



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ — 16/11/2021 12:05

Εύη Σαρμή: «Τα κορίτσια της Μπερνάρντα Άλμπα αν ζούσανε σήμερα ίσως να λέγανε “Metoo”»



49

Share

Tweet



Λίγο πριν ανοίξει η αυλαία για «Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα» που θα ανεβεί στο Φουαγιέ της ΕΜΣ η σκηνοθέτης μίλησε στο TyposThes

Συνέντευξη στην Λεμονιά Βασβάνη

Το δικό του «Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα» ανεβάζει το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος σε σκηνοθεσία Εύης Σαρμή. Μια παράσταση που άρχισε τις πρόβες της λίγο μετά το δεύτερο λοκτνάουν.

Όταν η Σοφία Μπεκατώρου έκανε γνωστή την περιπέτειά της και άρχισε να εμφανίζεται το ελληνικό κίνημα του «MeToo» οι συντελεστές δεν γινόταν να μείνουν ανεπηρέαστοι. «Η έμφυλη βία είναι εδώ. Έχουμε τεράστιο δρόμο να διανύσουμε μέχρι την ουσιαστική ισότητα. Δεν είναι μόνο τα σεξουαλικά εγκλήματα αλλά οποιαδήποτε μορφή βίας / κακοποίησης η οποία αφορά στο γυναικείο φύλο. Η παράσταση, είναι αφιερωμένη στη Σόφια, στην Ελένη, στην Καρολαίν, στη Σβετλάνα-Φωτεινή, στην Κλειώ, στη Νεκταρία, στη Γαρυφαλλιά, στην Άννα, στην Μαρία, στην Τασούλα, στη μάνα μας, στη γιαγιά μας, στην αδερφή μας και σε όλες τις γυναίκες αυτού του κόσμου», **ανέφερε η κυρία Σαρμή στο TyrosThes, λίγο πριν την ανοίξει η αυλαία για το κορυφαίο έργο του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, που έχει προγραμματιστεί για το Σάββατο 20 Νοεμβρίου στο Φουαγιέ της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.**

Η παράσταση είχε πρωτοσυστηθεί στο κοινό σε διαδικτυακή μορφή πριν λίγους μήνες. Όμως πλέον είναι στην τελική ευθεία για να παιχθεί στο φυσικό της χώρο, τη σκηνή. «Το θέατρο χρειάζεται θεατές. Είναι μια ζωντανή αλληλεπίδραση, μια ενεργειακή διαπραγμάτευση που δεν αντικαθίσταται», σημείωσε η κυρία Σαρμή. Περισσότερα στην συνέντευξη που ακολουθεί.



-Πώς προσεγγίσατε το κείμενο του Λόρκα; Τι θα δούμε επί σκηνής;

-Θα παρακολουθήσετε μια σύγχρονη εκδοχή του κορυφαίου έργου του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα.

Όταν ξεκίνησα να μελετώ το έργο και αφού συνδέθηκα με τη μαγική μετάφραση του Νίκου Γκάτσου, σκέφτηκα πως πρέπει να μιλήσουμε για αυτό το Σπίτι χωρίς να είναι κάτι ξένο, κάτι μακρινό, κάτι ανοίκειο. Να μιλήσουμε για ένα σπίτι στο οποίο, με κάποιο τρόπο έχουμε όλοι βρεθεί μέσα σ' αυτό. Είτε λόγω μιας δύσκολης σχέσης με τη μητέρα ή τον πατέρα μας, είτε λόγω της κοινωνικής ασφυξίας λόγω της τοξικής πατριαρχίας που οι γυναίκες βιώνουμε από τη γέννηση μέχρι τον θάνατο μας είτε λόγω μιας κακοποιητικής σχέσης μεταξύ αδερφών είτε λόγω της ντροπής που έχουμε αισθανθεί ως παιδιά, της καταπίεσης ως έφηβοι, της χειραγώγησης, του σεξισμού, των έμφυλων στερεοτύπων, της εξάρτησης, του έρωτα του ανεκπλήρωτου, της τοξικής αρρενωπότητας, του φόβου, του πόνου του βωβού, του τρόμου που σε παραλύει, του πανικού που σε μουδιάζει, του φόβου που και σε κάνει να κατουρηθείς επάνω σου....και όλα αυτά σιωπηλά, μουλωχτά και ήσυχια για να μη μας ακούσουν οι γείτονες.

