

Αστέριος Πελτέκης: «Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος να γειωθεί και σε άλλες κοινωνικές πραγματικότητες»

D documentonews.gr/article/asterios-peltekis-to-kratiko-theatro-voreioy-ellados-na-geiothei-kai-se-alles-koinonikes-pragmatikotites/

Παναγιώτης Φρούντζος

22 Ιουλίου 2022



Συζήτηση με τον νέο καλλιτεχνικό διευθυντή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος Αστέριο Πελτέκη για το παρόν και το μέλλον του θεσμού.

Δεν είναι μεγάλο το χρονικό διάστημα που ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ) Αστέριος Πελτέκης ανέλαβε τα καθήκοντά του. Ωστόσο οι μήνες από τον περασμένο Μάρτιο συνιστούν ένα ικανό διάστημα συμπυκνωμένης εμπειρίας ώστε να συζητήσουμε μαζί του σχετικά με τη διαδρομή που έχει διανύσει. Στη συνέντευξη Τύπου που είχε δώσει τον Ιούνιο ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ είχε θέσει ως στόχους την παραγωγή σημαντικού πολιτιστικού προϊόντος, εξωστρέφεια, επαναπροσδιορισμό της ταυτότητας του φορέα, αδιαμεσολάβητη σύνδεση με την πόλη και εδραίωση του θεσμού στα Βαλκάνια, στην Ευρώπη και στον κόσμο.

Ποια είναι τα πρώτα σας συμπεράσματα από τη μέχρι τώρα θητεία σας ως καλλιτεχνικού διευθυντή του ΚΘΒΕ;

Αν και είναι πολύ νωρίς ακόμη για συμπεράσματα, αυτό που θα μπορούσα να πω με σιγουριά είναι ότι υπάρχει ένα πολύ καλό υλικό τόσο σε ηθοποιούς όσο και σε τεχνικούς του θεάτρου που σίγουρα εμπνέει αισιοδοξία για την καλλιτεχνική παραγωγή. Αυτό –σε συνδυασμό με τη θετική ως προς τη συνεργασία απάντηση στην προσέγγιση πολύ σημαντικών δημιουργιών του θεατρικού γίνεσθαι– αφήνει ελπίδες για μια πολύ καλή πορεία στην καλλιτεχνική δημιουργία του φορέα. Στα αρνητικά καταγράφονται η κατάσταση των μηχανισμών σκηνής του θεάτρου, οι οποίοι χρήζουν αναβάθμισης – θα μπορούσαν να λειτουργήσουν ανασταλτικά ως προς την απρόσκοπτη διεκπεραίωση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού. Ωστόσο καταβάλλεται προσπάθεια ανεύρεσης λύσης, κυρίως μέσα από προγράμματα ΕΣΠΑ αλλά και με άλλους τρόπους, για την επισκευή ή την αντικατάστασή τους.

Αναγνωρίζετε ότι υπήρξαν παθογένειες και δυσλειτουργίες στον θεσμό;

Όπως σε όλες τις περιπτώσεις, έτσι και εδώ. Πάντα υπάρχουν πράγματα που μπορούν να βελτιωθούν ή να αλλάξουν. Προς αυτή την κατεύθυνση επιδιώκουμε τις καλύτερες δυνατές λύσεις και προσαρμογές.

Είναι το ΚΘΒΕ δεμένο με την πόλη και κατά πόσο είναι γειωμένο στην κοινωνική πραγματικότητα της Θεσσαλονίκης;

Είναι πολύ δεμένο, όπως οφείλει άλλωστε. Η έννοια του γειωμένου δεν με ενοχλεί καθόλου σε πρώτο επίπεδο. Στόχος όμως είναι το ΚΘΒΕ να απογειωθεί και να γειωθεί και σε άλλες κοινωνικές πραγματικότητες, τόσο στην Ευρώπη όσο και στα Βαλκάνια και όπου άλλου είναι δυνατό.

