

Χρύσα Τουμανίδου στο TheOpinion: «Στο άκουσμα του ονόματος του Γιώργου Καπουτζίδα, “χτυπούσε” η καρδιά μου»

O theopinion.gr/synenteykseis/chrysa-toymanidou-sto-theopinion-sto-akoysma-toy-onomatoy-giorgoy-kapoutzidi-chtypouse-i-kardia-moy

Δέσποινα Δαϊλιάνη

28 Νοεμβρίου 2023



Η παράσταση του Γιώργου Καπουτζίδα, «Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώσει το χέρι του», συνεχίζει τη θεατρική της πορεία, για δεύτερη χρονιά, στη Μονή Λαζαριστών (Σκηνή «Σωκράτης Καραντινός»).

ADVERTISING

Η γέννημα θρέμμα Θεσσαλονικιά, Χρύσα Τουμανίδου, απασχολείται στα θεατρικά δρώμενα ως ηθοποιός αλλά κι ως μουσικός. Άλλωστε, όπως επισημαίνει στο TheOpinion: «*Οι άνθρωποι, αν θέλουμε να εξελισσόμαστε όσο περνούν τα χρόνια, πρέπει να συνεχίζουμε να “ψάχνουμε” τον εαυτό μας αλλά και τι συμβαίνει γύρω μας.*»

Στη συζήτηση αυτή, βέβαια, μας συστήνεται μέσα από τον ρόλο της Κικής –που τελικά χωρίζει- στο θεατρικό έργο του Γιώργου Καπουτζίδα «Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώσει το χέρι του».

Ήρθε η στιγμή, Χρύσα, που σου έγινε η πρόταση να συμμετάσχεις στο εν λόγω έργο. Ποια ήταν η πρώτη σου αντίδραση; Καθώς και στο άκουσμα του ονόματος του Γιώργου Καπουτζίδη;

Έγινε μια πολύ μεγάλη ακρόαση εδώ στο Κρατικό Θέατρο, με όλους τους σκηνοθέτες που θα έρχονταν την περσινή χρονιά. Ομολογώ ότι, στο άκουσμα του ονόματος του Γιώργου Καπουτζίδη, «χτυπούσε» η καρδιά μου· σκεφτόμουν ότι, από όσους θα με δουν, θα ήθελα πολύ να με ζητήσει σε μια δεύτερη φάση ο Γιώργος.

Κι, όντως, όταν χτύπησε το τηλέφωνο -μας κάλεσε ο ίδιος το απόγευμα εκείνο, αν θυμάμαι καλά- χάρηκα πολύ. Είναι ένας άνθρωπος που δεν τον ήξερα προσωπικά, αλλά τον γνώριζα μέσα από τις τηλεοπτικές του δουλειές. Ήθελα να δουλέψω μαζί του.



Η επαγγελματική επαφή μαζί του ήταν αντάξια των προσδοκιών σου; Ανώτερη;

Αντάξια κι ανώτερη! Ο Γιώργος είναι ένας υπέροχος, απίστευτα ευγενικός άνθρωπος. Με το χαμόγελο.

Όλη η διαδικασία -από την πρώτη ακρόαση μέχρι την τελευταία πρόβα αλλά ακόμη και τώρα- είναι σαν να μην καταλαβαίνουμε ότι πάμε στη δουλειά. Είναι σαν να βγαίνουμε με μια παρέα για καφέ και, παρεμπιπτόντως, φτιάχνουμε και μια παράσταση. Το εκπέμπει ο ίδιος αυτό και δημιουργήσε, αντίστοιχα, και το περιβάλλον της εργασίας.

Τι γίνεται, λοιπόν, στο Θέατρο της Μονής Λαζαριστών; Ποιος θέλει να χωρίσει και ποιος, τελικά, το παίρνει απόφαση;

Είμαστε μια παρέα τριαντάρηδων, που ερχόμαστε αντιμέτωποι με όλα τα θέματα αυτής της ηλικίας: την πολυπλοκότητα των σχέσεων και τις ελπίδες που έχουμε γι' αυτές, τους φόβους, τις απορρίψεις που εισπράττουμε από τους γύρω...

Είμαστε τρεις φίλες. Το έργο ξεκινάει με εμένα, την Κική, που μόλις έχω ανακαλύψει ότι ο άντρας μου με απατά κατ' εξακολούθηση και χωρίζω.

Η Νατάσα αποφασίζει την παραμονή του γάμου της -εγώ είμαι η κουμπάρα- ότι δεν είναι σίγουρη για το κατά πόσο θέλει να παντρευτεί. Συμβαίνουν όλα στην «κόψη του ξυραφιού». Πάνω σε αυτήν την αμφιβολία εμφανίζεται και ο πρώην της, ο οποίος της ζητάει να γυρίσει πίσω.

Η τρίτη φίλη της παρέας, η Δήμητρα, είναι ομοφυλόφιλη κι έρχεται αντιμέτωπη με τη διαχείριση αυτής της κατάστασης.

Συμβαίνει και μια πλημμύρα στο σπίτι... Τα ταυτόχρονα γεγονότα εναλλάσσονται με απίστευτα κωμικό τρόπο.