Αυτό είναι το δικό μας Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα...και όλοι μας, πιστεύω, έχουμε κάνει μια επίσκεψη απ' αυτό.

-Πώς επιδρά η αυταρχική μητέρα στις ζωές των υπόλοιπων γυναικών;

-Βρισκόμαστε σε ένα άχρονο σήμερα, σε ένα σπίτι στο οποίο η ηγετική μορφή της μάνας φράζει οποιαδήποτε δίοδο αναπνοής, ζωής, έρωτα, ελευθερίας από τις κόρες της. Η Μπερνάρντα Άλμπα θέτει κανόνες και όρια με τα οποία ακινητοποιεί το γυναικείο σύστημα στο οποίο ανήκει, τις 5 κόρες της, την μητέρα της καθώς και τις δύο υπηρέτριες του σπιτιού. Το «*άσε με να φύγω μητέρα*» είναι μια φράση μέσα στο έργο τόσο πυρηνική που κυκλώνει την βασική πρόθεση των γυναικών αυτού του σπιτιού.



-Στο σκηνοθετικό σας σημείωμα αναφέρετε πως η παράσταση αυτή είναι αφιερωμένη στις γυναίκες. Γιατί;

-Χτίζουμε αυτή τη παράσταση σχεδόν ένα χρόνο. Όταν ξεκινήσαμε τις πρόβες μετά από περίπου μία εβδομάδα μας έπιασε το δεύτερο lockdown. Συνεχίσαμε μέσω διαδικτύου. Όσο, λοιπόν, δουλεύαμε το δύσκολο αυτό κείμενο, τον Ιανουάριο άρχισε να εμφανίζεται το ελληνικό κίνημα του «Μεtoo» μετά από την δημόσια αφήγηση της Σοφίας Μπεκατώρου. Η τόλμη της άνοιξε τον δρόμο και σε άλλες γυναίκες και σε άλλους άνδρες για να μιλήσουν, να βρουν την δύναμη να καταγγείλουν τους θύτες τους. Όλη αυτή η διαδρομή που ξεκίνησε τον προηγούμενο Γενάρη μάς ξύπνησε μνήμες που τις είχαμε θάψει, στιγμές που νομίζαμε ότι ήταν «έλα, μωρέ ντάξει.. φυσιολογικό είναι, σου την έπεσε»...όμως δεν ήταν. Και μετά ήρθαν και οι γυναικοκτονίες και εκεί παγώσαμε. Η λίστα με τις δολοφονημένες γυναίκες από το χέρι συγγενικού προσώπου είναι μεγάλη και διαρκώς ανεβαίνει.

Και αρχίσαμε να συνειδητοποιούμε ότι τα κορίτσια αυτού του Σπιτιού, τα κορίτσια της Μπερνάρντα Άλμπα αν ζούσανε στον κόσμο αυτό, αν τα κατάφερναν να επιβιώσουν ίσως κάποια στιγμή να σπάζανε τα δεσμά τους και να λέγανε κι αυτές «Μεtoo». Και οι πληγές δεν θα κλείνανε, όμως το πύον θα σταματούσε να τρέχει και κάπως..ίσως ο πόνος να μαλάκωνε.

Η έμφυτη βία είναι εδώ. Οι έμφυτες διακρίσεις είναι εδώ. Έχουμε τεράστιο δρόμο να διανύσουμε μέχρι την ουσιαστική ισότητα. Δεν είναι μόνο τα σεξουαλικά εγκλήματα αλλά οποιαδήποτε μορφή βίας / κακοποίησης οποία αφορά στο γυναικείο φύλο.

Η παράσταση, λοιπόν, είναι αφιερωμένη στη Σόφια, στην Ελένη, στην Καρολάιν, στη Σβετλάνα-Φωτεινή, στην Κλειώ, στη Νεκταρία, στη Γαρυφαλλιά, στην Άννα, στην Μαρία, στην Τασούλα, στη μάνα μας, στη γιαγιά μας, στην αδερφή μας και σε όλες τις γυναίκες αυτού του κόσμου.

-Πόσο επίκαιρο είναι το έργο ;

-Για όλους αυτούς τους παραπάνω λόγους δεν θα μπορούσε να είναι πιο επίκαιρο. Δυστυχώς η βία είναι διαχρονική, παγκόσμια και επίκαιρη.

