

Δημήτρης-Κρις Αγκαράι, «Μιχαήλ Μιχαήλ του Μιχαήλ»

athensvoice.gr/politismos/vivlio/837922/dimitris-kris-agarai-mihail-mihail-tou-mihail/



Βιβλιο

Ο Δημήτρης - Κρις Αγκαράι μιλάει για το νέο του κόμικ «Μιχαήλ Μιχαήλ του Μιχαήλ - Ο Έλληνας Σαρλώ»

Γεννήθηκε στα Τίρανα, μεγάλωσε στην Αθήνα και ξεχωρίζει με τα σχέδιά του

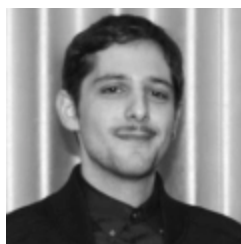
•

•

• ΤΕΥΧΟΣ 905

22.02.2024, 19:39

•



Γιώργος Δήμος

• 4' ΔΙΑΒΑΣΜΑ

Δημήτρης - Κρις Αγκαράι: Συνέντευξη για το νέο του κόμικ «Μιχαήλ Μιχαήλ του Μιχαήλ - Ο Έλληνας Σαρλώ» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μικρός Ηρως

Ο Δημήτρης - Κρις Αγκαράι είναι σχεδιαστής κόμικς, γραφίστας και εικονογράφος, γεννημένος το 1994 στα Τίρανα της Αλβανίας και μεγαλωμένος στην Αθήνα. Από νεαρή ακόμη ηλικία έδειξε το ενδιαφέρον του για τη ζωγραφική και τη δημιουργία ιστοριών. Σπούδασε γραφιστική και αυτοδίδακτα αφοσιώθηκε στις εικονογραφήσεις και τα κόμικς. Πρόσφατα, ολοκλήρωσε το τμήμα κόμικς στη Σχολή Βακαλό, με δάσκαλο τον Νίκο Κούτση.

Ξεκινώντας με αυτοεκδόσεις, όπως τα «Αλληγορία», «Reading the Song» και «SHAME - ερωτικές ιστορίες καραντίνας» είναι ενεργός στον χώρο των κόμικς από το 2016. Έχει συνεργαστεί με περιοδικά κόμικς, όπως τα «Epifany» (Phase Productions) και «Ρίγη» (εκδόσεις Ρενιέρη), ενώ έχει συμμετάσχει και σε ανθολογίες, όπως το «Athens the Comicbook» και το «Εποχές για ήρωες». Σημαντική για εκείνον υπήρξε και η εμπειρία του ως βοηθός σκηνοθέτη για το Εθνικό Θέατρο, στην παράσταση «Το αστέρι της Λιλιπούπολης», της Ρεγγίνας Καπετανάκη και του Βασίλη Ρίσβα.

Η δουλειά του έγινε ευρέως γνωστή μέσω των social media, και κυρίως μέσα από μία σειρά σχεδίων που απεικονίζουν αγαπημένους χαρακτήρες ελληνικών σειρών. Το 2023, κυκλοφόρησε το graphic novel «Σύμβουλος ερωτικών υποθέσεων» (Jemma Press), ενισχύοντας το καλλιτεχνικό του αποτύπωμα στον χώρο των κόμικς.



Διηγήσεις - Κρις Λυκαράς

ΜΙΧΑΗΛ ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΣΑΡΛΟ

Βασισμένο στο θεατρικό έργο «ΟΙ ΚΟΜΙΚΟΙ»
των Δημήτρη Πιατά και Σάκη Σερέφα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΜΙΚΡΟΣ
ΗΡΩΣ



Διηγήσεις - Κρις Λυκαράς

ΜΙΧΑΗΛ ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΣΑΡΛΟ

Βασισμένο στο θεατρικό έργο «ΟΙ ΚΟΜΙΚΟΙ»
των Δημήτρη Πιατά και Σάκη Σερέφα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΜΙΚΡΟΣ
ΗΡΩΣ