Σε αυτό το σημείο δεν θα μπορούσα να παραλείψω να ευχαριστήσω το κοινό της πόλης και όχι μόνο για την ένθερμη στήριξή του. Η ανταπόκρισή του στη νέα μας καλοκαιρινή πρόταση ήταν πραγματικά συγκινητική. Η παράσταση «Αριστοφάνης – Ηρώνας: Contra tempo», σε δημιουργική σύνθεση κειμένων Ακη Δήμου, σκηνοθεσία Γιάννη Ρήγα και μουσική Γιώργου Χριστιανάκη, άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Στην πρεμιέρα μας στο Θέατρο Δάσους οι θεατές το ευχαριστήθηκαν με την καρδιά τους καθώς γέλασαν και απόλαυσαν ένα θέαμα πλούσιο, που τους μετέφερε απόλυτα όσο και ισορροπημένα σε τρεις διαφορετικές εποχές. Ο Δημήτρης Πιατάς, ο Τάσος Χαλκιάς, ο Ταξιάρχης Χάνος, ο Σταμάτης Γαρδέλης, ο Κωνσταντίνος Χατζησάββας, η Πολυξένη Σπυροπούλου, η Βιβή Μισίτσκα και ο πολυπληθής θίασος δημιουργούν μια ατμόσφαιρα ευφορίας την οποία μεταφέρουν από πόλη σε πόλη με την περιοδεία που πραγματοποιείται. Την ίδια θερμή ανταπόκριση επιφύλαξαν οι θεατές και στην παράσταση «Ελένη», σε σκηνοθεσία του πολύ σπουδαίου Βασίλη Παπαβασιλείου και μετάφραση του Παντελή Μπουκάλα με εξαιρετικούς ηθοποιούς και συντελεστές, που και αυτή αρχίζει περιοδεία.



Ποιοι είναι οι στόχοι σας σε σχέση με την παραγωγή πολιτιστικού προϊόντος;

Ο στόχος άπτεται των των επιλογών των καλλιτεχνικών συνεργατών σε όλα τα επίπεδα: καλό, πολυφωνικό και πολυσυλλεκτικό πολιτιστικό προϊόν, το οποίο να καλύπτει τις ανάγκες και το γούστο όσο το δυνατόν καθολικά.

Και με ποιους τρόπους σκοπεύετε να πετύχετε τον επαναπροσδιορισμό της ταυτότητας του ΚΘΒΕ;

Με την επαναφορά και την επανασύστασή του ως σημαντικής κοιτίδας πολιτισμού τόσο εντός όσο και εκτός συνόρων μέσω της παραγωγής ποιοτικού πολιτιστικού προϊόντος και εξέλιξης της θεατρικής παιδείας εν γένει.

Υπάρχουν οι προϋποθέσεις ώστε η Θεσσαλονίκη να μεταβληθεί σε θεατρικό κέντρο των Βαλκανίων;

Οχι μόνο των Βαλκανίων αλλά και της ευρύτερης περιοχής μέσω και της συμμετοχής του Κρατικού Θεάτρου στην Ένωση Θεάτρων Ευρώπης. Όλες οι προδιαγραφές τόσο σε χώρους όσο και σε δυναμικό υπάρχουν. Αρκεί να γίνει σωστή αξιοποίησή τους και προσεκτική διαχείριση – προσέγγιση του όλου θέματος με σοβαρότητα και υπευθυνότητα.

Το θέατρο έχει τη δυνατότητα να δημιουργεί κοινούς τόπους όπου ζυμώνονται άνθρωποι με διαφορετικές εθνικές ή ιδεολογικές αφετηρίες;

Θεωρώ ότι είναι από τους πρωταρχικούς σκοπούς και από τις σημαντικότερες λειτουργίες της τέχνης, τουλάχιστον σε μια ουμανιστική οπτική προσέγγισής της την οποία προσωπικά πρεσβεύω.

Σε μια εποχή κατά την οποία η κρίση –είτε οικονομική είτε της πανδημίας είτε του πολέμου– τροφοδοτεί τα φοβικά αντανάκλαστικά των πολιτών ποιος είναι ο ρόλος του καλλιτέχνη και ποια η συνεισφορά των πολιτιστικών φορέων;

Καταλυτικός και καταλυτική αντίστοιχα ως προς τη στήριξη τόσο ψυχικά και πνευματικά όσο και πρακτικά. Πάντα ο καλλιτέχνης –κατ' επέκταση η τέχνη– δίνει ελπίδα και λύσεις σε προβλήματα αυτού του είδους μέσα από την επικοινωνία και την αφύπνιση που επιτυγχάνονται από μια συλλογική προσπάθεια αντίληψης και με προτάσεις για την αντιμετώπισή τους.