

Παγκόσμια πρεμιέρα από το Κ.Θ.Β.Ε.: «Ο τραπεζίτης κερδίζει πάντα δύο φορές»

kavalawebnews.gr/πολιτισμος/παγκοσμια-πρεμιερα-απο-το-κ-θ-β-ε-ο-τρα/

February 3,
2020

Η παρουσίαση του έργου προηγήθηκε σε θέατρο των Αθηνών, έναν χρόνο νωρίτερα, ως θεατρικό αναλόγιο. Ως παράσταση ανεβαίνει για πρώτη φορά παγκόσμια από το Κ.Θ.Β.Ε. σε σκηνοθεσία Δημήτρη Σακατζή.

Πρόκειται για πολιτική κωμωδία εμπνευσμένη από την πρόσφατη οικονομική κρίση σε χώρες όπως η Ισπανία και η Ελλάδα. Τίτλος – δάνειο από το περίφημο έργο του CAIN JAMES: «Ο ταχυδρόμος κτυπάει πάντα δύο φορές». Το κλασικό βιβλίο, όπου συναντάται το νουάρ μυθιστόρημα με το ερωτικό πάθος, το οποίο διασκευάστηκε τέσσερις φορές για τον κινηματογράφο και το μιμήθηκαν δεκάδες συγγραφείς και σκηνοθέτες.



Εδώ βρίσκουμε μετάλλαξη της υπόθεσης από τραγωδία σε κωμωδία και διαφοροποίησή της από ερωτικό τρίγωνο σε πολυπρόσωπη κατάσταση δίχως πόθο, αλλά με πάθος για έναν ουτοπικό σκοπό. Είναι ένα υβρίδιο φαντασίας και πραγματικότητας, βγαλμένο από τη μήτρα της μεταπολεμικής Ισπανίας και - από σύμπτωση - της Ελλάδας, που αναζητά έμπνευση, φαντασία και διέξοδο από τον ζόφο της οικονομικής ύφεσης. Βερσιόν χιουμοριστική μεν, αλληγορική δε. Το σαφές επακόλουθο: η αμηχανία των ανθρώπων μπροστά σε ένα ισχυρό οικονομικό σύστημα και η δυσκολία τους να μετατρέψουν την οργή τους σε ουσιώδη πολιτική πράξη.

Υπόθεση

Η Μάργα και ο Μπαρτ, δύο απολυμένοι υπάλληλοι, αποφασίζουν να απαγάγουν τον μεγαλύτερο τραπεζίτη της χώρας, τον Ρομπλέδο, με ουμανιστικό σκοπό να απαιτήσουν ελαφρύνσεις από τις τράπεζες για όλον τον κόσμο. Τον κρύβουν σε ένα μυστικό χώρο του διαμερίσματός τους. Λίγο αργότερα τον υποχρεώνουν να μιλήσει μπροστά στην κάμερα του υπολογιστή και να καλέσει τους συναδέλφους του τραπεζίτες να ικανοποιήσουν τα αιτήματα των απαγωγέων, οι οποίοι είναι θύματα οικονομικής κρίσης. Ωστόσο, το skype μένει ανοιχτό με αποτέλεσμα η κομμώτρια της πολυκατοικίας, η Γιασμίν, να δει τον Ρομπλέδο. Κομμώτρια και κλειστό στόμα δεν συμβιβάζονται κι έτσι, η κατάσταση ξεφεύγει πια από τον έλεγχο των δύο απαγωγέων και οδηγείται σε απρόβλεπτες ξεκαρδιστικές εξελίξεις.



Αναγνωρίζω ότι το χρέος του πνευματικού ανθρώπου γίνεται πολλαπλάσιο σε ώρες κρίσης. Κρίσης ιδεών, αρχών, θεσμών, δικαιωμάτων. Τότε έχει καθήκον ο πνευματικός άνθρωπος να δράσει, να μιλήσει, ν' αγωνιστεί, να υπερασπίσει όσα έχει κατακτήσει, να φωτίσει τους εθελοτυφλούντες, να νικήσει τους νωθούς, να γαλβανίσει τους ενθουσιώδεις, να ξεσκεπάσει τους ψεύτες, να καταγγείλει τους επιτηδείς.

Εν προκειμένω, οι συγγραφείς και η σκηνοθεσία υπαινίσσονται στην παράσταση το «ρίψασπις είναι ο δειλός, ραγιάς είναι ο υποτελής στο σύστημα».

Η παράσταση

Οι Ισπανοί συγγραφείς γράφουν ένα σύγχρονο έργο κοινωνικοπολιτικό, ευφυώς καλυμμένο από τον μανδύα της κωμωδίας. Ο σκηνοθέτης Δημήτρης Σακατζής διασκευάζει το κείμενο και δομεί την παράσταση σαν ένα ευφάνταστο, διδακτικό παραμύθι. Έμπειρος θεατρίνος ο ίδιος, συναντά στη γραμμή του τον Γάλλο Ζωρζ Φεντώ της Μπελ Επόκ, μπλέκει με τον Ιταλό Κάρλο Γκολντόνι της Κομέντια Ντελ Άρτε, εμπνέεται από τα καλοκαιρινά νυχτερινά όνειρα του Άγγλου Γουίλιαμ Σαίξπηρ και ανακατεύεται θαρραλέα και με ελληνικά συγγραφικά δίδυμα, όπως Ρήγας- Αποστόλου, Ρέππας- Παπαθανασίου, ώστε οι παρεξηγήσεις, οι κωμικοτραγικές καταστάσεις και οι ανατροπές, να απογειώσουν την παράσταση.