Το νέο σας graphic novel, «Μιχαήλ Μιχαήλ του Μιχαήλ - Ο Έλληνας Σαρλώ», από τις εκδόσεις Μικρός Ήρωας, είναι βασισμένο στο θεατρικό έργο, «Οι κωμικοί», των Δημήτρη Πιατά και Σάκη Σερέφα, που έκανε πρεμιέρα από το ΚΘΒΕ μόλις τον Ιανουάριο του 2024. Γνωρίζατε από πριν τους συντελεστές του έργου και το ετοιμάζατε παράλληλα ή πρόκειται για μια δουλειά που σας βγήκε πολύ αυθόρμητα και γρήγορα, αφότου είδατε την παράσταση;

Ένα απόγευμα, πέρυσι το καλοκαίρι, με κάλεσε ο Λεωκράτης Ανεμοδουράς, εκδότης του Μικρού Ήρωα, για να μου προτείνει να συνεργαστούμε. Μου πρότεινε λοιπόν να διασκευάσουμε το θεατρικό έργο των Δημήτρη Πιατά και Σάκη Σερέφα, «Οι κωμικοί», με πρωταγωνιστή τον Μιχαήλ Μιχαήλ. Ενθουσιάστηκα με την ιδέα. Μου φάνηκε πολύ πρωτότυπο να κάνουμε αυτήν την «παντρεία» των τεχνών, ένα θεατρικό να γίνει κόμικς. Διαβάζοντας και το έργο, συμφώνησα κατευθείαν. Τους συντελεστές δεν τους γνώριζα

προσωπικά, αλλά γνωριστήκαμε με τον Δημήτρη Πιατά εκ των υστέρων και υπήρξε μια συνεννόηση για τη διασκευή του θεατρικού σε σενάριο, ο οποίος ήταν ανοιχτός σε αλλαγές και διαφοροποιήσεις που προέκυπταν. Σε αυτό το στάδιο, η παράσταση δεν είχε ακόμη πραγματοποιηθεί και ο κύριος στόχος μας ήταν να ολοκληρώσω το κόμικς εγκαίρως, ώστε να την συνοδεύει. Προς το παρόν βρίσκομαι στην Αθήνα και δεν έχω ακόμη παρακολουθήσει την παράσταση που πραγματοποιείται στη Θεσσαλονίκη. Ελπίζω, όμως, να μπορέσω να ανέβω και σύντομα γιατί ανυπομονώ να την δω!

Τι είναι αυτό που κάνει το συγκεκριμένο έργο ιδανικό για να μεταφερθεί σε graphic novel; Ποιες είναι οι εικόνες που σας έκαναν να ξεκινήσετε να σχεδιάζετε;

Νομίζω ο ίδιος ο Μιχαήλ Μιχαήλ κάνει το έργο ιδανικό για graphic novel. Ένας ξεχασμένος ηθοποιός που αναγεννάται στις σελίδες αυτού του κόμικς και θα βρίσκεται πλέον στις βιβλιοθήκες μας. Μου έδωσαν έμπνευση παλιές φωτογραφίες της Αθήνας και ανθρώπων της εποχής, με τα κουστούμια τους και τα καπέλα τους, όπως και όλη αυτή η «Τσάρλι Τσάπλιν» αισθητική.











ΑΠΑΘΑΝΑΤΙΣΕ ΤΟ...





Αντλείτε συχνά τα θέματά σας από τον ελληνικό κινηματογράφο. Ήταν, άλλωστε, μερικά σχέδια που απεικονίζουν παλιούς Έλληνες ηθοποιούς, τα οποία μοιραστήκατε με το κοινό μέσω των social media, αυτά που σας έκαναν αρχικά γνωστό. Ποιοι Έλληνες ηθοποιοί σας άρεσαν περισσότερο μεγαλώνοντας; Δεν θα έλεγα τόσο τον ελληνικό κινηματογράφο, αλλά κυρίως από την τηλεόραση. Από μικρή ηλικία βλέπαμε ελληνικές σειρές στο σπίτι, όπως το «Είσαι το ταίρι μου», «Κωνσταντίνου και Ελένης», «Δύο ξένοι» κ.ά. Αυτές οι σειρές πάντα μου μετέδιδαν μια αίσθηση ηρεμίας και νοσταλγίας και για αυτόν τον λόγο ξεκίνησα να σχεδιάζω fanarts με διάφορους εμβληματικούς χαρακτήρες. Κατάλαβα ότι ο κόσμος τα αγαπάει πολύ! Είχα σχεδιάσει μια αστεία ιδέα με τους χαρακτήρες του «Κωνσταντίνου και Ελένης», σαν χαρακτήρες από παιχνίδι ρόλων («Dungeons & Dragons»), που έγινε viral. Με τον φίλο και συνεργάτη καλλιγράφο Αριστοτέλη Γιαπράκα είχαμε φτιάξει fanarts με αγαπημένους