-Η παράσταση μετά την online διαδρομή της ανεβαίνει στη σκηνή. Πώς νιώθετε για την επιστροφή στις δια ζώσης παραστάσεις;

-Η χαρά μας είναι μεγάλη διότι το θέατρο χρειάζεται θεατές. Είναι μια ζωντανή αλληλεπίδραση, μια ενεργειακή διαπραγμάτευση που δεν αντικαθίσταται. Βεβαίως, έγινε μια τεράστια προσπάθεια για να προσεγγίσουμε μια πιο κινηματογραφική μορφή για την on line εκδοχή της παράστασης και είμαστε πολύ περήφανοι γι'αυτό, διότι ήταν κάτι πρωτόγνωρο για όλους μας και το χαρήκαμε. Αλλά, η σχέση θεατή –ηθοποιού ειδικά σε έναν χώρο όπως το Φουαγιέ της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών που θα παιχτεί η παράσταση, όπου αυτά τα δύο συστήματα, κυριολεκτικά, αναπνέουν μαζί, είναι κάτι το συγκλονιστικό. Πρόκειται για μια εμπειρία.

Σας προσκαλούμε, λοιπόν, στο Σπίτι μας!

Σας ευχαριστώ πολύ για την υπέροχη συνέντευξη και σας περιμένουμε!

Ταυτότητα παραγωγής

Μετάφραση: Νίκος Γκάτσος, Σκηνοθεσία/ Προσαρμογή κειμένου/ Μουσική επιμέλεια: Εύη Σαρμή, Σκηνικά/ κοστούμια: Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Μουσική: Κωστίκα Τσολάκου (Kostika Collaku), Επιμέλεια κίνησης /Χορογραφία: Ιωάννα Δεμερτζίδου, Φωτισμοί: Άρης Βακός, Μουσική διδασκαλία: Χρύσα Τουμανίδου, Επιμέλεια σκηνικού & φροντιστηριακού υλικού: Άννα Μαρία Βάσιακ, Βοηθός σκηνοθέτη/ Κινησιολόγος: Μάρα Μαλγαρινού, Οργάνωση Παραγωγής: Αθανασία Ανδρώνη.

Διανομή

Μπερνάρντα Άλμπα: Μαρία Χατζιωαννίδου

Μαρία Χοσέφα: Λίλιαν Παλάντζα

Ανγκούστιας: Χρύσα Ζαφειριάδου

Μαγδαλένα: Μομώ Βλάχου

Αμέλια: Ελένη Θυμιοπούλου

Μαρτίριο: Ιωάννα Δεμερτζίδου

Αδέλα: Χρυσή Μπαχτσεβάνη

Πόνθια: Ιωάννα Παγιατάκη

Υπηρέτρια: Ελευθερία Αγγελίτσα

Κορίτσι: Μάρα Μαλγαρινού

Την εικαστική αποτύπωση της αφίσας υπογράφει η Σιμώνη Γρηγορούδη

Πληροφορίες

Φουαγιέ Θεάτρου ΕΜΣ

Πρεμιέρα: Σάββατο 20 Νοεμβρίου, 21.00. Παραστάσεις: Τετάρτη, Κυριακή (19.00), Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο (21.00).

*Κατάλληλο για άνω των 16 ετών

Διάρκεια παράστασης: 110 λεπτά. Δεν υπάρχει διάλλειμα.

Προώληση: www.ntng.gr | VIVA.GR | 11876 | WIND

Κεντρικό Εκδοτήριο Βασιλικού Θεάτρου: Δευτέρα – Κυριακή (08:30-21:30)

Εκδοτήριο ΕΜΣ: Τετάρτη- Κυριακή (14.00- 22.00)

Εκδοτήριο Μονής Λαζαριστών: Τετάρτη- Κυριακή (14.00- 22.00)

Εκδοτήριο ΚΘΒΕ Πλατείας Αριστοτέλους: Τρίτη- Σάββατο (11:00-19:00)

Γενική είσοδος: 10€, Φοιτητικό/ Άτομα άνω των 65 ετών: 8€. Ομαδικό εισιτήριο (για κρατήσεις άνω των 10 ατόμων): 7€. Απαραίτητη η προαγορά των εισιτηρίων, κατόπιν τηλεφωνικής κράτησης (Δευτέρα- Παρασκευή, πρωινές ώρες τηλ.: 2315200012). Άνεργοι: 5€. ΑΜΕΑ: Δωρεάν με έκδοση εισιτηρίου από τα ταμεία έως και 2 ώρες πριν από την παράσταση αυστηρά, με την επίδειξη σχετικής κάρτας. Ατέλειες: Δωρεάν 10 θέσεις ανά παράσταση με έκδοση εισιτηρίου από τα ταμεία έως και 2 ώρες πριν από την παράσταση αυστηρά.

