

Θ. Φερετζέλης: Πάντα θα υπάρχουν άνθρωποι που θα πηγαίνουν κόντρα στο ρεύμα

 karfitsa.gr/politismos/th-feretzellis-panta-tha-yparchoun-anthropoi-pou-tha-pigainoun-kontra-sto-revma/

4 Ιανουαρίου 2023



Κατά την διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, σε ένα χωριό της Πολωνίας, δυο γιατροί κατάφεραν να σκαρφιστούν ένα ψέμα για να σώσουν χιλιάδες Εβραίους από την μανία των Ναζί. Μετά από δεκαετίες αυτή η ιστορία, που είναι γεμάτη αγάπη προς τον συνάνθρωπο, γράφτηκε σε ένα βιβλίο με τίτλο «Τα τρελά βατράχια» από την Méloody Mourey και ανεβαίνει σε θεατρικές σκηνές της Ευρώπης και της Ελλάδας. Το έργο παρουσιάζεται για πρώτη φορά στη χώρα μας από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Συνέντευξη στην ΦΙΛΙΠΠΑ ΒΛΑΣΤΟΥ

Ο Θάνος Φερετζέλης στο έργο υποδύεται τον έναν από τους δυο γιατρούς, τον Σταν Ματούλεβιτς. «Με τον Σταν “συστηθήκαμε” στην οντισιόν. Διάβασα ένα απόσπασμα και κατευθείαν ένιωσα ότι κάτι μας ένωσε», περιγράφει ο ηθοποιός μιλώντας στην Karfitsa. «Όταν έμαθα ότι η ιστορία του έργου είναι αληθινή συγκινήθηκα», εξομολογείται.

Το έργο ισορροπεί μεταξύ κωμωδίας και δράματος. «Οι ισορροπίες στο έργο είναι δοσμένες με πολύ ωραίο τρόπο. Για εμένα σαν ηθοποιός είναι και μια δοκιμασία να ακροβατώ ανάμεσα στο δράμα και την κωμωδία όπως άλλωστε είναι η ίδια η ζωή», λέει ο

Θ. Φερετζέλης.

Από που προέρχεται όμως ο τίτλος «Τρελά Βατράχια»; «Για να επιβιώσει το είδος των βατραχιών όταν για παράδειγμα υπάρχει μια φυσική καταστροφή του περιβάλλοντος τους φεύγουν από ένα μέρος και πάνε σε ένα άλλο. Το 3% των βατραχιών πηγαίνουν εντελώς αντίθετα από εκεί που πηγαίνουν τα υπόλοιπα και με αυτό τον τρόπο επιβιώνει το είδος τους.

Αυτό κάνουν και οι δυο γιατροί στο έργο. Σκαρφίζονται ένα ψέμα για να ξεγελάσουν τους Ναζί αποτρέποντας τους να έρθουν στο χωριό που μένουν με την δικαιολογία ότι υπάρχει τύφος. Η ιδέα ήρθε όταν ένας φίλος τους τους ζήτησε να τον ακρωτηριάσουν γιατί δεν ήθελε να επιστρέψει στο στρατόπεδο συγκέντρωσης των Ναζί. Οι δυο γιατροί τότε σκέφτηκαν να τον εμβολιάσουν βάζοντας στον οργανισμό του μια πολύ μικρή δόση τύφου. Έκαναν τεστ και βγήκε θετικός. Έτσι αποφάσισαν να το κάνουν και σε άλλους. Στο τέλος με αυτή την ιδέα, που είχε πολύ ρίσκο τότε διότι αν το ανακάλυπταν οι Ναζί θα τους εκτελούσαν, κατάφεραν να σώσουν 8.000 Εβραίους».

Το ρίσκο

«Ο Σταν είναι ένας χαρακτήρας πολύ ευαίσθητος και φοβισμένος. Ακολουθεί τον άλλο γιατρό και φίλο του, Ευγένιο Λαζόφσκι, ο οποίος είναι πιο τολμηρός. Ο ένας όμως συμπληρώνει τον άλλον», τονίζει ο ηθοποιός και διαπιστώνει πως σε κάθε εποχή υπάρχουν εκείνοι που κάνουν πάντα δεύτερες σκέψεις, «όπως ο Σταν που ήταν στην αρχή κάπως επιφυλακτικός, όμως πήρε το ρίσκο γιατί υπερίσχυσε μέσα του η αγάπη». «Πάντα θα υπάρχουν άνθρωποι που θα πηγαίνουν κόντρα στο ρεύμα. Ειδικά όταν τα πράγματα οδηγούνται σε ένα αδιέξοδο, τότε αναθεωρούμε πολλά και παίρνουμε την απόφαση για το επόμενο βήμα», σημειώνει.



Ο Θάνος Φερετζέλης στο έργο υποδύεται τον έναν από τους δυο γιατρούς, τον Σταν Ματούλεβιτς

Η απάθεια

Για τον Θάνο Φερετζέλη όλα τα προβλήματα ξεκινούν από την απάθεια. «Είμαστε σε ένα σημείο πλέον που δεν μοιραζόμαστε τις σκέψεις μας, παρά μόνο στο διαδίκτυο. Η πανδημία μας έκλεισε στα σπίτια μας, όμως κάποιους τους έκλεισε και σαν χαρακτήρες. Αν και έχουμε βγει από την περίοδο του εγκλεισμού τα προβλήματα που δημιουργήθηκαν τότε εντοπίζονται ακόμη μέσα μας», σχολιάζει. Ο ηθοποιός πιστεύει ότι ζούμε σε μια εποχή που δεν πρέπει να φοβόμαστε να «μετακινούμαστε». «Πρέπει να συζητάμε μεταξύ μας, να βάζουμε στόχους και να προχωράμε. Δεν μπορούμε να γυρίσουμε πίσω σαν να μην έγινε ποτέ όλο αυτό που ζήσαμε με τα lockdown».

Η εξέλιξη του ηθοποιού

«Δεν νομίζω πως θα φτάσει κανείς στο τέλειο, όσο και αν προσπαθεί. Πιστεύω δεν υπάρχει καν το τέλειο. Υπάρχει όμως η αλήθεια του καθενός και η στιγμή που ζούμε», υπογραμμίζει ο Θ. Φερετζέλης. Τον ρωτήσαμε πως θεωρεί ότι έρχεται η εξέλιξη ενός ηθοποιού και απάντησε «μέσα από την συνεχή επαφή του με την τέχνη. Όσο παίζει σε έργα, διαβάζει κείμενα, μιλάει με συναδέλφους του παίρνει πράγματα, εμπειρίες. Όμως για εμένα είναι σημαντικό να μην σταματάει κανείς να συζητάει με τον εαυτό του. Να προσπαθούμε να επικοινωνούμε με τον πυρήνα μας. Να ψάχνουμε πάντα νέους δρόμους».

*«Τα Τρελά Βατράχια», στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, από το ΚΘΒΕ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ KARFITSA