χαρακτήρες και τις αγαπημένες μας ατάκες τους! Αναφορικά με τους ηθοποιούς, ξεχωρίζω την εξαιρετική Ντίνα Κώνστα, τον Νίκο Σεργιανόπουλο, τον Άρη Σερβετάλη και τον αγαπημένο μου Βασίλη Χαραλαμπόπουλο.

Έχετε εργαστεί και ως βοηθός σκηνοθέτη για το Εθνικό Θέατρο, στην παράσταση «Το αστέρι της Λιλιπούπολης», της Ρεγγίνας Καπετανάκη και του Βασίλη Ρίσβα. Πώς ήταν αυτή σας η εμπειρία και πώς άλλαξε την εικόνα σας για το θέατρο και την πραγματική ζωή των ηθοποιών;

Ήταν μια μοναδική εμπειρία για εμένα. Το να βρίσκομαι στα παρασκήνια μιας παράστασης και να συμβάλλω στην υλοποίησή της ήταν κάτι ανεκτίμητο, ειδικά όταν πρόκειται για τη «Λιλιπούπολη». Ήταν μια γλυκιά παράσταση για μικρούς και μεγάλους, με φοβερές ερμηνείες και τη μουσική του Δημήτρη Μαραγκόπουλου – σε έπιανε δέος! Παραδέχτηκα τόσο πολύ τους ηθοποιούς, το πώς μπορούν να τα κάνουν όλα αυτά... να παίζουν, να τραγουδάνε, να χορεύουν! Έβλεπα την κούρασή τους, αλλά και το πώς αυτή έσβηνε μαγικά στη σκηνή. Συνειδητοποίησα πως είναι κάτι που πρέπει να αγαπάς πραγματικά για να μπορείς να το κάνεις.



Πύρα να
σε χαστούνε
αλλά να μου
χαλάσει το μαλλί



Πύρα να
σε χαστούνε
αλλά να μου
χαλάσει το μαλλί



Για να την
πρω λόγο γιατί
κουραστική
που ζήτησα



Για να την
πρω σίγο γιατί
κουραστηκα
που ζυνησα

ELENETH VLAKAKOW

STRENGTH
8
-1

DEXTERITY
16
+3

CONSTITUTION
12
+1

INTELLIGENCE
10
0

WISDOM
8
-1

CHARISMA
18
+4



Race: Human
Class: Rogue
Background: Charlatan
Alignment: Chaotic Neutral
**Takamuri Resistance*

● +3 Acrobatics (Dex)
○ -1 Animal Handling (Wis)
○ 0 Arcana (Int)
○ -1 Athletics (Str)
● +8 Deception (Cha)
○ -1 History (Int)
○ -1 Insight (Wis)
○ 4 Intimidation (Cha)
● 2 Investigation (Int)
○ -1 Medicine (Wis)
○ 0 Nature (Int)
○ -1 Perception (Wis)
● +8 Performance (Cha)
○ +4 Persuasion (Cha)
○ 0 Religion (Int)
● +5 Sleight of Hand (Dex)
● +5 Stealth (Dex)
● 1 Survival (Wis)

SKILLS

ELENETH VLAKAKOW

STRENGTH
8
-1

DEXTERITY
16
+3

CONSTITUTION
12
+1

INTELLIGENCE
10
0

WISDOM
8
-1

CHARISMA
18
+4



Race: Human
Class: Rogue
Background: Charlatan
Alignment: Chaotic Neutral
**Takamuri Resistance*

