

Συζήτηση με τον συγγραφέα Χαβιέρ δε Διός: Στην «Πράγα» συναντά ο καθένας τον εαυτό του

EPT ertnews.gr/ert3/syztisi-me-ton-syggrafea-xavier-de-dios-stin-praga-synanta-o-kathenas-ton-eayto-tou

30/12/23 18:32



Ο συγγραφέας του έργου «Πράγα», **Χαβιέρ δε Διός** και συνεργάτες του από το πρώτο «ανέβασμα» του στη Μαδρίτη παρακολούθησαν χθες (29/12) την **παράσταση** που συνεχίζει, για δεύτερη συνεχόμενη σεζόν, να κερδίζει το ενδιαφέρον των θεατών στο **Φουαγιέ της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών**.

Αμέσως μετά το τέλος της παράστασης ακολούθησε συζήτηση με τον συγγραφέα ο οποίος παρακολούθησε, για δεύτερη φορά την παράσταση του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Δήλωσε ενθουσιασμένος καθώς όπως χαρακτηριστικά είπε «το έργο προσαρμόστηκε με

απόλυτη επιτυχία στην ελληνική κουλτούρα και τις συνθήκες που επικρατούν στη χώρα σας».

Ο Χαβιέρ δε Διός αναφέρθηκε λεπτομερώς στον τρόπο με τον οποίο, κατά τη διάρκεια της παράστασης, πέφτουν οι μάσκες των ηρώων αποκαλύπτοντας τα αληθινά τους αισθήματα, ανασφάλειες και σκέψεις.

Οι θεατές αναφέρθηκαν στο χώρο και τη διάταξη των θέσεων για το κοινό που τους δίνουν την αίσθηση ότι είναι μέρος της παρέας των ηρώων και συμμετέχουν στο δείπνο, κατά τη διάρκεια του οποίου, αποκαλύπτονται αλήθειες και προσδοκίες.

Ο Χαβιέρ δε Διός αισθάνθηκε ικανοποίηση και συγκίνηση όταν θεατές του είπαν πως δεν υπάρχει περίπτωση κάποιος που παρακολουθεί την παράσταση να μην δεν συναντήσει τον εαυτό του μέσα από τους ήρωές του, ανεξαρτήτου φύλου. Πρόσθεσαν επίσης ότι το έργο είναι μια «βαθιά ματιά στις σημερινές ανθρώπινες σχέσεις»

Η παράσταση «Πράγα» είναι μια τρυφερή κωμωδία αποκαλύψεων για τη γονεϊκότητα, τις μνήμες, τη συντροφικότητα, τον χρόνο που αφήνει τα σημάδια του, τη μοναξιά, το φως και τα σκοτάδια που μας συντροφεύουν. Δυνατή πλοκή και σημαντικοί προβληματισμοί που, όμως, αντιμετωπίζονται με χιούμορ και ελαφρότητα συνδυάζονται σε ένα τολμηρό έργο.

Ο Μπένι και ο Χάρης, ένα ζευγάρι που διανύει ήδη τα δεκαπέντε χρόνια σχέσης, ετοιμάζουν ένα δείπνο για να υποδεχτούν τη Σουζάνα, την αγαπημένη τους φίλη από το παρελθόν, που επέστρεψε στη Μαδρίτη μετά από καιρό. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής της, ξετυλίγονται μνήμες, εκφράζονται, επιθυμίες, αποκαλύπτονται αλήθειες και μυστικά, που κλονίζουν τις σχέσεις των τριών φίλων. Με αφορμή τη διαφωνία των δύο αντρών γύρω από το θέμα της υιοθεσίας ενός παιδιού -μία απόφαση που τους φέρνει αντιμέτωπους με την υπαρξιακή ανάγκη για συνέχεια, την ανάληψη ευθυνών, τον φόβο της μετάβασης σε μια διαφορετική καθημερινότητα, το πέρασμα στη συνθήκη της γονεϊκότητας- ο συγγραφέας αναδεικνύει σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα, όπως φωτίζονται μέσα από τις διαπροσωπικές σχέσεις και τα σημερινά αδιέξοδα.

Ο Χαβιέρ δε Διός (Javier de Dios) θέτει ερωτήματα γύρω από τους αναγκαίους συμβιβασμούς μέσα στις σχέσεις που διαρκούν αλλά και γύρω από τις δυνατότητες κατανόησης του εαυτού και του άλλου μέσα από τα μεταβατικά στάδια ενηλικίωσης, στο πέρασμα προς την ωριμότητα. Οι τρεις φίλοι αναμετρώνται με τον εαυτό τους, με τον χρόνο, με τις σταθερές της ζωής τους, δοκιμάζουν τα όρια της σχέσης τους και της αγάπης τους, προσπαθούν να κατανοήσουν τους άλλους, να ρίξουν τις άμυνές τους και να υπερασπιστούν τις επιλογές που θα διαμορφώσουν το μέλλον τους. Η γλώσσα τους κουβαλάει αλήθειες, πληγώνει, τραυματίζει. Πώς αντιδρούν οι χαρακτήρες στις αλήθειες αυτές; Αμύνονται, δραπετεύουν ή επιμένουν και επαναδιαπραγματεύονται τη ζωή και τα όριά τους;