Η σκηνοθεσία δεν είχε λόγο να καταφύγει στο γκροτέσκο, στο εντυπωσιακό περιτύλιγμα κι άφησε τον καλοκουρδισμένο θίασο να οργώσει τη σκηνή, χωρίς καμία οικονομία ούτε σε κίνηση ούτε σε έκφραση. Εξαιρετικοί οι τέσσερις ηθοποιοί του Κ.Θ.Β.Ε. που ενσαρκώνουν τόσο εύστοχα, τόσο απολαυστικά τα δυο ζευγάρια της ιστορίας, αλλά πρέπει να σταθώ στον μοναδικό Κώστα Σαντά, αυτόν τον σπουδαίο, ευρύτατης γκάμας ηθοποιό, τον γεμάτο ενέργεια και έμπνευση, ο οποίος «κεντάει» έναν πολυδιάστατο χαρακτήρα στη σκηνή. Ο Σαντάς πείθει emphaticά ως άτεγκτος τραπεζίτης, ως απελπισμένο κυνηγημένο, εξαπατημένο ανθρωπάκι, ως γεννημένος άρχων, ως εν

δυνάμει άστεγος και διαγράφει, με τον δικό του συναρπαστικό τρόπο, μία αστραφτερή οδό από την καρικατούρα στον αληθινό άνθρωπο, από την ουτοπική φάρσα στην αληθοφανή κωμωδία καταστάσεων.

Οι συγγραφείς χαρτογράφησαν στο κείμενό τους επιθυμίες και συναισθήματα, διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στον εκ πεποιθήσεως νικητή και στον παθητικό ηττημένο. Η παράσταση προχώρησε ένα βήμα περισσότερο. Επιμέρισε ευθύνες σε θύτες και θύματα. Η τελευταία ιδιοφυής σκηνή της ήταν ένα υπαινικτικό δίδαγμα: «ο ισχυρός χειραγωγεί με ευχέρεια τους αδύναμους».

Συμπέρασμα:

Όταν οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται τον ασφυκτικό κλοιό γύρω τους, εξαιτίας της οικονομικής κρίσης, αναζητούν την ουσία και μια νότα αισιοδοξίας σε πιο αυθεντικές καταστάσεις και συνιστώσες, οι οποίες εκφράζονται μέσα από την τέχνη. Ο ρόλος της οφείλει να είναι ενθαρρυντικός, ρόλος αφύπνισης, καθώς λειτουργεί ως μέσο αποσυμφόρησης και αλληλεγγύης. Σταχυολογώ έναν στίχο του Κωστή Παλαμά από το “Δωδεκάλογο του γύφτου”. «Και μην έχοντας πιο κάτω άλλο σκαλί να κατρακυλήσεις πιο βαθιά στου κακού την σκάλα, για τ’ ανέβασμα ξανά που σε καλεί θα αιστανθείς να σου φυτρώνουν, ω χαρά, τα φτερά, τα φτερά τα προτινά σου τα μεγάλα».

Την εύληπτη μετάφραση υπογράφει η Μαρία Χατζηεμμανουήλ, η οποία διαθέτει ένα «βαρύτατο» βιογραφικό. Τα σκηνικά και τα κοστούμια είναι της Μαρίας Καβαλιώτη. Εμπνευσμένες, χαριτωμένες, διασκεδαστικές οι μάσκες απαγωγέων από τον «Μπομπ τον Σφουγγαράκη» και, ενίοτε, σε ρόλο «Μάπετ- Σόου».

Η παράσταση έκανε πρεμιέρα στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς «Μελίνα Μερκούρη», με τη συνεργασία του Δήμου Καλαμαριάς και στη συνέχεια θα παρουσιαστεί σε Δημοτικά Θέατρα της Θεσσαλονίκης, με τη συνεργασία των Δήμων.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Μετάφραση: Μαρία Χατζηεμμανουήλ

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Σακατζής

Σκηνικά- Κοστούμια: Μαρία Καβαλιώτη

Μουσική: Δημήτρης Οικονόμου

Φωτισμοί: Γιάννης Τούμπας

Video: Βασίλης Κομματάς

Βοηθός σκηνοθέτη: Χριστόφορος Μαριάδης

Φωτογράφιση παράστασης: Τάσος Θώμογλου

Οργάνωση παραγωγής: Marleen Verschuuren, Μαρία Λαζαρίδου

Παίζουν: Ελένη Γιαννούση (Γιασμήν), Νατάσα Δαλιάκα (Μαρτζ-Μάργα), Χρήστος Νταρακτοής (Φέλιξ), Κώστας Σαντάς (Ρομπλέδο), Κωνσταντίνος Χατζησάββας (Μπαρτ)

ΠΑΥΛΟΣ ΛΕΜΟΝΤΖΗΣ



PILATES

Το Pilates είναι:

- * Αποτερεί γυμναστική
- * Δυναμώνει την πλάτη, την κοιλιά, την μέση
- * Μαζεύει την περιφέρεια και χαρίζει δυνατούς και επιμηκυμένους μύες
- * Είναι απαραίτητο για την βελτίωση της τεχνικής στους χορευτές, αθλητές, τραγουδιστές, ηθοποιούς
- * Σωστή μυοσκελετική ανάπτυξη των παιδιών
- * Ασφαλές για τους ηλικιωμένους
- * Ακρίβιστο για τις εγκύους
- * Αποτελεσματικό στην οστεοπόρωση

**Νατάσα
Καραγιαννακίδου**

Ειγγελίου Ιορδάνου 13
Τηλ. 2510 223413
ΚΑΒΑΛΑ

Ανάσα



Ανασα
YOGA*TAI CHI

ΧΩΡΟΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Ελ. Βενιζέλου 39 : Αγγελική Δούρου
5ος όροφ. : Τ. 6973080254
Καβάλα : Τάνια Γεωργιάδου
Τ. 6944961538

ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ



Κωστούλας Η. Θεόφιλος
Διαιτολόγος | Διατροφολόγος

Αθλητική, Παιδική, Κλινική διατροφή
Διατροφή, Εγκυμοσύνη, Θηλασμός, Εφηβεία
Ανάλυση Σώματος
Αδυνάτισμα
Τροποποίηση Διατροφικής Συμπεριφοράς
Αποκατάσταση Μεταβολισμού
Λιπομέτρηση
Μέτρηση Μεταβολισμού

Τηλ.: 2514 000 008 Φιλ. Εταιρείας 8 Β
Κιν.: 6932 560 833 5ος Όροφος
kostoulastheofilos@gmail.com

ΦΟΥΡΝΟΣ του ΜΕΝΕΛΑΟΥ

Ο Φούρνος του Μενέλαου

Πείνηλι * Πίτσες * Λαγάνες
Παραδοσιακά Πιτάκια

*Εδώ η έκφραση
χίνεται πράξη!*

ΑΜΥΓΑΛΛΕΩΝΑΣ ΚΑΒΑΛΑΣ 2510 391690

<http://www.artomenelaos.gr> artomenelaos@gmail.com

Ο Φούρνος του Μενέλαου

ΛΗΤΩ

Λ Η Τ Ω

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΑΦΟΙ ΔΟΥΡΟΥ Ο.Ε.

Ελευθερίου Βενιζέλου & Βελησσαρίου 1 - Καβάλα
Τηλ: 2510 228555 | Φαξ: 2510 230240
e-mail: Miniki_lito@hotmail.com | website: <http://Miniki-lito.gr>

- Άρτια εκπαιδευμένο επιστημονικό και νοσηλευτικό προσωπικό
- 24ωρη κάλυψη από αναισθησιολόγο
- Εξειδίκευση στην επισκληρίδιο αναισθησία
- Λαπαροσκοπική Χειρουργική
- Σύμβαση με Ε.Ο.Π.Υ.Υ.
- Δωρεάν Wi-Fi
- Άνετη και ευχάριστη ξενοδοχειακή υποδομή
- Υψηλή ποιότητα φαγητού, με ποικιλία εδεσμάτων & νέες δημιουργικές συνταγές

Δωρεάν Μαθήματα Ψυχοπροφυλακτικής & YOGA

ΚΤΕΛ

ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΟ ΚΤΕΛ Ν.ΚΑΒΑΛΑΣ Α.Ε.
συνδέουμε τόπους ...και ανθρώπους!



κλικ για κράτηση



ΝΕΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΕΜΑΤΩΝ ΚΤΕΛ
— Ν. ΚΑΒΑΛΑΣ —
ΠΑΡΑΛΑΒΗ - ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ - ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΟΛΚ



ΖΩΑ



WOOF & MEOW
PET SHOP
Μοσχοβέλης Παντελής

ΚΡΑΣΙΑ



Απολαύστε τα πολυβραβευμένα στην Ελλάδα
και το εξωτερικό κρασιά μας που παράγουμε από τους ιδιόκτητους
αμπελώνες μας στις πλαγιές του ιερού όρους Παγγαίου

Χαρισματικοί Οίνοι
Για τους εραστές του ποιοτικού οίνου

28ης Οκτωβρίου 31, Νέα Πέραμος Καβάλας
τηλ: 2594021148 fax:2594021370 Κινητό: 6948839226
www.charismatikiwines.com info@charismatikiwines.com

Aggelies4all.gr

Έρχεται σε λίγες μέρες

**Είναι κάτι
που χρειάζεσαι!**

Έρχεται σε λίγες μέρες