- +3 Acrobatics (Dex)
- 1 Animal Handling (Wis)
- 0 Arcana (Int)
- 1 Athletics (Str)
- +8 Deception (Cha)
- 1 History (Int)
- 1 Insight (Wis)
- 4 Intimidation (Cha)
- 2 Investigation (Int)
- 1 Medicine (Wis)
- 0 Nature (Int)
- 1 Perception (Wis)
- +8 Performance (Cha)
- +4 Persuasion (Cha)
- 0 Religion (Int)
- +5 Sleight of Hand (Dex)
- +5 Stealth (Dex)
- 1 Survival (Wis)

SKILLS

KONSTANTINOC KATAKOUZINOC

STRENGTH
8
-1

DEXTERITY
10
+0

CONSTITUTION
12
+1

INTELLIGENCE
20
+5

WISDOM
13
+1

CHARISMA
8
-1



Race: Human
Class: Wizard
Background: Professor
Alignment: Lawful Evil

- 0 Acrobatics (Dex)
 - +1 Animal Handling (Wis)
 - +7 Arcana (Int)
 - +1 Athletics (Str)
 - 1 Deception (Cha)
 - +7 History (Int)
 - +1 Insight (Wis)
 - +1 Intimidation (Cha)
 - +7 Investigation (Int)
 - +1 Medicine (Wis)
 - +5 Nature (Int)
 - +1 Perception (Wis)
 - +8 Performance (Cha)
 - +4 Persuasion (Cha)
 - +7 Religion (Int)
 - 0 Sleight of Hand (Dex)
 - 0 Stealth (Dex)
 - 1 Survival (Wis)
- SKILLS

KONSTANTINOC KATAKOUZINOC

STRENGTH	8	-1
DEXTERITY	10	+0
CONSTITUTION	12	+1
INTELLIGENCE	20	+5
WISDOM	13	+1
CHARISMA	8	-1



Race: Human
Class: Wizard
Background: Professor
Alignment: Lawful Evil

<input type="radio"/>	0	Acrobatics (Dex)
<input type="radio"/>	+1	Animal Handling (Wis)
<input checked="" type="radio"/>	+7	Arcana (Int)
<input type="radio"/>	+1	Athletics (Str)
<input type="radio"/>	-1	Deception (Cha)
<input type="radio"/>	+7	History (Int)
<input type="radio"/>	+1	Insight (Wis)
<input checked="" type="radio"/>	+1	Intimidation (Cha)
<input checked="" type="radio"/>	+7	Investigation (Int)
<input type="radio"/>	+1	Medicine (Wis)
<input type="radio"/>	+5	Nature (Int)
<input type="radio"/>	+1	Perception (Wis)
<input type="radio"/>	+8	Performance (Cha)
<input type="radio"/>	+4	Persuasion (Cha)
<input checked="" type="radio"/>	+7	Religion (Int)
<input type="radio"/>	0	Sleight of Hand (Dex)
<input type="radio"/>	0	Stealth (Dex)
<input type="radio"/>	1	Survival (Wis)

SKILLS

Τελειώσατε όχι πολλά χρόνια πριν τη Σχολή Βακαλό, με δάσκαλο τον Νίκο Κούτση. Φαντάζομαι πως το ενδιαφέρον σας για τα κόμικς προϋπήρχε. Σε ποια πράγματα σας βοήθησε η Σχολή; Υπάρχουν πράγματα που δεν θα τα είχατε μάθει ποτέ εμπειρικά;

Πρώτη φορά που σχεδίασα κόμικς ήταν στο Γυμνάσιο. Από τότε συνεχώς το έψαχνα, μελετούσα και σχεδίαζα αρκετά. Η γενιά μου και οι επόμενες γενιές είμαστε τυχεροί στο θέμα της γνώσης, γιατί μπορούμε να τη βρούμε πανεύκολα! Βέβαια, το ίντερνετ είναι κάπως χαοτικό, γι' αυτό ένας δάσκαλος μπορεί να σε βοηθήσει. Κακά τα ψέματα, το να σχεδιάζεις κόμικς είναι κάτι δύσκολο. Πέρα από γνώσεις σχεδιαστικές, θα πρέπει να γνωρίζεις και λίγη σκηνοθεσία, και αν θες να κάνεις και δικές σου ιστορίες να ξέρεις από σενάρια. Με λίγα

λόγια να έχεις την αντίληψη για το πώς να πεις μια ιστορία. Οπότε θεωρώ πως ένας δάσκαλος μπορεί να σου δώσει κάποιες βάσεις και τρόπους σκέψης που εμπειρικά ίσως να μην μπορέσεις να τις ανακαλύψεις, ή τουλάχιστον θα σου πάρει περισσότερο χρόνο.

