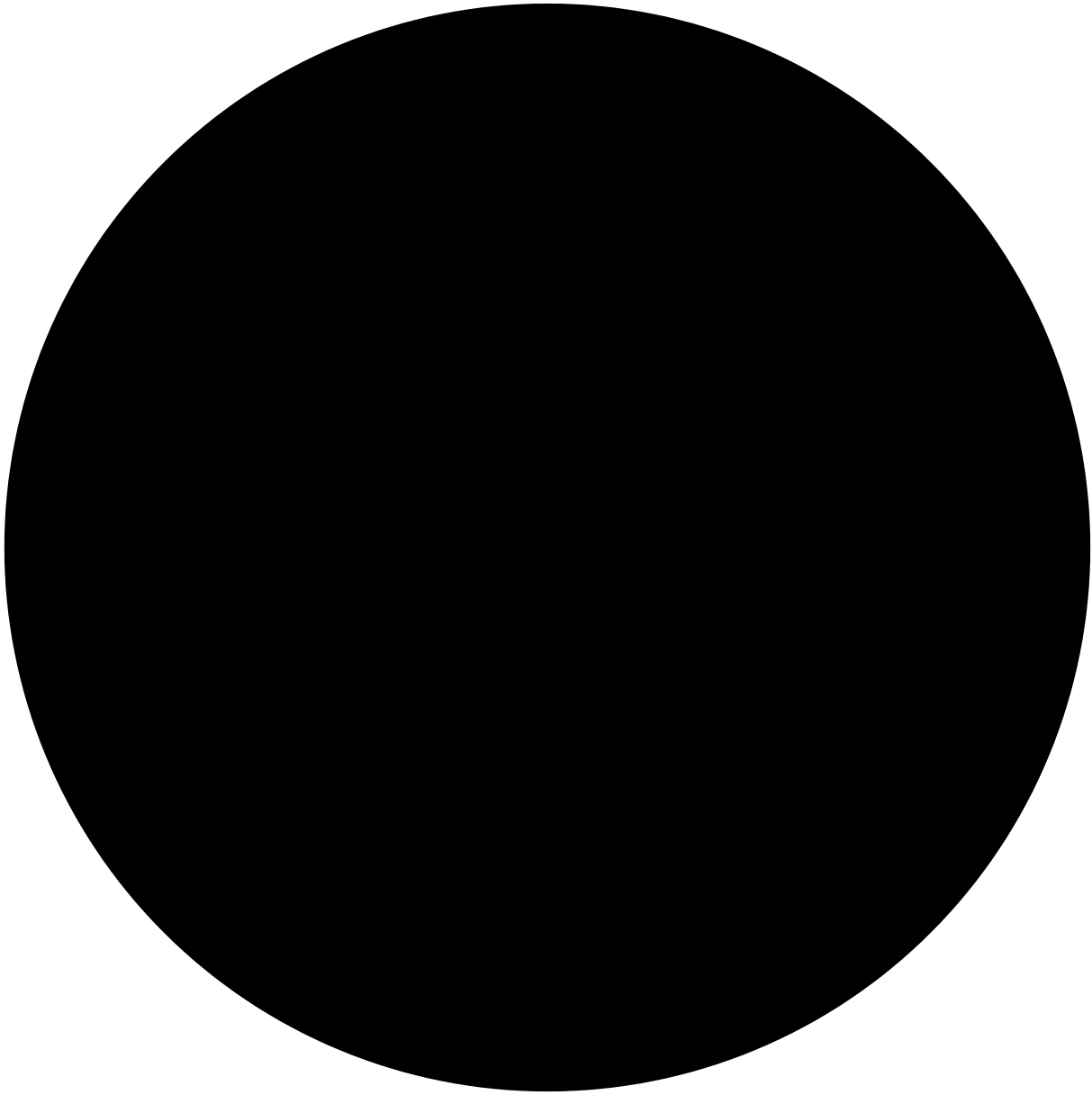
05/03

«Μαύρη Σαμπούκα» | Art Box Fargani Theatre



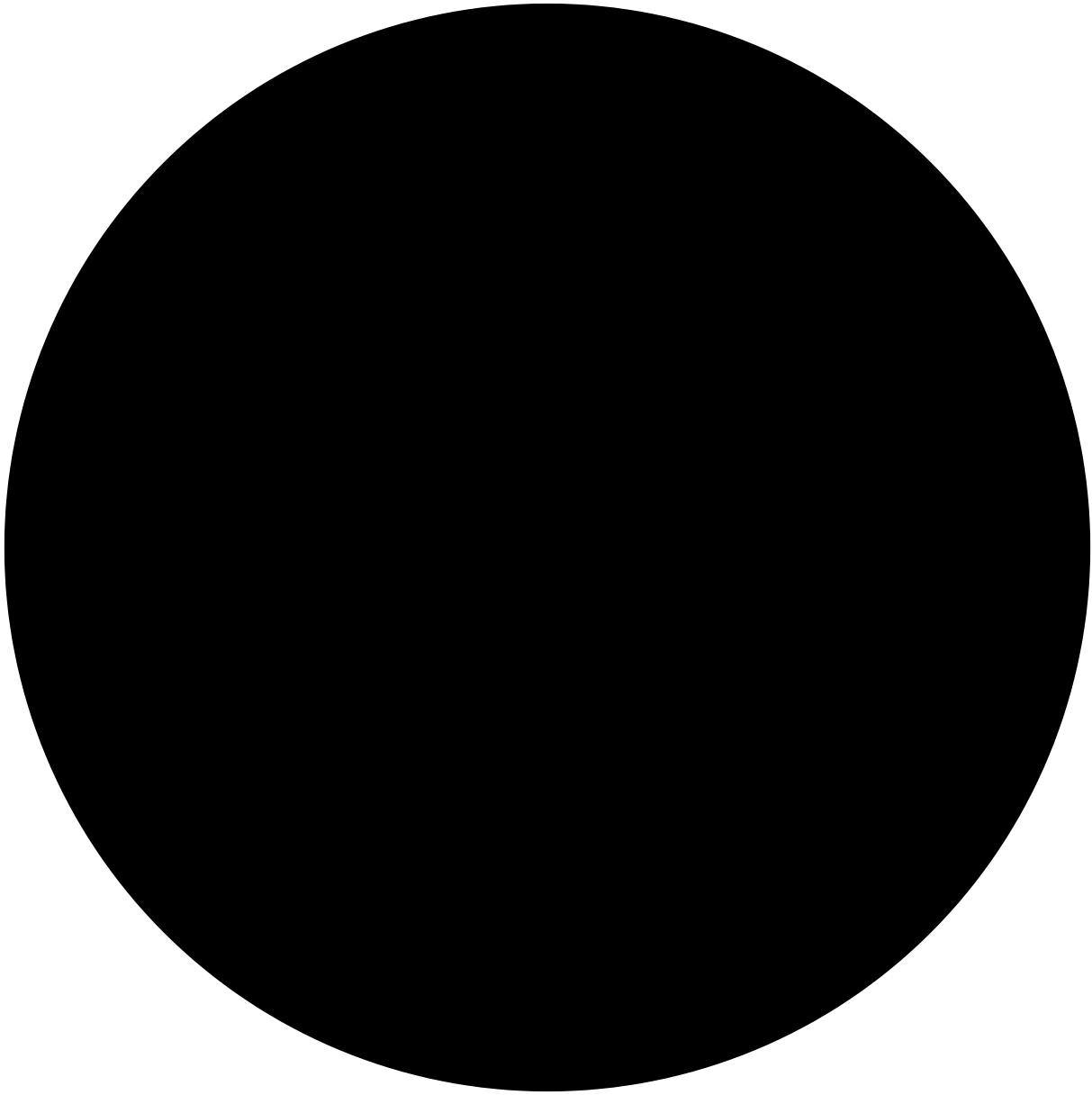
05/03

Γιώργος Χατζηπαύλου | Ο Ελέφαντας στο Δωμάτιο



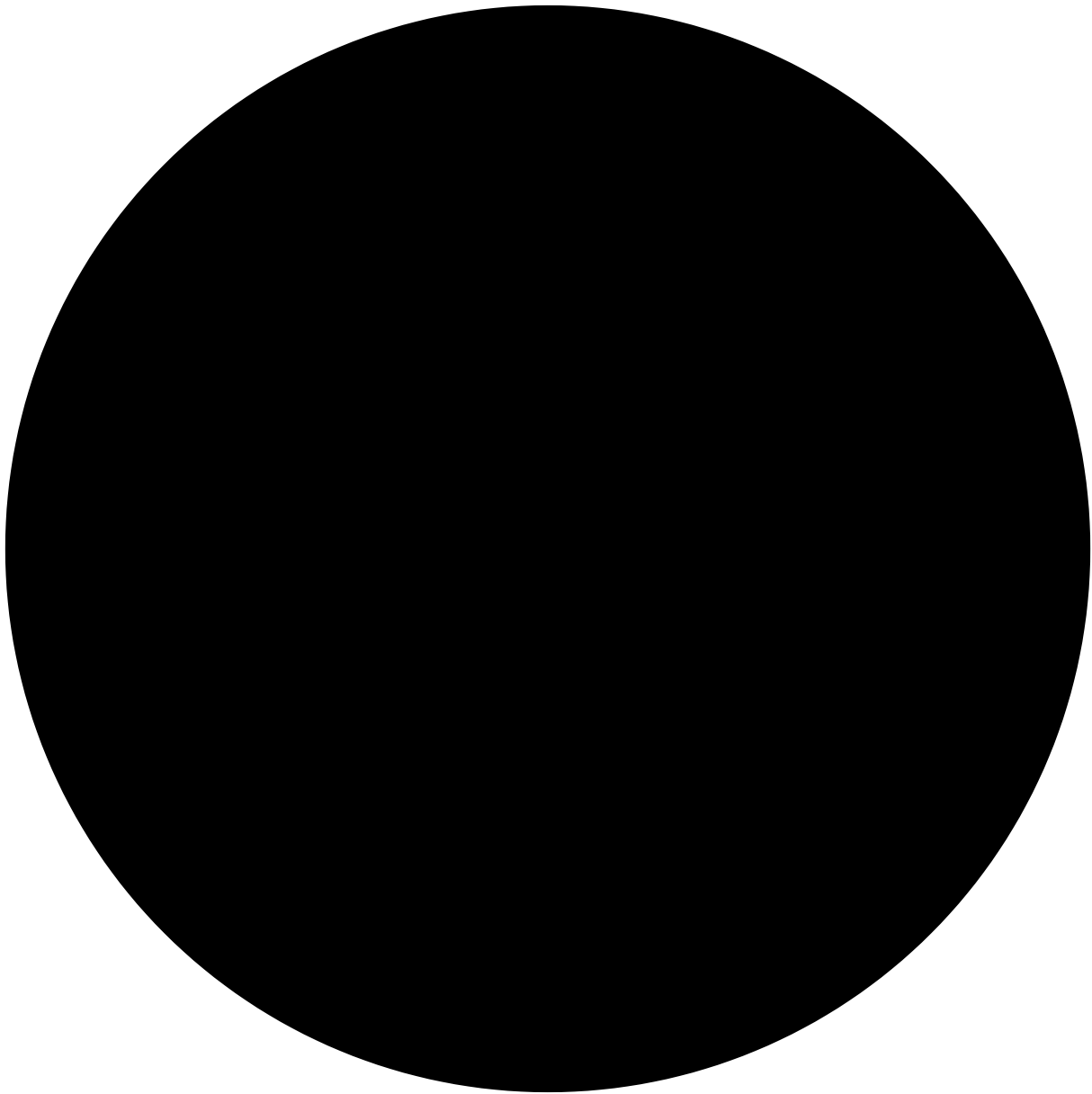
05/03

8 χρόνια Σαρό | Θέατρο Σοφούλη



05/03

«Διάλεξε τον θάνατό σου αγάπη μου» | Θέατρο Αριστοτέλειον



05/03

«Ο Επισκέπτης» | Θέατρο Radio City

Διαβάστε όλα τα τελευταία νέα | Ενημερωθείτε

Ακολουθείστε το Cityportal.gr στο Google News για να μαθαίνετε πρώτοι όλα τα τελευταία νέα

Cityportal.gr Live ενημέρωση: **Ο κορωνοϊός λεπτό προς λεπτό στην Ελλάδα και παγκοσμίως**