Σαν όλα αυτά, δηλαδή, να παρατείνουν και να καθυστερούν τις όποιες αποφάσεις πρέπει να ληφθούν;

Ας πούμε ότι «ανοίγει» ο χώρος στο να συζητηθούν, εκείνη την ώρα, αυτά τα θέματα. Αναρωτιέται η νύφη, για παράδειγμα, την παραμονή του γάμου της, αν πραγματικά θέλει να παντρευτεί. Ή μήπως η κοινωνία στην οποία έχει μεγαλώσει, την έχει πείσει ότι αυτός είναι ο μοναδικός στόχος στη ζωή;

Παίζει πάρα πολύ το θέμα της απιστίας. Της απόρριψης. Της ομοφυλοφιλίας. Υπάρχει έντονα το δίπολο των δύο ρόλων, ο ένας είναι ο δικός μου· η απόλυτη ρομαντική του τύπου «Θέλω να βρω τον έναν και να ζήσω όλη τη ζωή μαζί του», με το εντελώς αντίθετο άκρο που είναι ο Χάρης, ο γκέι της παρέας. Γνωρίζει κόσμο μόνον μέσα από διαδικτυακές εφαρμογές γνωριμιών και είναι της «μιας βραδιάς». Δεν δένεται ποτέ συναισθηματικά με κανέναν, πάει παρακάτω και είναι χαρούμενος έτσι.

Επίσης, εμφανίζεται και η μαμά μιας εκ των κοριτσιών της παρέας. Έχουμε, πια, και τη σχέση μάνας – κόρης και πώς η ομοφυλόφιλη κόρη, που το 'κρυβε, το διαχειρίζεται. Αλλά και πώς ο γονιός το αντιμετωπίζει από τη δική του πλευρά.

Ο Γιώργος Καπουτζίδης θίγει στα έργα του ζητήματα που αποτελούν «ταμπού» και υπάρχει κόσμος, ακόμη και σήμερα, που υποφέρει... Ήταν, ίσως, κι αυτό ένα περαιτέρω κίνητρο για να θέλεις να δουλέψεις μαζί του;

Να σου πω την αλήθεια εξ αρχής, όταν πήγα στην ακρόαση, δεν ήξερα περί τίνος πρόκειται. Αλλά όταν διάβασα το κείμενο, ξετρελάθηκα!

Καθόμουν μόνη μου, στο γραφείο μου, και γελούσα κι έκλαιγα. Γιατί διαχέεται και συγκίνηση μέσα από όλες αυτές τις σχέσεις. Δεν το πίστευα. Αν καθόμουν μόνη μου κι από ένα γραπτό κείμενο έκλαιγα και γελούσα, σκέφτηκα πού να γινόταν και παράσταση αυτό...

Συνειδητοποιήσαμε περισσότερο όταν το έργο ανέβηκε, πόσο σημαντικό –ακόμα κι αν έχουν ειπωθεί ξανά- είναι να ακουστούν όλα αυτά μέσα από μια παράσταση και μέσα από έναν και πιο κωμικό τρόπο, αν θες. Εισπράτταμε τις αντιδράσεις του κόσμου, κι όταν δυσανασχετούσε με αυτό που άκουγε. Εκεί λέγαμε ότι «Δες, εξακολουθεί να είναι ταμπού. Και πρέπει να το πούμε κι άλλες φορές».



Αυτήν την πολυπρόθητη ελευθερία -όπως ερμηνεύεται για τον καθένα- οι ήρωες την βρίσκουν;

Νομίζω ότι, ο καθένας, για τον δρόμο που θέλει να πάρει και με τον δικό του χαρακτήρα, τελικά την βρίσκει.

Ή είναι προς αυτό το μονοπάτι: παίρνει την απόφαση, πια, να οδεύσει προς τα 'κει που θα 'ναι αυτός ήρεμος, χαρούμενος, πιο ελεύθερος... Έρχεται μια τέτοια κάθαρση στο τέλος.

Πληροφορίες

«Όποιος θέλει να χωρίσει να σηκώσει το χέρι του», του Γιώργου Καπουτζίδα

(ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ)

Θέατρο Μονής Λαζαριστών – Σκηνή «Σωκράτης Καραντινός» (Κολοκοτρώνη 25-27, Σταυρούπολη)

Ημέρες και ώρες παραστάσεων (έως τις 07/01/2024): Τετάρτη στις 19.00, Πέμπτη και Παρασκευή στις 21.00, Σάββατο στις 18.00 & 21.00, Κυριακή στις 19.00

Για πληροφορίες, τιμές εισιτηρίων και κρατήσεις: ntng.gr

Ηλεκτρονική προπώληση εισιτηρίων: more.com

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2315 200 200

Διάρκεια: 90 λεπτά (χωρίς διάλειμμα)

Συντελεστές

Σκηνοθεσία: Γιώργος Καπουτζίδης

Σκηνικά: Δανάη Πανά

Κοστούμια: Κική Γραμματικοπούλου

Φωτισμοί: Στέλιος Τζολόπουλος

Βοηθός σκηνοθέτη: Γιάννης Παρασκευόπουλος

Οργάνωση παραγωγής: Εύα Κουμανδράκη

Φωτογραφίες: Mike Rafail (That Long Black Cloud)

Την πρώτη εκδοχή σκηνικού έκανε η Μαίρη Τσαγκάρη

Παίζουν οι ηθοποιοί (με σειρά εμφάνισης)

Ελευθερία Αγγελίτσα (Δήμητρα)

Χρύσα Τουμανίδου (Κική)

Νατάσσα Δαλιάκα (Νατάσα)

Νίκος Κουσούλης (Χάρης)

Νίκος Τσολερίδης (Μιχάλης)

Γιάννης Γκρέζιος (Ιάκωβος)

Έφη Σταμούλη (Έφη)

Γιάννης Τσεμπερλίδης (Υδραυλικός)