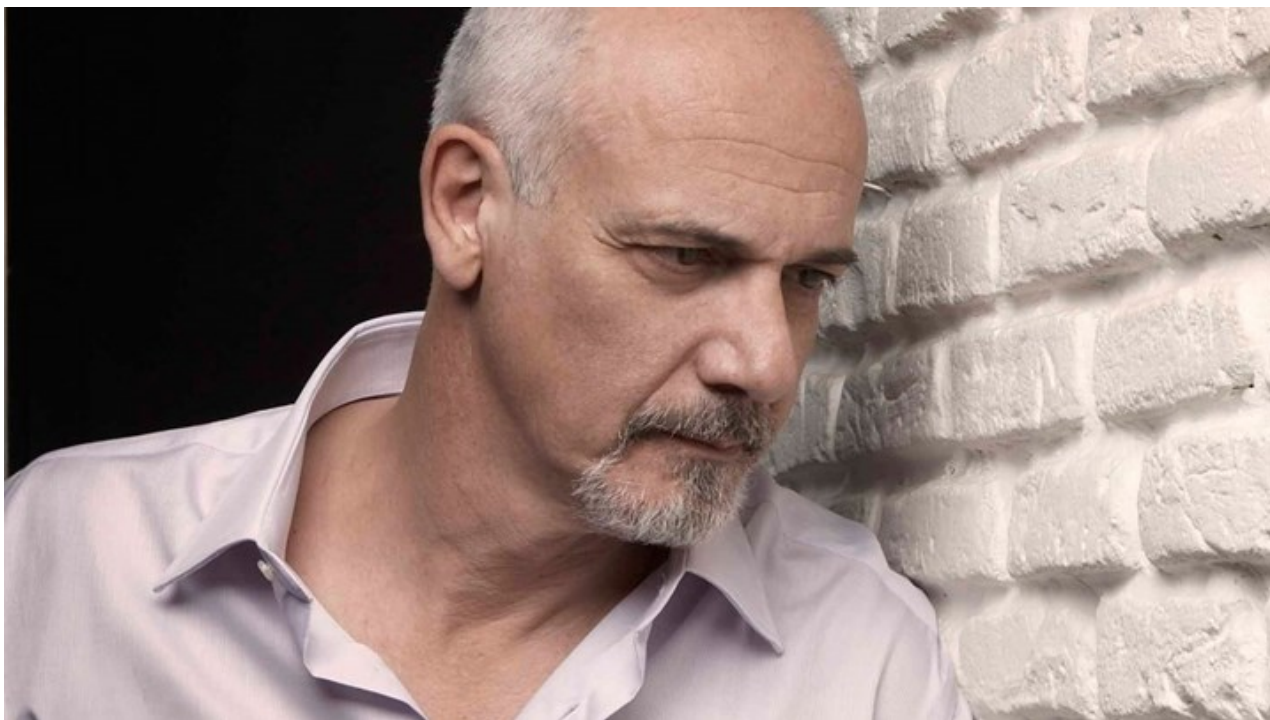


Ο Κιμούλης γίνεται «Πατέρας» στο ΚΘΒΕ

e enikos.gr/mpouz/723402/bomb-o-kimoulis-ginetai-pateras-sto-kthve

September 6, 2020



ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΑΤΖΕΝΤΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ

Του ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΟΥΖΙΩΤΗ

Ανατροπές επί ανατροπών στα θεατρικά μας πράγματα. Ενώ όλοι περιμέναμε να δούμε τον «Φάουστ» στο Εθνικό Θέατρο με τον σημαντικό Γιώργο Κιμούλη στον διπλό ρόλο σκηνοθέτη-πρωταγωνιστή «έσκασε» η πληροφορία πως ο «Φάουστ» αναβάλλεται για το 2021-2022 και πως εκείνος θα ανέβει στην Θεσσαλονίκη και στο γερό Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος του. Οι ίδιες πηγές λένε πως ο Κιμούλης θα φιλοξενηθεί εκεί πρωταγωνιστώντας στον «Πατέρα» του Φλοριάν Ζελέρ, μια τραγική φάρσα που βάζει στο επίκεντρο τις ανθρώπινες σχέσεις. Όχι όμως γενικά και αόριστα, αλλά πολύ συγκεκριμένα. Τις σχέσεις ανάμεσα σε μια κόρη και τον πατέρα της που έχει άνοια, αλλά και τη σχέση του πατέρα με τον εαυτό του.

Η θριαμβευτική πορεία του έργου του Φλοριάν Ζελέρ «Ο πατέρας» (Le pere) στο Παρίσι το 2014, οδήγησε στη βράβευσή του με το Molière καλύτερου έργου -από τα πιο σημαντικά θεατρικά βραβεία στη Γαλλία-, και τον πρωταγωνιστή του, Ρόμπερτ Χερς να τιμάται με το βραβείο Molière στην κατηγορία καλύτερου ηθοποιού. Ένα χρόνο μετά, ταξίδεψε στο Λονδίνο, όπου και απέσπασε διθυραμβικές κριτικές από κοινό και κριτικούς.

Ο σπουδαίος πρωταγωνιστής θα υποδυθεί τον Αντρέ, που ζει μόνος του σε ένα διαμέρισμα στο Παρίσι. Όταν η κόρη του, Άννα και ο σύντροφός της, αποφασίζουν να μείνουν μαζί του, ανησυχώντας βλέποντάς τον να μεγαλώνει, αρχίζουν τα μεγάλα προβλήματα. Άλλοτε προκαλούν αυθόρμητο γέλιο και άλλοτε γνήσια συγκίνηση. Η συγκατοίκηση δεν είναι εύκολη. Εκτός από τα πρόσωπα, συγκρούεται το παρελθόν με το παρόν αλλά και με το μέλλον. Τι θα γίνει; Πού θα ζήσει το ζεύγος; Πού θα ζήσει ο μπαμπάς που, ίσως πια να είναι ενοχλητικός ή περιττός, όσο κι αν δημιουργεί αισθήματα αγάπης; Ωστόσο, το μεγάλο ατού του έργου είναι ότι δεν βλέπουμε τη ζωή έτσι όπως είναι, αλλά μέσα από τα μάτια του πατέρα.

Να σημειώσουμε εδώ ότι η αρχική κουβέντα που γινόταν είναι ο Κιμούλης να «χτυπήσει» στο ΚΘΒΕ με το «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ» του Έντουαρντ Άλμπι, τελικά όμως επιλέχτηκε ο «Πατέρας» του Ζελέρ που καλώς εχόντων των πραγμάτων θα ανέβει στη δεύτερη κρατική μας σκηνή τον Φεβρουάριο. ΓΙΑ την ώρα πάντως ο Γιώργος Κιμούλης ετοιμάζεται να περιοδεύσει ανά την Ελλάδα με το έξοχο «Παγκάκι» του έχοντας πάντα στο πλευρό του την ικανότατη Φωτεινή Μπαξεβάνη.