Έχετε εκδώσει προηγούμενη δουλειά σας μόνος σας, όπως τα κόμικ «Αλληγορία», «Reading the Song» και «SHAME - ερωτικές ιστορίες καραντίνας». Συνεργαστήκατε αυτή τη φορά με τις εκδόσεις Μικρός Ήρωας, πώς θα λέγατε ότι προτιμάτε να δουλεύετε, ανεξάρτητα ή με κάποιον εκδοτικό;

Από το 2016, κινούμαι στον χώρο των κόμικς, ξεκινώντας στον χώρο των αυτοεκδόσεων με τους τίτλους που ανέφερες. Πέρυσι, το 2023, κυκλοφόρησε η πρώτη μου εκδοτική δουλειά, ο «Σύμβουλος ερωτικών υποθέσεων» από την Jemma Press, και φέτος ο «Μιχαήλ Μιχαήλ του Μιχαήλ» από τις εκδόσεις Μικρός Ηρωας. Νομίζω ότι προτιμώ να δουλεύω με εκδοτικούς, κυρίως για να φεύγει ένα βάρος από μένα και να μπορεί η δουλειά μου να φτάσει σε περισσότερο κόσμο. Οι αυτοεκδόσεις κόμικς συνήθως είναι με λιγότερο τιράζ, για περιορισμένο κοινό το οποίο το συναντάς κυρίως στα φεστιβάλ κόμικς.







ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ ΜΙΑ
ΜΕΛΩΔΙΑ.

ΒΙΟΛΙΑ ΙΣΩΣ.
ΣΥΝΘΕΩΣ ΕΤΣΙ
ΔΕΝ ΕΞΕΚΙΝΑΝ ΟΛΑ;

ΙΣΩΣ ΚΑΤΙ ΑΠΟ
ΙΤΖΑΚ ΠΕΡΛΜΑΝ,
Ή ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ
ΚΑΤΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ,
ΜΙΑ ΣΟΝΑΤΑ,
ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ,
ΟΧΙ ΚΛΑΡΙΝΑ.



ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ. ΓΙΑ ΠΟΛΟΥΣ Η
ΜΑΓΙΚΗ ΧΩΡΑ, ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ,
ΤΟ ΚΑΛΟ ΦΑΓΗΤΟ, ΚΑΙ ΤΙΣ
ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΤΗΣ.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ
ΠΟΥ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΑΠΟΦΕ,
ΣΑΣ ΤΟ ΕΓΓΥΩΜΑ!



ΜΕΝΩ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ, ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΣΤΑ
ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΝΙΡΒΑΝΑ.

ΣΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΟΥ '60,
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟ.



ΘΑ ΣΑΣ ΜΙΛΗΣΩ ΓΙΑ ΤΟ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΜΟΥ ΑΜΕΣΩΣ,
ΑΛΛΑ ΠΡΩΤΑ ΑΣ ΝΙΩΣΟΥΜΕ ΜΑΖΙ
ΤΟ ΜΟΥΝΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΑΥΤΗΣ
ΤΗΣ ΓΚΡΙΖΑΣ ΠΟΛΗΣ.



ΣΥΓΓΩΜΗ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ,
ΑΣ ΜΠΟΥΜΕ
ΣΤΟ ΘΕΜΑ...



ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ ΜΙΑ
ΜΕΛΩΔΙΑ.

