

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΔΙΑΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ -ΚΕΝΤΡΟ UNESCO ΣΥΝΑΝΤΗΣΑΝ ΤΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΤΟΥ ΚΘΒΕ ΚΑΙ ΕΣΤΕΙΛΑΝ ΗΧΗΡΟ ΜΗΝΥΜΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΜΦΥΛΗΣ ΒΙΑΣ

vwoman.gr/oi-ginaikes-tis-diabalkanikis-sinrgasias-kentrounesko-sinantisan-tous0ithopoioys-tou-thbe/

VWOMAN

30 Νοεμβρίου 2022



Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα εξάλειψης της βίας κατά των γυναικών, τα μέλη της Διαβαλκανικής συνεργασίας – του Κέντρου UNESCO για τις Γυναίκες και την Ειρήνη στα Βαλκάνια, παρακολούθησαν τη «Νύχτα της Ιγκουάνα», συνομίλησαν με τους πρωταγωνιστές και έστειλαν ένα ηχηρό μήνυμα κατά της βίας.

Της Σοφίας Αποστολίδου

Πριν από λίγες ημέρες τιμήθηκε η ημέρα που είναι αφιερωμένη στην εξάλειψη της βίας που δέχονται ακόμα και σήμερα εκατομμύρια γυναικών. Επιθυμία όλων μας είναι η ημέρα αυτή να μην έχει λόγο ύπαρξης στο ημερολόγιο. Δυστυχώς όμως τα γεγονότα που βιώνουμε τον τελευταίο χρόνο δεν αφήνουν τέτοιου είδους περιθώρια.

Το κέντρο UNESCO για τις Γυναίκες και την Ειρήνη στα Βαλκάνια έχει ως στόχο την προστασία και την ενδυνάμωση των γυναικών.

Για όλους αυτούς τους λόγους οι γυναίκες πρέπει να ενώσουμε τη φωνή μας, ώστε η φωνή όλων των γυναικών να γίνει μία και να ακουστεί δυνατά για να στείλει ένα ηχηρό μήνυμα ενότητας. Ένα μήνυμα ισότητας. Ένα μήνυμα κατά της έμφυλης βίας που δυστυχώς για κάποιες γυναίκες είναι απλά... η καθημερινότητα τους. Το Κέντρο UNESCO για τις Γυναίκες και την Ειρήνη στα Βαλκάνια, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, είναι αρωγός αυτής της προσπάθειας και προσπαθεί να ενώσει όλες τις γυναίκες σαν μία γροθιά, ώστε να αποκτήσουμε μία δυνατή φωνή που θα ακουστεί βροντερά σε όλο τον κόσμο. Η ίδρυση του Κέντρου UNESCO αποφασίστηκε ομόφωνα στη Γενική Διάσκεψη της UNESCO στο Παρίσι το 1993 και εγκαινιάστηκε από το Γενικό Διευθυντή της UNESCO, καθηγητή Federico Mayor. Πρόεδρος είναι η Καίτη Τζιτζικώστα.

Οι γυναίκες της Διαβαλκανικής συνεργασίας- Κέντρο UNESCO για τις Γυναίκες και την Ειρήνη στα Βαλκάνια παρακολούθησαν τη «Νύχτα της Ιγκουάνα» και συνομίλησαν με τους συντελεστές της παράστασης για να στείλουν ένα ηχηρό μήνυμα εξάλειψης της βίας που βιώνουν οι γυναίκες.

Την Πέμπτη 24 Νοεμβρίου, παραμονή της διεθνούς ημέρας εξάλειψης της βίας κατά των γυναικών, οι γυναίκες του κέντρου UNESCO για τις Γυναίκες και την Ειρήνη στα Βαλκάνια βρέθηκαν στο Βασιλικό Θέατρο και παρακολούθησαν τη συγκλονιστική «Νύχτα της Ιγκουάνα» του Τένεσι Ουίλιαμς. Ένα αριστούργημα της παγκόσμιας δραματουργίας στο οποίο συναντάμε γυναίκες-θύματα της έμφυλης βίας, που σε κάποιες περιπτώσεις δεν αντιλαμβάνονται ούτε καν οι ίδιες την έμφυλη βία που τόσο έντονα βιώνουν. Η μία από τις δύο κεντρικές ηρωίδες του έργου, η Μαξίν Φωκ κατηγορείται για σκληρότητα και ανηθικότητα, ακόμα και από τον άντρα που αγαπά, τον Σάνον, καθώς ο τρόπος ζωής της δεν συμβαδίζει με την ηθική της εποχής. Η 17χρονη, Σάρλοτ Γκούντολ, που θεωρεί μονόδρομο σύμφωνα με τα ήθη της εποχής να παντρευτεί τον Σάνον με τον οποίο και πέρασε μία νύχτα πάθους, αν θέλει να εξακολουθήσει να είναι αποδεχτή από την κοινωνία. Η έτερη κεντρική ηρωίδα του έργου, η Χάνα Τζελκς έχει πέσει θύμα κακοποιοτικής σεξουαλικής συμπεριφοράς χωρίς να το καταγγείλει ή να αντιδράσει. Τέλος, η Τζούντι Φέλλοους, είναι η δασκάλα της Σάρλοτ και αντιπροσωπεύει όλη εκείνη την σκληρότητα που εκφράζει η μία γυναίκα απέναντι στην άλλη ως αποτέλεσμα της καταπίεσης που και η ίδια έχει πολλάκις βιώσει.



Το παρόν στην βραδιά έδωσαν τα μέλη του Κέντρου της UNESCO, μεταξύ άλλων η Άννα Μυκωνίου, Μαρία Διαλυνά, Αθηνά Παμπουκίδου, Θένα Νοταρίδου, Βαλασία Ιακωβόγλου, Στέλλα Ντόκα, Μαρίνα Τσαμασιάν, αλλά και η πρόεδρος του ΔΣ του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος κυρία Γιαννούλα Καρύμπαλη. Μετά το τέλος της παράστασης ακολούθησε συνομιλία με τους πρωταγωνιστές του έργου με κεντρικό άξονα την εξάλειψη της έμφυλης βίας, η οποία κατά κοινή ομολογία θα επέλθει μόνο μέσα από την εξάλειψη των κακώς εννοούμενων στερεοτύπων που καταπιέζουν τη γυναικεία φύση.



Άννυ Τσολακίδη: «Η καταπίεση της γυναικείας φύσης συμβαίνει ανά τους αιώνες»

Η Άννυ Τσολακίδη υποδύεται συγκλονιστικά τη Χάνα. Μία φύση ευαίσθητη, μία ψυχή ευγενική που προσεγγίζει με λεπτότητα τον Σάνον. Όμως ακόμα και η εύθραυστη Χάνα δεν έχει γλιτώσει από την έμφυλη κακοποίηση. «Η Χάνα έχει βιώσει ήδη δύο φορές την κακοποίηση και τώρα με τον Σάνον η ηρωίδα ζει την τρίτη της κακοποίηση», αναφέρει η Άννυ Τσολακίδη. Ενώ αναφορικά με την κατάκτηση της ισότητας και την καταπίεση της γυναικείας φύσης η ταλαντούχα ηθοποιός υπερτονίζει ότι είναι κάτι που συμβαίνει ανά τους αιώνες. «Είναι κάτι που συμβαίνει διαχρονικά. Και τότε και τώρα. Όσον αφορά στις έμφυλες διακρίσεις μπορεί να υπάρχει μία εξέλιξη, αλλά δε νομίζω ότι έχουν ουσιαστικά εκλείψει». Τέλος, μιλώντας για την πιο δυνατή σκηνή της παράστασης, αποκάλυψε πως κατά τη γνώμη της είναι εκείνη του φινάλε, η οποία ουσιαστικά αποτελεί και την εκδοχή της σκηνοθετίδας Ελένης Γκασούκα.



Ιώβη Φραγκάτου: «Τα πράγματα βγαίνουν στην επιφάνεια. Δεν γίνεται να κρυφτούν»

Η χαρισματική Ιώβη Φραγκάτου υποδύεται τη Σάρλοτ. Μία νεαρή γυναίκα, μόλις 17 χρονών, που ερωτεύεται τον Σάνον και έχει μία ερωτική εμπειρία μαζί του. Οι επιταγές της εποχής όμως επιτάσσουν ότι η Σάρλοτ οφείλει να παντρευτεί τον Σάνον αν θέλει να αποκαταστήσει την τιμή της και να συνεχίσει την πορεία της στο τραγούδι που τόσο αγαπάει. Αναφορικά με τους δαίμονες που αντιμετωπίζει η Σάρλοτ, η Ιώβη Φραγκάτου απάντησε: « Όσον αφορά στο τι μου έμαθε ο ρόλος της Σάρλοτ για το δικό μου δαίμονα, έχει να κάνει με το γεγονός ότι μου έμαθε να τον αντιμετωπίζω. Όπως συμβαίνει και στο έργο του Τένεσι Ουίλιαμς τα πράγματα βγαίνουν στην επιφάνεια. Δεν γίνεται να κρυφτούν. Η πλοκή του έργου περιστρέφεται γύρω από τον Σάνον. Κάθε μία από τις γυναίκες του έργου «αναγκάζει» τον Σάνον να εμφανίσει κομμάτια του χαρακτήρα που εκείνος δε θέλει να δει. Αυτός είναι και ο λόγος που έχει διαφορετική συμπεριφορά με κάθε μία από αυτές. Είναι όμως στην ουσία κακοποιητικός με όλες τις γυναίκες που συναντά».



Γιολάντα Μπαλαούρα: «Έχουμε ευθύνη οι γυναίκες για το ότι δεν έχουν αλλάξει τα στερεότυπα για τον τρόπο που μεγαλώνουμε, ως μαμάδες, τους άντρες»

Η πάντα απολαυστική Γιολάντα Μπαλαούρα ενσαρκώνει τη Τζούντυ Φέλλουος, την καθηγήτρια της ανήλικης Σάνον που αναπαράγει μία -δυστυχώς- διαχρονική συμπεριφορά: είναι σκληρή και κακοποιητική απέναντι στην Σάρλοτ, χωρίς καν να το αντιλαμβάνεται, αναπαράγοντας τα όσα κακοποιητικά έχει και η ίδια βιώσει. Αναφερόμενη στο θέμα των κοινωνικών στερεοτύπων που ακόμα δεν έχουν αλλάξει, η Γιολάντα Μπαλαούρα ανέφερε ότι ευθύνη έχουμε και εμείς οι γυναίκες για τον τρόπο που μεγαλώνουμε τους άντρες, ως μητέρες.



Ο Χρίστος Νταρακτής: «Αν δεν αλλάξουν τα πρότυπα δεν θα εξαλειφθούν οι διακρίσεις»

Ο Χρίστος Νταρακτής είναι ένας από τους ηθοποιούς που βάζει πάντα τη σφραγίδα του σε όσους ρόλους ενσαρκώνει. Μιλώντας για την συγκεκριμένη παράσταση, αλλά και την κακοποιητική συμπεριφορά που βιώνουν πολλές γυναίκες ακόμα και σήμερα ανέφερε: « Η νύχτα της Ιγκουάνα είναι ένα έργο που μετρά ήδη έξι δεκαετίες ζωής, είναι όμως πάντα διαχρονικό. Όπως συμβαίνει με όλα τα μεγάλα έργα, τα θέματα που πραγματεύονται είναι παγκόσμια και πανανθρώπινα και ανάλογα με τη σκηνοθετική ματιά μπορείς να τα φωτίσεις πολλαπλώς. Αν δεν σταματήσουν να προβάλλονται τα ίδια πατριαρχικά ή πατερναλιστικά πρότυπα δεν πρόκειται να εξαλειφθούν οι διακρίσεις που βιώνουν οι γυναίκες».

Νίκος Τσολερίδης: «Πρέπει να σταματήσουμε να παρουσιάζουμε μέσα από ταινίες και σειρές το ίδιο λάθος γυναικείο πρότυπο»

Ο ταλαντούχος Νίκος Τσολερίδης που κρατά το ρόλο του Πάντσο, του Μεξικανού εραστή της Μαξίν, αναφερόμενος στις έμφυλες διακρίσεις, υπερτόνισε το ρόλο της τέχνης στα εσφλαμένα στερεότυπα που δημιουργούνται και οδηγούν τελικά τις γυναίκες να γίνουν θύματα βίας. «Βλέποντας τις παλιές ελληνικές ταινίες, αλλά και τις νέες ταινίες, όπου αναμασάται το ίδιο εσφαλμένο πρότυπο γυναίκας. Εμείς οι άνθρωποι της τέχνης οφείλουμε να αλλάξουμε το πρότυπο αυτό και να βοηθήσουμε με αυτόν τον τρόπο στην εξάλειψη των έμφυλων διακρίσεων».



Μανώλης Φουντούλης: « Με συγκλονίζει η στιγμή που ο Σάνον μοιράζεται την κούνια με την Μαξίν»

Ο εξαιρετικός ηθοποιός και βοηθός σκηνοθέτη Μανώλης Φουντούλης που στη «Νύχτα της Ιγκουάνα» κρατά διπλό ρόλο, εκείνο του Τζέικ και της ταξιδιώτισσας, παραδέχτηκε ότι οι έμφυλες διακρίσεις εξακολουθούν να υφίστανται. Τέλος εκμυστηρεύτηκε πόσο πολύ τον συγκινεί εκείνη η σκηνή όπου ο Σάνον μοιράζεται την κούνια με την Μαξίν.



Οι γυναίκες του κέντρου UNESCO λένε όχι στην κακοποίηση

Οι γυναίκες του κέντρου UNESCO για τις Γυναίκες και την Ειρήνη στα Βαλκάνια που παρακολούθησαν την «Νύχτα της Ιγκουάνα» έστειλαν σύσσωμες ένα ηχηρό μήνυμα κατά της γυναικείας κακοποίησης.

Άννα Μυκωνίου: «Οι γυναίκες πρέπει να είμαστε ο εαυτός μας και αν γίνουμε αποδέκτριες βίας να μην φοβηθούμε να μιλήσουμε»

Η πρόεδρος του κέντρου πολιτισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, Δρ Άννα Μυκωνίου παραβρέθηκε με την ιδιότητα της ως Αντιπρόεδρος της Διαβαλκανικής. Είναι μία γυναίκα που ξεχωρίζει για τον δυναμισμό της και τις ενέργειες της, οι οποίες άλλαξαν τον πολιτιστικό χάρτη της Θεσσαλονίκης. Μιλώντας για την «Νύχτα της Ιγκουάνα» και τα μηνύματα που αναδεικνύει ανέφερε: «Παρόλο που είναι ένα έργο που μετρά έξι δεκαετίες, εξακολουθεί να είναι διαχρονικό και στις μέρες μας, ακόμα περισσότερο. Έχει τη δύναμη να μας αγγίζει όλους και όλες γιατί αντικρίζουμε επί σκηνης πράγματα και καταστάσεις

που βιώνουμε, με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο στη ζωή». Όσον αφορά στο πώς μπορούμε εμείς οι γυναίκες να συμβάλουμε στην εξάλειψη της βίας εναντίον μας, ανέφερε πως πρέπει να είμαστε ο εαυτός μας. Να μεγαλώνουμε σωστά παιδιά και να έχουμε το θάρρος, αν κάτι μας συμβεί να το αντιμετωπίσουμε, να μιλήσουμε για αυτό και να μην φοβηθούμε.



Αθηνά Παμπουκίδου: «Από εμάς τις γυναίκες που μεγαλώνουμε τους άντρες»

Η αντιδήμαρχος πολιτισμού του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου, Αθηνά Παμπουκίδου, είναι μία σύγχρονη γυναίκα που έχει ως στόχο την ανάδειξη του πολιτισμού, αλλά και την εξάλειψη των φαινομένων βίας που βιώνουν οι γυναίκες. Θέλοντας να στείλει ένα ηχηρό μήνυμα στο πλαίσιο της ημέρας εξάλειψης της βίας κατά των γυναικών, απευθύνθηκε σε όλες τις γυναίκες τονίζοντας πως δεν είναι μόνες. Και συνέχισε αναφέροντας ότι η βία δεν κάνει διακρίσεις, είναι υπεράνω μορφωτικού, κοινωνικού ή οικονομικού επιπέδου και ανεξαρτήτου θρησκειώματος. Χιλιάδες γυναίκες ανά τον κόσμο κακοποιούνται ακόμα και βιάζονται. Γι' αυτό και εμείς πρέπει να είμαστε ενωμένες και δυνατές, να ενώσουμε τις γροθιές μας και να στηρίξουμε τα θύματα της κακοποίησης. Και οτιδήποτε αντιληφθούμε δίπλα μας να μην φοβόμαστε να μιλάμε. Επίσης, να θυμόμαστε ότι η εξάλειψη της βίας εξαρτάται από εμάς τις γυναίκες και από το πως μεγαλώνουμε τους άνδρες.