**Οι σκηνές του ΚΘΒΕ λειτουργούν ως covid free χώροι για θεατές που έχουν εμβολιαστεί και με τις δύο δόσεις του εμβολίου κατά της COVID-19 ή έχουν νοσήσει εντός του τελευταίου εξαμήνου. Για την είσοδό σας στην παράσταση είναι απαραίτητη η επίδειξη πιστοποιητικού πλήρους εμβολιασμού, είτε πιστοποιητικού νόσησης καθώς και πιστοποιητικού ταυτοπροσωπίας (αστυνομική ταυτότητα, διαβατήριο, δίπλωμα οδήγησης). Η προσέλευση ανηλίκων (από 12 και άνω) προϋποθέτει την επίδειξη πιστοποιητικού εμβολιασμού ή νόσησης και ανηλίκων (από 4 έως 11 ετών) αρνητικού self test με ισχύ 24 ωρών.*

**Οι πρόβες και οι βιντεοσκοπήσεις του έργου, πραγματοποιήθηκαν κατόπιν ειδικής άδειας της Υπηρεσίας Πολιτικής Προστασίας, και έλαβαν χώρα με αυστηρή τήρηση από πλευράς συντελεστών όλων των απαραίτητων υγειονομικών μέτρων ασφάλειας αφού προηγουμένως διενεργήθηκαν και όλα τα απαιτητά covid test.*

● **ΡΟΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ**



ΠΟΛΙΤΙΚΗ — 15:40

Οικονόμου για Τσίπρα: Κλείνει διαρκώς το μάτι στους ανεμβολίαστους



ΚΟΙΝΩΝΙΑ — 15:30

Παπούς βίαζε επί 2 χρόνια την εγγονή του - Κάθειρξη 12 ετών



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — 15:20

Θεσσαλονίκη: Εργασίες αύριο Πέμπτη στον Περιφερειακό



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — 15:10

Θεσσαλονίκη: Με πρωταθλητή εφήβων στο σκάκι αναμετρήθηκε ο Τσακίρης (ΦΩΤΟ)



ΔΙΕΘΝΗ — 15:00

Sophia Urista: Η συγγνώμη για το ότι ούρνησε on stage σε θαυμαστή (ΦΩΤΟ + VIDEO)



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — 14:50

Θεσσαλονίκη: Στεφάνια από φορείς και πολίτες για το Πολυτεχνείο (ΦΩΤΟ + VIDEO)



ΠΟΛΙΤΙΚΗ — 14:40

Σταϊκούρας: Ανάπτυξη 7% για φέτος θα προβλέπει ο προϋπολογισμός (VIDEO)



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — 14:20

Κορωνοϊός: Δεκάδες παραβάσεις βεβαιώθηκαν από την αστυνομία στη Θεσσαλονίκη



ΚΟΙΝΩΝΙΑ — 14:15

Ίνγκεμποργκ Μπέουσελ: «Με συμβούλευσαν να φύγω από την Ελλάδα»



ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ — 14:13

Ανακοινώνονται νέα μέτρα για εργαζόμενους - Έρχονται αλλαγές στο ωράριο



COVID-19 — 14:00

Το καλό και κακό σενάριο για την κορύφωση του κύματος της πανδημίας



ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ — 13:50

ΕΛΣΤΑΤ: Στο 13% μειώθηκε το ποσοστό της ανεργίας το Σεπτέμβριο

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ



17/11/2021 15:40

Οικονόμου για Τσίπρα: Κλείνει διαρκώς το μάτι στους ανεμβολίαστους

17/11/2021 15:30

Παπούς βιάζε επί 2 χρόνια την εγγονή του - Κάθειρξη 12 ετών

17/11/2021 15:20

Θεσσαλονίκη: Εργασίες αύριο Πέμπτη στον Περιφερειακό

17/11/2021 15:10

Θεσσαλονίκη: Με πρωταθλητή εφήβων στο σκάκι αναμετρήθηκε ο Τσακίρης (ΦΩΤΟ)



Επικοινωνία Τεύχη

Typosthes.gr © 2012-2021



Created by
PIXUAL



Η επιχείρηση ενισχύθηκε για τον εκσυγχρονισμό της στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος "Ψηφιακή Σύγκλιση" και του ΠΕΠ Μακεδονίας Θράκης Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης