

# Θεσσαλονίκη: Ο «Ερωτόκριτος» επιστρέφει στη σκηνή από το ΚΘΒΕ

[typosthes.gr/politismos/333148\\_thessaloniki-o-erotokritos-epistrefei-sti-skini-apo-kthbe](http://typosthes.gr/politismos/333148_thessaloniki-o-erotokritos-epistrefei-sti-skini-apo-kthbe)



Μετά την επιτυχία που σημείωσε τη χειμερινή θεατρική σεζόν ο «Ερωτόκριτος» όπου τη σύλληψη και τη σκηνοθεσία υπογράφει η Αργυρώ Χιώτη και τη δραματουργική επεξεργασία και διασκευή ο Ευθύμης Θέου, επιστρέφει για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου από την Τρίτη 21 Νοεμβρίου στη σκηνή «Σωκράτης Καραντινός» της Μονής Λαζαριστών.

Η Εφηβική Σκηνή του **ΚΘΒΕ** παρουσιάζει για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση τον «Ερωτόκριτο» του **Βιτσέντζου Κορνάρου**

, το κορυφαίο κείμενο της κρητικής Αναγέννησης, που αποτελεί ένα αυτόνομο ποιητικό σύμπαν μεγάλου πλούτου και αφηγηματικής δύναμης. Ακολουθεί την ιστορία του έρωτα της πριγκίπισσας Αρετούσας για τον αυλικό Ερωτόκριτο που οδηγεί τους δύο νέους σε μια σειρά από περιπέτειες μέσα από τις οποίες εντέλει θα μεταμορφωθούν.

ADVERTISING

Η παράσταση βουτά στο έργο με ελευθερία φωτίζοντας, πέρα από τη συναρπαστική ερωτική ιστορία, τα κομμάτια που εκφράζουν καίρια για μας ζητήματα, σε σχέση με τα όρια της ανθρώπινης θέλησης και τη σύγκρουση με τις εκάστοτε κοινωνικές νόρμες. Το ανέβασμα επικεντρώνεται στο πρόσωπο της Αρετούσας, μιας γυναίκας που δεν αφήνεται παθητικά στους «κύκλου τα γυρίσματα», αλλά διεκδικεί την αυτοδιάθεσή της με γενναιότητα, πάθος και ελπίδα.

Με οδηγούς δύο αφηγητές – ποιητές, οι μορφές της Αρετούσας και του Ερωτόκριτου ξεπηδούν μέσα από το σύνολο των ερμηνευτών που παίρνουν τη σκυτάλη ο ένας από τον άλλο, οι κονταρομαχίες μετατρέπονται σε χορευτικούς αγώνες, οι καντάδες τραγουδιούνται με τη συνοδεία ηλεκτρικού μπάσου, η μουσική πρωτότυπη σύνθεση, με στοιχεία σύγχρονης μπαρόκ μουσικής, εκτελείται ζωντανά από πιάνο, τσέλο και drums.

Η παράσταση δίνει έμφαση στη δύναμη της αφήγησης και, κυρίως, της μουσικής: όλα γεννιούνται και εξελίσσονται μέσα στη μουσική, αυτή που αντηχεί συνεχώς από τις λέξεις και που αποτελεί, ταυτόχρονα, ουσιαστικό μέσο της ίδιας της πλοκής του έργου. Η ρυθμικότητα του λόγου και των σωμάτων συνθέτουν μια συνολική εμπειρία που στοχεύει καταρχάς στις αισθήσεις.

Το έργο ενσωματώνει ένα ποίημα γραμμένο ειδικά για την παράσταση από την Ιρανή συγγραφέα Rahil Fallahfar που ζει στην Τεχεράνη και αγωνίζεται αυτή τη στιγμή για θεμελιώδη ζητήματα γύρω από τα δικαιώματα των γυναικών και όχι μόνο.

### **Λίγα λόγια για το έργο**

Ο *Ερωτόκριτος*, το έμμετρο ερωτικό μυθιστόρημα της Κρητικής Αναγέννησης, γραμμένο από τον Βιτσέντζο Κορνάρο, κυκλοφόρησε αρχικά σε χειρόγραφα και διασώθηκε σε μεγάλο βαθμό, μέσω της προφορικής του παράδοσης. Αποτελείται περίπου από δέκα χιλιάδες στίχους και εκδόθηκε για πρώτη φορά στη Βενετία το 1713. Στο θέατρο ανεβαίνει από τη Μαρίκα Κοτοπούλη το 1929, σε διασκευή του Θεόδωρου Συναδινού και σκηνοθεσία Σπύρου Μελά. Η ιστορία του Ερωτόκριτου είναι γραμμένη σε μια γλώσσα που, όπως την περιγράφει ο Γιώργος Σεφέρης «εκφράζει με σταθερό χαρακτήρα, την ευαισθησία του κόσμου που τη μιλούσε». Μια γλώσσα που έρχεται από το παρελθόν και μας συνδέει με τη λαϊκή μας παράδοση· μας συγκινεί και μας ταξιδεύει.

Ο Κορνάρος φαίνεται πως επηρεάστηκε από το γαλλικό μυθιστόρημα *Pariset*

*Vienn* του 15<sup>ου</sup> αιώνα, το οποίο κυκλοφόρησε ευρέως σε ιταλικές μεταφράσεις και διασκευές. Ωστόσο, ο ποιητής αξιοποίησε τις πηγές του με δημιουργικό τρόπο, παραδίδοντας ένα από τα κορυφαία έργα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, που μας μιλάει για την αγάπη, την αφοσίωση, την επιμονή και την πίστη στη ζωή.

### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ**

Δραματουργική επεξεργασία – Διασκευή: **Ευθύμης Θέου**, Σύλληψη – Σκηνοθεσία: **Αργυρώ Χιώτη**, Σκηνικός χώρος: **Εύα Μανιδάκη**, Κουστούμια: **Άγγελος Μέντης**,

Μουσική Σύθεση, Διδασκαλία Μουσικής: **Λόλα Τότσιου**, Κίνηση: **Σοφία Παπανικάνδρου**, **Δημήτρης Σωτηρίου**, Φωτισμοί: **Τάσος Παλαιορούτας**, Μουσική Διδασκαλία: **Χρύσα Τουμανίδου**, Βοηθός σκηνοθέτη: **Βίκη Κίτσιου**, Βοηθός σκηνογράφου/ενδυματολόγου: **Έλλη Ναλμπάντη**, Καλλιτεχνικός συνεργάτης: **Τζωρτζίνα Χρυσκιώτη**, Οργάνωση παραγωγής: **ΜαριλύΒεντούρη**  
**Photos created under that long black cloud**

### **Διανομή**

**Θεοδώρα Λούκας**: Ποιήτρια – Φροσύνη

**Γιάννης Χαρίσης**: Ποιητής - Πεζόστρατος

**Χαρά Γιώτα**, **Ιωάννα Δεμερτζίδου**, **Εμμανουέλα Καμπίτση**, **Αίγλη Κατσίκη**: Αρετούσα

**Κωστής Καπελλίδης**: Ερωτόκριτος - ηλεκτρικό μπάσο / κρουστά

**Κωνσταντίνος Χειλάς**: Ερωτόκριτος - πιάνο

**Χρίστος Στυλιανού**: Ερωτόκριτος

**Στέλιος Καλαϊτζής**: Βασιλιάς

### **Μουσικοί επί σκηνής**

**Αλίκη Μάρδα**: Βιολοντσέλο

**Αλέξανδρος Πουρλουκάκης**: Πιάνο

**Παραστάσεις για σχολεία**: Τρίτη - Παρασκευή: 10.30

### **Πληροφορίες**

**Διάρκεια παράστασης**: 90 λεπτά χωρίς διάλειμμα

**Τιμή σχολικού εισιτηρίου**: 6 € (Ισχύει για ομαδική παρακολούθηση)

**Ομαδικές κρατήσεις**: Δευτέρα- Παρασκευή (πρωινές ώρες): 2315 200012

**Ώρα έναρξης**: 10:30

**Έναρξη παραστάσεων για Γυμνάσια και Λύκεια**: Τρίτη 21 Νοεμβρίου

**STARTTHINKING**

## **GREEN**

Στο πλαίσιο της οικολογικής πολιτικής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος τα ψηφιακά προγράμματα των παραστάσεων του πωλούνται σε ψηφιακή μορφή σε προνομιακή τιμή.

### **ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΗΜΕΡΑ**

- Άρειος Πάγος: Διαψεύδει ότι βρέθηκαν ανθρώπινα μέλη σε βαγόνι στα Τέμπη
- Σύλληψη 37χρονου για παράνομη είσοδο 41 αλλοδαπών
- «Καμπανάκι» από το ECDC για την ανθεκτικότητα των μικροβίων