ΒΙΟΛΙΑ ΙΣΩΣ.
ΣΥΝΘΕΩΣ ΕΤΣΙ
ΔΕΝ ΞΕΚΙΝΑΝΕ ΟΛΑ;

ΙΣΩΣ ΚΑΤΙ ΑΠΟ
ΙΤΖΑΚ ΠΕΡΛΜΑΝ,
Ή ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ
ΚΑΤΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ,
ΜΙΑ ΣΟΝΑΤΑ,
ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ,
ΟΧΙ ΚΛΑΡΙΝΑ.



ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ. ΓΙΑ ΠΟΛΛΟΥΣ Η
ΜΑΓΙΚΗ ΧΩΡΑ, ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ,
ΤΟ ΚΑΛΟ ΦΑΓΗΤΟ, ΚΑΙ ΤΙΣ
ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΤΗΣ.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ
ΠΟΥ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΑΠΟΦΕ,
ΣΑΣ ΤΟ ΕΓΓΥΩΜΑ!



ΜΕΝΩ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ, ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΣΤΑ
ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΝΙΡΒΑΝΑ.

ΣΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΟΥ '60,
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟ.



ΘΑ ΣΑΣ ΜΙΛΗΣΩ ΓΙΑ ΤΟ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΜΟΥ ΑΜΕΣΩΣ,
ΑΛΛΑ ΠΡΩΤΑ ΑΣ ΝΙΩΣΟΥΜΕ ΜΑΖΙ
ΤΟ ΜΟΥΝΤΟ ΦΘΙΝΟΓΙΩΡΟ ΑΥΤΗΣ
ΤΗΣ ΓΚΡΙΖΑΣ ΠΟΛΗΣ.



ΣΥΓΓΩΜΗ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ,
ΑΣ ΜΠΟΥΜΕ
ΣΤΟ ΘΕΜΑ...



ΤΟ ΕΧΩ ΑΠΟΔΕΧΤΕΙ,
ΑΛΛΩΣΤΕ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΧΑΡΑΓΜΕΝΟΣ
Ο ΣΤΙΧΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ
ΤΟΥ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ, "ΝΥΧΤΑ".



"ΣΑΡΚΑΖΕΙ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΟΥΣ
ΚΙ ΑΥΤΟΙ ΛΕΝΕ ΠΩΣ ΕΤΡΙΞΕ
ΔΕ ΛΕΝ ΠΩΣ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΟΡΑΜΑΤΙΖΕΤΑΙ
ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΥΣ ΘΑΝΑΤΟΥΣ."



ΤΟ ΕΧΩ ΑΠΟΔΕΧΤΕΙ,
ΑΛΛΩΣΤΕ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΧΑΡΑΓΜΕΝΟΣ
Ο ΣΤΙΧΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ
ΤΟΥ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ, "ΝΥΧΤΑ".



"ΣΑΡΚΑΖΕΙ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΟΥΣ
ΚΙ ΑΥΤΟΙ ΛΕΝΕ ΠΩΣ ΕΤΡΙΞΕ
ΔΕ ΛΕΝ ΠΩΣ ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΟΡΑΜΑΤΙΖΕΤΑΙ
ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΥΣ ΘΑΝΑΤΟΥΣ."

Ποιοι σχεδιαστές κόμικ σας έχουν επηρεάσει περισσότερο; Έχετε κάποιους που συνεχίζετε να θεωρείτε «αγαπημένους»;

Δεν είμαι σίγουρος αν έχω καλλιτέχνες που με καθόρισαν. Θα έλεγα ότι είμαι με τα φεγγάρια μου. Αυτήν την περίοδο ξεχωρίζω τους Matteo Scalera (υπέροχα σχέδια), Reinhard Kleist (λατρεύω τα μελάνια του), Alberto Breccia (επίσης τρομερά μελάνια) και τον σχεδιαστή του αγαπημένου μου κόμικ «Blacksad», τον Juanjo Guarnido!

Τι ετοιμάζετε αυτή την περίοδο; Υπάρχει κάποια νέα δουλειά σας που σκέφτεστε να κυκλοφορήσετε φέτος;

Για την ώρα δεν ετοιμάζω κάτι. Θέλω να ξεκουραστώ μετά τον «Μιχαήλ Μιχαήλ». Όμως να με ακολουθήσετε στα social (@jimmy_chris_ag) για να μαθαίνετε τα νέα πρώτοι.