Θένα Νοταρίδου: «Η κάθε γυναίκα πρέπει να διεκδικήσει την αξία της»

Η Θένα Νοταρίδου είναι μια γυναίκα που καλείται να ανταπεξέλθει στους πολλαπλούς ρόλους της καθημερινότητας καθώς μεταξύ άλλων είναι μητέρα μιας κόρης αλλά και σύζυγος του δημάρχου Κορδελιού- Ευόσμου, Κλεάνθη Μανδαλιάνου. Αναφερόμενη στην ημέρα κατά της έμφυλης βίας υπερτόνισε ότι η κάθε γυναίκα πρέπει να δει το είναι της, το πόσο αξίζει μέσα της και να διεκδικήσει την αξία της. Πρέπει να αγαπήσει η κάθε μία τον εαυτό της. Και τότε δεν θα δεχτεί τη βία που έχει μέσα της.



Το Κέντρο UNESCO δρα προς όφελος των γυναικών

Το Κέντρο, που έχει υπογράψει Μνημόνιο Συνεργασίας με την UNESCO, δρα προς όφελος των γυναικών των Νοτιοανατολικών χωρών της Ευρώπης και διαδίδει ενεργά τα ψηφίσματα των Ηνωμένων Εθνών αποσκοπώντας μεταξύ άλλων στην ενδυνάμωση του ρόλου της γυναίκας μέσα από τη συνεργασία σε κοινά προγράμματα και δραστηριότητες,

καθώς και στη διασφάλιση του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και στην ελευθερία στην περιοχή, αλλά και στην προστασία της οικογένειας, του παιδιού και της γυναίκας.

Το πρόβλημα όμως παραμένει ακόμα άλυτο. Οι αριθμοί -που λένε πάντα την αλήθεια- είναι αμείλικτοι. Μόνο στη χώρα μας σημειώθηκαν 16 γυναικοκτονίες σε 6 μήνες!

13 εκατομμύρια γυναίκες στην Ευρωπαϊκή Ένωση έχουν πέσει θύματα σωματικής βίας

Τα στοιχεία της έρευνας του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Θεμελιωδών Δικαιωμάτων σοκάρουν. Περισσότερες από 13 εκατομμύρια γυναίκες στην Ευρωπαϊκή Ένωση έχουν πέσει θύματα σωματικής βίας! 3,7 εκατομμύρια γυναίκες έχουν υποστεί σεξουαλική βία! Το 12 % των γυναικών έχουν βιώσει κάποια μορφή σεξουαλικής κακοποίησης.

Μία στις 20 γυναίκες έχει πέσει θύμα βιασμού. Μία στις 12 γυναίκες έχει πέσει θύμα εξακολουθητικής σεξουαλικής παρενόχλησης. Τέλος, περισσότερες από μία στις 2 γυναίκες περιορίζουν τις μετακινήσεις τους στο δημόσιο χώρο από φόβο μήπως υποστούν σωματική ή σεξουαλική κακοποίηση. Και όλα αυτά στις χώρες-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπου τα θεμελιώδη ανθρώπινα δικαιώματα θεωρούνται δεδομένα και διαφυλάσσονται αυστηρά με νόμους. Αναλογιστείτε μόνο τον τρόπο και τη βία που βιώνουν οι γυναίκες στις χώρες όπου η μουσουλμανική θρησκεία επικρατεί. Εκεί όπου απαγορεύεται σε μία γυναίκα ακόμα και να κυκλοφορήσει μόνη της αν δεν συνοδεύεται από τον πατέρα, τον αδελφό ή τον σύζυγό της, της στερείται επίσης το δικαίωμα του να εργαστεί, να μορφωθεί και να αυτοδιαθέσει το σώμα της και τον εαυτό της.

INFO:

Μάθετε περισσότερα για τη “Νύχτα της Ιγκουάνα”



Watch Video At: <https://youtu.be/1KojR13YUUg>

Πληροφορίες για την παράσταση ΕΔΩ