Η «Πράγα» ανέβηκε για πρώτη φορά το 2013 στη Μαδρίτη. Οι ολοκληρωμένοι χαρακτήρες, η δυνατή πλοκή του έργου, ο τρόπος που το χιούμορ και η ελαφρότητα συνδυάζονται με την πιο πικρή πλευρά της ζωής, δημιουργούν ένα κείμενο ευχάριστο και τολμηρό που υπενθυμίζει την κρυστάλλινη ευθραυστότητα αλλά και ανθεκτικότητα των ανθρώπινων σχέσεων και ψυχισμών. Την ισορροπία ανάμεσα σε ό,τι αντιστέκεται στον χρόνο και σε εκείνο που η ίδια η ζωή δεν αφήνει αναλλοίωτο.

Συντελεστές

Μετάφραση: Μαρία Χατζηεμμανουήλ, Σκηνοθεσία -Δραματουργική επεξεργασία: Θέμης Θεοχάρογλου, Εικαστική εγκατάσταση- Σχεδιασμός κοστούμιών: Νεφέλη Μυρτίδη, Μουσική: Σπύρος Παρασκευάκος, Φωτισμοί: Ζωή Μολυβδά Φαμέλη
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σίσσυ Θεοφίλου, Βοηθός Σκηνογράφου -ενδυματολόγου: Σόνια – Μαρία Καϊτατζή
Φωτογραφίες: Mike Rafail (That long Black Cloud)

Παίζουν οι ηθοποιοί: Εύη Κουταλιανού (Σουζάνα), Χρήστος Μαστρογιαννίδης (Χάρης), Γιάννης Τομάζος (Μπένι)

Φουαγιέ Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών (Εθ. Αμύνης 2)
Διάρκεια παράστασης: 1 ώρα και 45 λεπτά.

Ώρες παραστάσεων

Τετάρτη: 19:00

Πέμπτη-Παρασκευή: 21:00

Σάββατο: 18:00 & 21:00

Κυριακή: 19:00

Πληροφορίες- κρατήσεις στο Τ. 2315 200 200 και στα εκδοτήρια του ΚΘΒΕ

Ωράριο Ταμείων

Βασιλικό Θέατρο: Τρίτη 8:30 – 16:00 / Τετάρτη έως Κυριακή 8:30 – 21:30

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών: Τετάρτη έως Κυριακή 14:00 – 21:30

Θέατρο Μονής Λαζαριστών: Τετάρτη έως Κυριακή 14:00 – 21:30 (τις ημέρες που θα πραγματοποιούνται πρωινές παραστάσεις το ωράριο των ταμείων θα είναι 8:30 – 15:30 για την ημέρα Τρίτη και 8.30 – 21:30 για τις ημέρες Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή)

Πλατεία Αριστοτέλους: Το εκδοτήριο θα παραμείνει κλειστό

Τιμές εισιτηρίων

Τετάρτη στις 19:00, Πέμπτη έως Σάββατο στις 21:00 και Κυριακή στις 19:00:Γενική είσοδος: 13€

Εκπρωτικό Εισιτήριο: 9€ (Φοιτητικό – Μαθητικό, Πολύτεκνοι, Άνω των 65, Εκπαιδευτικών)

Πέμπτη (λαϊκή) στις 21:00 και Σάββατο στις 18:00: Γενική είσοδος: 11€

Εκπρωτικό Εισιτήριο: 9€ (Φοιτητικό – Μαθητικό, Πολύτεκνοι, Άνω των 65, Εκπαιδευτικών)

Ομαδικό Εισιτήριο: 7 ευρώ (για 10 άτομα ισχύει για Τετάρτη, Πέμπτη και Σάββατο απόγευμα – από 20 άτομα και πάνω για Παρασκευή, Σάββατο βράδυ και Κυριακή). Για το ομαδικό εισιτήριο είναι απαραίτητη η προαγορά των εισιτηρίων, κατόπιν τηλεφωνικής κράτησης (Δευτέρα – Παρασκευή, πρωινές ώρες τηλ.: 2315200012)
Μέλη του Συλ. Υπαλ. Υπουργείου Πολιτισμού Β. Ελλάδος: 5€

Όλες οι Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον Κόσμο, στο ertnews.gr

Προσοχή! Επιτρέπεται η αναδημοσίευση των πληροφοριών του παραπάνω άρθρου (όχι αυτολεξεί) ή μέρους αυτών μόνο αν:

- Αναφέρεται ως πηγή το ertnews.gr στο σημείο όπου γίνεται η αναφορά.
- Στο τέλος του άρθρου ως Πηγή
- Σε ένα από τα δύο σημεία να υπάρχει ενεργός σύνδεσμος

f [Facebook](#) **X** [Twitter](#) **in** [Linkedin](#) **V** [Viber](#) **W** [WhatsApp](#) **E** [Email](#)