

Πολυξένη Σπυροπούλου: «Ο Ρίτσος αφουγκράζεται με αγάπη τον άνθρωπο»

typosthes.gr/politismos/264799_polyxeni-spyropoyloy-o-ritsos-afougkrazetai-me-agapi-ton-anthropo

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 01/11/2021 13:30




Η σκηνοθέτης και ηθοποιός μίλησε για την «Τέταρτη Διάσταση» του Ρίτσου που ανεβαίνει από το ΚΘΒΕ

Συνέντευξη στην Λεμονιά Βασβάνη

Το σημαντικότερο έργο του Γιάννη Ρίτσου και ένα από τα κορυφαία της νεοελληνικής ποίησης, την «Τέταρτη Διάσταση», παρουσιάζει το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στο Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών.

Μετά τις επιτυχημένες διαδικτυακές προβολές, η παράσταση ανεβαίνει στη σκηνή σε σκηνοθεσία Πολυξένης Σπυροπούλου.

The Gorgeous Danube Delta in 4k - from Tulcea Romania

00:00 

00:00 / 03:07

Copy video url

Play / Pause

Mute / Unmute

Report a problem

Language

Mox Player

«Όταν μου έγινε η πρόταση από τον καλλιτεχνικό διευθυντή του ΚΘΒΕ κ. Κολοβό, επέλεξα να υπηρετήσω κάτι που έχει ξεχωριστή θέση για μένα όπως τα λόγια του Ρίτσου. Κίνητρό μου για να ασχοληθώ με την “Τέταρτη Διάσταση” ήταν η ανάγκη μου να αφουγκραστώ κείμενα που αγαπώ, θέλησα να επιστρέψω στις ρίζες μου σε αυτά που με κάνουν να νιώθω άνθρωπος», **ανέφερε η κυρία Σπυροπούλου στο TyposThes.**



Όπως είπε, η επαφή της και με το κομμάτι της σκηνοθεσίας στην παράσταση ήταν «ένα πιο έντονο ταξίδι ανάδυσης και κατάδυσης». «Κάλεσα ως συνοδοιπόρους μου συνεργάτες μου και μαζί κάναμε την έρευνα. Σταχυολογήσαμε το έργο και επιλέξαμε 8 ήρωες που επί σκηνής κάνουν αφηγήσεις: τον Αγαμέμνονα, τον Ορέστη, την Ιφιγένεια, την Χρυσήδα, την Φαίδρα, την Ελένη, τον Νεοπτόλεμο και τον Αίαντα. Με τις οδηγίες της Περσεφόνης ως ψυχοπομπού, τα λόγια τους έρχονται στο τώρα, στο παρόν των θεατών. Είναι ένα τελετουργικό λύτρωσης των ηρώων, αποκαλύπτουν την αλήθεια τους».

Εξάλλου στο σκηνοθετικό της σημείωμα η ίδια αναφέρει: "Οι ήρωες του Ρίτσου ακουμπούν στον αντιήρωα και ξεκινούν έναν χορό που παίζει με τα δίπολα, ρευστοποιώντας τα όριά τους. Πόσο μετέωροι και αυθεντικοί γινόμαστε όταν βουτάμε στην περιοχή ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο, ανάμεσα στην ύλη και τη μη ύλη, ανάμεσα στον θνητό και τον Θεό, ανάμεσα στη μνήμη και τη λήθη, ανάμεσα στα Εγώ μας. Η συγκεκριμένη σύνθεση- συνομιλία των δραματικών μονολόγων του Γ. Ρίτσου φέρνει όλες τις μορφές από τον κόσμο των Ψυχών, από τον κόσμο του Μύθου στο παρόν μέσα από ένα Όνειρο. Οι μορφές του Ρίτσου στοιχειώνουν τα όνειρά μας για να λυτρωθούν. Ο χώρος όπου τα όνειρα αποκτούν υπόσταση είναι το θέατρο. Η σκηνή γίνεται η σχεδία που θα φέρει όλη τη διαδικασία στο τώρα. Οι ήρωες του μύθου έρχονται διψασμένες- οι. Διψούν για έρωτα, σάρκα, αγκαλιά, ελευθερία. Το τελετουργικό μας προκαλεί το φαντασιακό του θεατή-ονειρευτή να συντονιστεί και να έρθει μαζί μας ή να μας πάρει μαζί του".

Η καλλιτέχνης υπογράμμισε τη σημασία της ποίησης στη ζωή μας. «Πιστεύω ακράδαντα πως αν δεν επιστρέψουμε στην ποίηση δεν ξέρω πού αλλού θα μπορούσαμε να πάμε. Ζούμε σε μια ακρωτηριασμένη εποχή, με πένθος, θυμό. Δεν είναι ευχάριστο όλο αυτό. Υπάρχει θάνατος, αλληλομαχαιρώματα, γυναικοκτονίες... Ο Ρίτσος που επίσης ζούσε σε δύσκολες εποχές αφουγκράζεται με αγάπη τον άνθρωπο. Είναι ένας οδηγός για την δική μας πορεία», σημείωσε η κυρία Σπυροπούλου.



Πρόσθεσε πως «η πανδημία έφερε δυσκολίες στη ζωή όλων μας. Ζούμε σε ένα καθεστώς τρόμου. Αυτό δεν είναι καλό. Δεν μπορούμε να ακούσουμε την καρδιά μας. Κοιτάμε στα μάτια χωρίς να πιστεύουμε σε όλα... Το θέατρο έχει τη δύναμη να μας φέρει κοντά. Είναι τέχνη της αγάπης και της επικοινωνίας. Το να κοιταχτούμε κατάματα είναι μέρος της διαδικασίας του θεάτρου. Στο ΚΘΒΕ έγινε άθλος και με τις διαδικτυακές παραστάσεις και με τις πρόβες που κάναμε ώστε να κρατηθεί ζωντανή αυτή η επικοινωνία. Τώρα χαιρόμαστε που λαμβάνει χώρα και δια ζώσης», σημείωσε η σκηνοθέτης και ηθοποιός.



Συντελεστές παραγωγής

Σκηνοθεσία/Δραματουργική επεξεργασία/Κίνηση: Πολυξένη Σπυροπούλου, Πρωτότυπη μουσική/Ενορχήστρωση/Εκτέλεση: Στέλιος Ντάρας, Φωτισμοί: Στέλιος Τζολόπουλος, Εικαστική επιμέλεια: Μαρία Ξινοπούλου, Μυθολογική έρευνα: Μάριος Μεβουλιώτης, Βοηθός σκηνοθέτη: Ιορδάνης Αϊβάζογλου, Οργάνωση παραγωγής: Εύα Κουμανδράκη.

Διανομή

Αγαμέμνων: Στέργιος Τζαφέρης

Ορέστης: Δημήτρης Καρτόκης

Ιφιγένεια: Αίγλη Κασίκη

Χρυσόθεμις: Μάρα Τσικάρα

Περσεφόνη: Πολυξένη Σπυροπούλου

Αίας: Ιορδάνης Αϊβάζογλου

Νεοπτόλεμος: Μάριος Μεβουλιώτης

Ελένη: Μελίνα Αποστολίδου

Φαίδρα: Ρούλα Παντελίδου

κδβε

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ntng.gr

2021-2022

Γιάννης Ρίτσος
**ΤΕΤΑΡΤΗ
ΔΙΑΣΤΑΣΗ**

Σκηνοθεσία
Πολυξένη Σπυροπούλου

Από Παρασκευή
29 Οκτωβρίου

Μικρό Θέατρο
Μονής Λαζαριστών

Πληροφορίες-Προώληση ntng.gr | 2315 200 200



ΜΟΝΙΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

EPT EPT 2 EPT 3

ΕΡΩΤΗΡΗΤΑΡΙΟ
12 EPT3
933

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MAKEDONIA makthes.gr citymag ΤΥΠΟΣ

RThess Ερωτικός L&L thessnews.gr ΑΝΑΥΣΤΑ

M YORIA WOMAN festival.gr GRTIMES.gr

mononoli culture info

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

104.9

ΕΡΩΤΗΡΗΤΑΡΙΟ
ΕΡΩΤΗΡΗΤΑΡΙΟ

TO ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΟΥ ΚΔΒΕ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

INTERLIFE

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ
ΜΟΝΗΣ
ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

FIX



ΠΡΑΣΗ



Πληροφορίες

Μικρό Θέατρο Μονή Λαζαριστών(Κολοκοτρώνη 25- 27, Σταυρούπολη)

Ημέρες και Ώρες παραστάσεων: Τετάρτη, Κυριακή στις 19.00, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο στις 21.00

Διάρκεια: 80 λεπτά - Χωρίς διάλειμμα.

Προπώληση: www.ntng.gr | VIVA.GR | 11876 |WIND

Κεντρικό Εκδοτήριο Βασιλικού Θεάτρου: Δευτέρα– Κυριακή(08:30-21:30)

Εκδοτήριο ΚΘΒΕ Πλατείας Αριστοτέλους: Τρίτη– Σάββατο(11:00-19:00)

Τιμές εισιτηρίων: Γενική είσοδος: 10€, Εκπαιδευτικό Εισιτήριο 8€ (Πολύτεκνοι– Φοιτητές– Άνω των 65 ετών), Άνεργοι: 5€, Ομαδικό Εισιτήριο 7€ (για κρατήσεις άνω των 10 ατόμων). Απαραίτητη η προαγορά των εισιτηρίων, κατόπιν τηλεφωνικής κράτησης (Δευτέρα- Παρασκευή, πρωινές ώρες τηλ.: 2315200012).

Πληροφορίες: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος | www.ntng.gr |Τ. 2315 200 200.

**Οι σκηνές του ΚΘΒΕ λειτουργούν ως covid free χώροι για θεατές που έχουν εμβολιαστεί και με τις δύο δόσεις του εμβολίου κατά της COVID-19 ή έχουν νοσήσει εντός του τελευταίου εξαμήνου. Για την είσοδό σας στην παράσταση είναι απαραίτητη η επίδειξη πιστοποιητικού πλήρους εμβολιασμού, είτε πιστοποιητικού νόσησης καθώς και πιστοποιητικού ταυτοπροσωπίας (αστυνομική ταυτότητα, διαβατήριο, δίπλωμα οδήγησης). Η προσέλευση ανήλικων (από 12 και άνω) προϋποθέτει την επίδειξη πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης και ανηλίκων (από 4 έως 11 ετών) αρνητικού selftest με ισχύ 24 ωρών.*

**Οι πρόβες του έργου πραγματοποιήθηκαν με αυστηρή τήρηση από πλευράς συντελεστών όλων των απαραίτητων υγειονομικών μέτρων ασφάλειας αφού προηγουμένως διενεργήθηκαν κι όλα τα απαιτητά covid test.*