



Στη δυτική πλαγιά του Κυνορτίου οκτώ παραστάσεις αφηγούνται το υπέροχο και μυστηριώδες σύμπαν των αρχαίων μύθων που καθρεπτίζεται στο σήμερα. Από φέτος στο Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου επανέρχεται το επιτυχημένο θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα, που διακόπηκε τα δύο προηγούμενα χρόνια λόγω της πανδημίας, φέρνοντας κοντά τα παιδιά ηλικίας από 5 έως 12 ετών με το σύμπαν της κάθε αρχαίας τραγωδίας που παίζεται στο αρχαίο αργολικό θέατρο. Οι μεγάλοι παρακολουθούν την παράσταση απερίσπαστοι και τα παιδιά απασχολούνται δημιουργικά, προσεγγίζοντας το περιεχόμενο του ίδιου έργου. Το πρόγραμμα συντονίζει η θεατρολόγος **Ελλη Γαβριήλ** σε συνεργασία με ομάδα έμπειρων δασκάλων μουσικοκινητικής και αισθητικής αγωγής. Οκτώ θεατρικές αναμετρήσεις συγκροτούν το φετινό φεστιβαλικό μενού στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου και τρεις επιλογές στη Μικρή Επίδαυρο.

1 «ΑΛΚΗΣΤΗ» του Ευριπίδη

Μια παγκόσμια πρεμιέρα ανοίγει φέτος τα Επιδαύρια... Η μετάκληση στην Επίδαυρο ενός από τους πρωτεργάτες της ευρωπαϊκής θεατρικής πρωτοπορίας, του Ολλανδού **Γιόχαν Σίμονς**, του ιδρυτή του διάσημου «Theater Hollandia», είναι, αναμφισβήτητα, γεγονός διεθνούς εμβέλειας. Ο σκηνοθέτης επιχειρεί μια σύγχρονη μεταγραφή της «Αλκηστης» του **Ευριπίδη** με όχημα τη μουσική της ομώνυμης όπερας του **Γκλουκ**, τοποθετώντας τέσσερις τραγουδιστές και ένα εκκλησιαστικό όργανο στη θέση του Χορού.

» ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: 1 & 2/7

2 «ΜΗΔΕΙΑ» του Μποστ

Το Εθνικό Θέατρο παρουσιάζει για πρώτη φορά ένα έργο-σταθμό της νεοελληνικής δραματουργίας στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του **Γιάννη Καλαβριανού**. Η «Μήδεια» του **Μέντη Μποστάντζογλου** ή **Μποστ**, γραμμένη το 1993 σε δεκαπεντασύλλαβο, είναι μια εκρηκτική κωμωδία για τη σύγχρονη πραγματικότητα αυτής της χώρας. Η Μήδεια, η Αντιγόνη, ένας ψαράς, ο Ιάσοντας, μία καλόγρια και ένας διαφορετικός Χορός συναντιούνται αναπάντεχα για να διαλύσουν κάθε μας βεβαιότητα, «να επικρίνουν τους επικριτές, να προβληματίσουν τους κριτές και να ελευθερώσουν τους θεατές». Παίζουν, μεταξύ άλλων, οι **Γιώργος Γλάστρας, Θανάσης Δήμου, Ανδρη Θεοδότου, Στέλιος Ιακωβίδης, Σταύρος Σβήγκος, Γαλήνη Χατζηπασχάλη**.

» ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: 8 & 9/8

3 «ΠΕΡΣΕΣ» του Αισχύλου

Η ήττα, η δυσκολία της παραδοχής και η αμηχανία της συνέχειας, με τη συμμετοχή εθελοντών που εισέρχονται σταδιακά στον χώρο, αναζητούν το νήμα της ύπαρξής τους μετά την καταστροφή, σαν αντικατοπτρισμός της παρούσας, ιστορικής συγκυρίας. Οι «Πέρσες», διά χειρός **Δημήτρη Καραντζά**, μας μιλούν για το μικροσύστημα που αντανακλά ζητήματα ύπαρξης και συνύπαρξης, καίρια για το σήμερα και το μέλλον. Παίζουν, μεταξύ άλλων, οι **Ρένη Πιττακή, Χρήστος Λούλης, Γιώργος Γάλλος, Θεοδώρα Τζήμου**.

» ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: 30 & 31/7

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

23/06/2022

|

14:49

«Λίφτινγκ» στο Θέατρο της Δωδώνης

22/06/2022

|

14:21

Αποδόθηκε στο κοινό το αποκατεστημένο αρχαίο θέατρο Δωδώνης

4 «ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ» του Αισχύλου

Από τους πιο συναρπαστικούς νέους Γερμανούς σκηνοθέτες, ο **Ούλριχ Ράσε** επιλέγει τον «Αγαμέμνονα» για να τον παρουσιάσει σε μια ασυνήθιστη και εντυπωσιακή σκηνική γλώσσα. Οι ηθοποιοί του εξωθούνται προς μια βαθιά υπαρξιακή όσο και «μανιακή»

ερμηνεία, που συνδυάζει κείμενο, κίνηση και ρυθμό. Το κοινό μένει με κομμένη την ανάσα μπροστά σε μια απολύτως καλοκουρδισμένη χορογραφία που εκτελείται πάνω σε μηχανοκίνητες περιστρεφόμενες σκηνές με ζωντανή μουσική υπόκρουση.

» ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: 22 & 23/7

5 «ΑΙΑΣ» του Σοφοκλή

Ο **Σοφοκλής** τοποθετεί στο κέντρο της τραγωδίας του τον Αίαντα, που αδυνατεί να συμβαδίσει με το περιβάλλον και την εποχή του. Το Εθνικό Θέατρο παρουσιάζει τη σοφόκλεια τραγωδία διά χειρός **Αργύρη Ξάφη**, που κατεβαίνει για πρώτη φορά ως σκηνοθέτης στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου. Στον ρόλο του Αίαντα ο **Στάθης Σταμουλακάτος**. Παίζουν: **Δημήτρης Ημελλος, Δέσποινα Κούρτη, Τάσος Μικέλης, Γιάννης Νταλιάνης, Εύη Σαουλίδου, Νίκος Χατζόπουλος**.

» ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: 29 & 30/7

6 «ΑΝΤΙΓΟΝΗ» του Σοφοκλή

Ο καταξιωμένος Λιθουανός σκηνοθέτης **Τσέζαρις Γκραουζίνις** επιστρέφει στο Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου με μια σύγχρονη και επίκαιρη μεταφορά της σοφόκλειας τραγωδίας. Ο Εμφύλιος στη Θήβα τελειώνει και ο νέος ηγεμόνας, ο Κρέοντας, συμμετέχει στη γιορτή με στόχο να εδραιώσει την εξουσία του, εκφοβίζοντας τους συμπολίτες του με απειλές. Η **Ελλη Τρίγγου** υποδύεται τον ρόλο της Αντιγόνης και ο **Βασίλης Μπισμπίκης** τον ρόλο του Κρέοντα.

» ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: 5 & 6/7

7 «ΕΛΕΝΗ» του Ευριπίδη

Γραμμένη λίγο μετά τη συντριπτική ήττα των Αθηναίων στη Σικελική Εκστρατεία, η «Ελένη» του Ευριπίδη ζωντανεύει επί σκηνής. Αντλώντας από την εκδοχή του μύθου που δημιούργησε ο λυρικός ποιητής **Στησίχορος** και όχι από την ομηρική, ο Ευριπίδης παρουσιάζει τον Τρωικό Πόλεμο σαν μια σφαγή που έγινε χάριν ενός «ειδώλου». Η Ελένη σε σκηνοθεσία του **Βασίλη Παπαβασιλείου** από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος ήταν από τις παραστάσεις του περσινού προγράμματος που ακυρώθηκαν λόγω των πυρκαγιών. Παίζουν: **Εμιλυ Κολιανδρή, Θέμης Πάνου, Αγορίτσα Οικονόμου, Ορέστης Παλιαδέλης**.

» ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: 12 & 13/8

8 «ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ» του Ευριπίδη

Στην τραγωδία «Ιφιγένεια εν Αυλίδι», η κεντρική ηρωίδα πεθαίνει για έναν μάταιο και καταστροφικό επεκτατικό πόλεμο. Ο **Θέμης Μουμουλίδης** στήνει μια κοινωνία σε παρακμή, θυσιάζει την Ιφιγένεια στην οποία ενσαρκώνεται μια ολόκληρη γενιά νέων ανθρώπων. Την παράσταση διατρέχει ένα ολοκληρωμένο μουσικό έργο του συνθέτη **Σταύρου Γασπαράτου**, ο οποίος εμπνέεται από τη μορφή της Ιφιγένειας, δημιουργώντας μια παράλληλη, δική του αφήγηση, σε διάλογο με τη σκηνοθεσία. **Την Ιφιγένεια**

ερμηνεύει η Μαρία Πετεβή, η Ιωάννα Παππά υποδύεται την Κλυταιμνήστρα, ενώ ο Ακης Σακελλαρίου και ο Γιώργος Χρυσοστόμου είναι ο Μενέλαος και ο Αχιλλέας αντίστοιχα.

» ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: 18 & 29/8

ΤΡΙΑ «ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΙΑ» ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

1 «ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟ» από τους ΤΑΚΙΜ

Ενα ταξίδι, μια περιπλάνηση στις μουσικές της Ελλάδας, από τον διονυσιασμό των πανηγυριών μέχρι τις πιο ήσυχες γιορτές μας. Το μουσικό σχήμα ΤΑΚΙΜ, που αποτελείται από πέντε σημαντικούς δεξιότεχνες της ελληνικής δημοτικής παράδοσης, επανέρχεται στο Φεστιβάλ, αυτήν τη φορά στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου. Οι μουσικοί συμπράττουν με την **Ελένη Βιτάλη**, τον **Κώστα Τριανταφυλλίδη** και τη **Σοφία Παπάζογλου**. Στην παράσταση θα γίνουν δύο ξεχωριστές αναφορές στη μουσική του Πόντου και στη μουσική που γεννήθηκε στα παράλια της Μικράς Ασίας, αλλά και στα τραγούδια που γέννησε ο διωγμός.

» ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: 2/7

2 «ΤΑ ΚΥΠΟ-ΘΕΑΤΡΙΚΑ»

Μια ατμοσφαιρική βραδιά αναμένεται να ζήσουμε στις 9/7, αφιερωμένη στο έργο του **Νίκου Κυπουργού** για το θέατρο, που εκτείνεται από το αρχαίο δράμα έως το μιούζικαλ. Μέσα από απρόσμενες συναντήσεις, εκλεκτοί προσκεκλημένοι θα μας αποκαλύψουν τα πολλά πρόσωπα της μακρόχρονης πορείας του συνθέτη μέσα από άγνωστα και αγαπημένα τραγούδια του.

» ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: 9/7

3 «ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΕΣ» του Μενάνδρου

Οι «Επιτρέποντες» του **Μενάνδρου**, μία από τις σημαντικότερες κωμωδίες, ανοίγουν, με όχημα το χιούμορ, έναν χώρο συζήτησης για τον έρωτα και τις σχέσεις των δύο φύλων στην εποχή μας. Η θεά Αρτεμις αναζητά ισότητα, ανεξαρτησία και κοινωνική απελευθέρωση, ακριβώς όπως οι γυναίκες τού σήμερα. Μια μουσική κωμωδία γεμάτη συμβολισμούς στο σήμερα. Τη σκηνοθεσία υπογράφει **Βασίλης Μαυρογεωργίου και παίζουν, μεταξύ άλλων, οι Δάφνη Δαυίδ, Άννα Καλαϊτζίδου, Γιώργος Πυρπασόπουλος, Μάριος Σαραντίδης, Λυδία Τζανουδάκη, Ιώβη Φραγκάτου.**

» ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: 22 & 23/7

Ειδήσεις σήμερα

NATO: Το παρασκήνιο για την αποφυγή θερμού επεισοδίου Ελλάδας-Τουρκίας

Ερχονται Fuel Pass 3 και ενισχυμένη επιταγή ακρίβειας

MAD VMA 2022: Πόλεμος ανακοινώσεων μεταξύ διοργανωτών και Light – Γιατί ο τράπερ ρίχνει το φταίξιμο στο MAD
Καιρός: Κορυφώνεται το κύμα καύσωνα με 40άρια στην Αθήνα και τα ηπειρωτικά



Αποκτήστε συνδρομή

στην έντυπη έκδοση του Ελεύθερου Τύπου

Γίνε συνδρομητής