

«Ο μεγαλοπρεπής κερατάς» έρχεται στο Βασιλικό Θέατρο

athensvoice.gr/culture/theater/613258_o-megaloprepis-keratas-erhetai-sto-vasiliko-theatro



Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει το έργο του Φερνάν Κρομλένκ

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει την παραγωγή «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς» του Φερνάν Κρομλένκ στο Βασιλικό Θέατρο

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει τον «Μεγαλοπρεπή κερατά» του Φερνάν Κρομλένκ, σε σκηνοθεσία Ελεάνας Τσίχλη, στο Βασιλικό Θέατρο.

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει τη νέα μεγάλη παραγωγή, «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς» του Φερνάν Κρομλένκ, από την Παρασκευή 17 Ιανουαρίου 2020, στο Βασιλικό Θέατρο. Η Έφη Γιαννοπούλου υπογράφει τη μετάφραση του έργου του Κρομλένκ, το οποίο σκηνοθετεί η Ελεάνα Τσίχλη, που επιστρέφει στο ΚΘΒΕ μετά τη μεγάλη επιτυχία της παράστασης «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα».



Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει την παραγωγή «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς» του Φερνάν Κρομλένκ στο Βασιλικό Θέατρο

Λίγα λόγια για το έργο

Ο έρωτας του Μπρούνο και της Στέλλας είναι τόσο δυνατός και αμοιβαίος που παρασύρει τους πάντες γύρω τους σε ένα παραλήρημα ευτυχίας. Όμως ξαφνικά όλα αλλάζουν όταν στη σκέψη του Μπρούνο εισβάλλει η υποψία της απιστίας και το μυαλό του χάνεται μέσα στα σκοτεινά μονοπάτια της ζήλιας.

Ο «Μεγαλοπρεπής κερατάς» ακροβατεί ανάμεσα στο φαρσικό και στο τραγικό. Τα πρόσωπα τη μια στιγμή ερωτεύονται, αγαπούν, διασκεδάζουν και την άλλη πληγώνουν, πληγώνονται και υποφέρουν. Από το δροσερό, ανάλαφρο, κωμικό περιβάλλον μεταφέρονται σε έναν εφιαλτικό τόπο χωρίς επιστροφή, κυριευμένο από εμμονές και πάθη, όπου κάθε λογική καταρρίπτεται. Ένα παιχνίδι εις άτοπον απαγωγής χωρίς κανένα τέλος... μια που, τελικά, ο πραγματικός εχθρός του ήρωα είναι ο ίδιος του ο εαυτός.



Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει την παραγωγή «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς» του Φερνάν Κρομλένκ στο Βασιλικό Θέατρο

Σχετικά



Το 4ο Εργαστήριο Νέων Θεατρικών Συγγραφέων ξεκινά στο ΙΜΚ

Το 4ο Εργαστήριο Νέων Θεατρικών Συγγραφέων ξεκινά στο ΙΜΚ
Σημείωμα σκηνοθέτη

«Όταν τα κέρατα θα βγάλουνε λουλούδια...»

Διαβάζοντας τον Μεγαλοπρεπή κερατά ένιωσα να έχω στα χέρια μου έναν σπάνιο θησαυρό, ένα έργο εμβληματικό για την εποχή του. Τόσο η πλοκή του όσο και ο τρόπος γραφής του Κρομλένκ επενέργησαν μέσα μου καταλυτικά – ήταν σαν να κρατούσα στα χέρια μου μια ωρολογιακή βόμβα που ανά πάσα στιγμή μπορούσε να εκραγεί. Και όσο η «έκρηξη» δεν ερχόταν, τόσο το έργο με προκαλούσε να τρυπώσω μέσα στο επαρχιακό σπίτι που εκτυλίσσεται η ιστορία, να παρακολουθήσω, σχεδόν από την «κλειδαρότρυπα», τα «εν οίκω» που συντελούνται εκεί μέσα, να κρυφακούσω ιδιωτικές συζητήσεις, να κρυφοκοιτάξω συναντήσεις. Ερήμην μου, άρχισα να γίνομαι ένας πραγματικός «ηδονοβλεψίας» της ιστορίας, και σιγά σιγά –αποδεχόμενη πλέον συνειδητά την ηδονοβλεπτική μου τάση– να επιδιώκω όλο και περισσότερο να είμαι παρούσα, να μη χάσω λέξη απ’ όσα δε λέγονται ποτέ δημόσια, να μην μου ξεφύγει στιγμή απ’ αυτά που συντελούνται πάντα πίσω απ’ τους τοίχους του ιδιωτικού.

Σχετικά



Ένα δραματικό θρίλερ γεμάτο ερωτισμό στην Εθνική Λυρική Σκηνή

Ένα δραματικό θρίλερ γεμάτο ερωτισμό στην Εθνική Λυρική Σκηνή



Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει την παραγωγή «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς» του Φερνάν Κρομλένκ στο Βασιλικό Θέατρο

Και ναι! Τα γεγονότα που λάμβαναν χώρα σε χώρο ιδιωτικό ταρακουνούσαν τα «χρηστά ήθη», διερρήγνυαν τις κοινωνικές συμβάσεις, ανέτρεπαν το επιβεβλημένο μοντέλο μιας φιλήσυχης ζωής. Τέτοιος είναι ο κόσμος που κατασκευάζει ο Κρομλένκ• ένα δραματικό σύμπαν που δεν κινείται με βάση παγιωμένες ιδέες, ένας κόσμος που αυτοαναφλέγεται πυροδοτώντας μιαν ανατρεπτική ηθική, μια κοινωνία πρόσφορο κάτοπτρο της σημερινής, εν τέλει κάτοπτρο για τον καθένα μας, καθώς την ίδια στιγμή που αναδεικνύει ανθρώπινα ελαττώματα και κοινές αδυναμίες συγχρόνως τα απενοχοποιεί. Ο κόσμος αυτού του «κερατά», όσο κι αν είναι «μεγαλοπρεπής», σε αναγκάζει να κοιτάξεις την κεφαλή της Μέδουσας που σου μοιάζει – και η θέα της σε αναγκάζει να κλαις και να γελάς με τον ίδιο σου τον εαυτό.

Ο Κρομλένκ γράφει με ελαφρότητα τον Μεγαλοπρεπή κερατά• ένα καθόλου «ελαφρό» έργο που αποκαλύπτει πόσο ο συγγραφέας αγαπάει τον άνθρωπο βαθιά και ειλικρινά. Το σύμπαν του έργου κατοικείται από ρόλους που παραπέμπουν σε στερεοτυπικές φιγούρες της θεατρικής παράδοσης, που όμως έχουν ρωγμές και ευάλωτα σημεία. Αυτά φωτίζει ο Κρομλένκ δημιουργώντας ζωντανούς χαρακτήρες που εκκινούν από τους φαρσικούς τύπους για να συνομιλήσουν με τραγικά αρχέτυπα. Κι έτσι το έργο του μοιάζει να επαληθεύει τη φύση της φάρσας ως αντεστραμμένης τραγωδίας.



Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει την παραγωγή «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς» του Φερνάν Κρομλένκ στο Βασιλικό Θέατρο

Βλέπουμε, παραδείγματος χάριν, τον Δήμαρχο του χωριού, να νοιάζεται διαρκώς για τη δημόσια εικόνα του, ενώ γνωρίζει πως οφείλει να εξαγοράζει διαρκώς τη βοήθεια άλλων ικανών για να καλύψει την ανεπάρκειά του στο θεσμικό του ρόλο, την Παραμάνα που, ενώ φαίνεται φανατική υπέρμαχος της συζυγικής ζωής, είναι αυτή που πυροδοτεί τη σκέψη του διαζυγίου αντιπαραβάλλοντας στη θρησκευτική ηθική την προσωπική βούληση και κρίση, τον άξεστο αμόρφωτο Γελαδάρη που απέχει από την κοινωνική ζωή του τόπου και, αν και δεν γνωρίζει αρτίως τους κανόνες συμπεριφοράς, εντούτοις είναι αυτός που τρέφει τα πιο ευγενή και ειλικρινή αισθήματα, τον υπάκουο Υπάλληλο που ακολουθεί πιστά το αφεντικό του, για να προδοθεί εντέλει ακριβώς από την πίστη και την αφοσίωσή του.

Στο κέντρο αυτού του σύμπαντος, ο Μπρούνο, ο αμετανόητος ζηλιάρης σύζυγος• ο άνθρωπος που επί της ουσίας μεθοδεύει ο ίδιος την πτώση του, την καταστροφή της προσωπικής του ευτυχίας και γαλήνης. Μα κι αυτόν ο Κρομλένκ τον μεταχειρίζεται με συμπόνια και κατανόηση, υπογραμμίζοντας την ανθρώπινη φύση του πάθους.



Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει την παραγωγή «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς» του Φερνάν Κρομλένκ στο Βασιλικό Θέατρο

Κι όμως, μέσα σε αυτό το σύμπαν των μοναχικών ανθρώπων, μέσα σε αυτό το περιβάλλον της διαρκούς αμφιβολίας του καθενός για τον εαυτό του και για τους άλλους, της δυσπιστίας και των μεγεθυμένων ατομικών παθών, ακούγεται διαρκώς – αρχικά με σουρντίνα, μα όσο προχωρεί το έργο, σιγά όλο και δυναμώνει – ένα άρρητο αίτημα, μια παρότρυνση για αντίσταση στη μοναχική πτώση, μια κραυγή αντίστασης στον ατομικισμό και την αποξένωση, μια ελπίδα υπαρκτής και υλοποιήσιμης ευτυχίας, μια κίνηση προς το φως, που ίσως μπορεί να ανακόψει την απεγνωσμένη μοναχική διαδρομή. Ένα αίτημα επίκαιρο και επιτακτικό που αξίζει να αφουγκραστούμε και να συλλογιστούμε.

«Ο έρωτας είναι μια... φάρσα» – άλλοτε εξάισια, άλλοτε απαίσια... στο χέρι μας είναι να διαλέξουμε το πρίσμα της οπτικής μας.

«Ο Μεγαλοπρεπής κερατάς» του Φερνάν Κρομλένκ

Συντελεστές

Μετάφραση: Έφη Γιαννοπούλου

Σκηνοθεσία: Ελεάνα Τσίχλη

Παίζουν: Μελίνα Αποστολίδου (Φλοράνς, η Γειτόνισσα), Γιώργος Δημητριάδης (Πέτρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Ο Άντρας από την Οσκέρκη), Έφη Δρόσου (Ρομανί, η Παραμάνα), Ευσταθία Λαγιάκα (Στέλλα), Νικόλας Μαραγκόπουλος (Εστρυγκό), Μαρία Μπαγανά (Κορνελί, η Γειτόνισσα), Νίκος Ορτετζάτος (Τρελό-Ζερώ), Παναγιώτης Παπαϊωάννου (Δήμαρχος), Θανάσης Ραφτόπουλος (Γελαδάρης), Δημήτρης Σιακάρας

(Κόμης), Αλκιβιάδης Σπυρόπουλος (Χωροφύλακας), Γιώργος Στάμος (Μπρούνο). Άντρες του χωριού: Γιώργος Δημητριάδης, Χρήστος Διαμαντούδης, Νίκος Ορτετζάτος, Δημήτρης Σιακάρας, Αλκιβιάδης Σπυρόπουλος

Ημέρες και ώρες παραστάσεων: Τετάρτη στις 18:00, Πέμπτη-Σάββατο στις 21:00, Κυριακή στις 20:00. Με υπέρτιτλους στα αγγλικά κάθε Σάββατο.

Τιμές εισιτηρίων

Τετάρτη και Πέμπτη: Γενική είσοδος: 5€

Παρασκευή: Κανονικό εισιτήριο (Θέσεις πλατείας): 10€ / Εκπρωτικό εισιτήριο (Θέσεις εξώστη, Φοιτητικό, Άτομα άνω των 65): 8€ / Ομαδικό εισιτήριο (για κρατήσεις άνω των 20 ατόμων): 7€

Σάββατο & Κυριακή: Κανονικό εισιτήριο (Θέσεις πλατείας): 13€ / Κανονικό εισιτήριο (Θέσεις εξώστη): 10€ / Εκπρωτικό εισιτήριο (Φοιτητικό, Άτομα άνω των 65): 8€ / Ομαδικό εισιτήριο (για κρατήσεις 20 ατόμων και άνω): 7€

Άνεργοι: Δωρεάν για όλες τις παραγωγές του ΚΘΒΕ (Ισχύει Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή για περιορισμένο αριθμό θέσεων). Απαιτείται τηλεφωνική κράτηση θέσεων

ΑΜΕΑ: Δωρεάν, **Πολύτεκνοι:** 5€, **Δάσκαλοι-Καθηγητές:** 10€, **Οπλίτες Θητείας:** 5€ (Ισχύει για όλες τις παραγωγές του ΚΘΒΕ), **Στελέχη Ενόπλων Δυνάμεων -**

Αστυνομικοί: 8€ (Ισχύει για όλες τις παραγωγές του ΚΘΒΕ). Ισχύουν Επιταγές Θεάματος ΟΑΕΔ, εισιτήρια ΟΓΑ και η Ευρωπαϊκή κάρτα νέων.

* Όλα τα εκπρωτικά εισιτήρια (Φοιτητικά, Άτομα άνω των 65, Πολύτεκνοι, Δάσκαλοι, Καθηγητές) ισχύουν μόνο με την αγορά των εισιτηρίων από τα ταμεία του ΚΘΒΕ και όχι ηλεκτρονικά. Το ίδιο ισχύει για το οικογενειακό εισιτήριο, όπως και για τα εισιτήρια ανέργων για τα οποία απαιτείται η τηλεφωνική κράτηση. Περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο 2315200200.

** Η παράσταση είναι κατάλληλη άνω των 15 ετών

| [Athens Voice \(official\)](#)

Δείτε επίσης

Επιλογές

Γκάλοπ: Αικατερίνη Σακελλαροπούλου για ΠτΔ -Συμφωνείτε με την πρόταση Μητσοτάκη;

Πολιτική

Γκάλοπ: Αικατερίνη Σακελλαροπούλου για ΠτΔ -Συμφωνείτε με την πρόταση Μητσοτάκη;

Ψηφίστε και δείτε τα αποτελέσματα

A.V. Team

Γκάλοπ: Αικατερίνη Σακελλαροπούλου για ΠτΔ -Συμφωνείτε με την πρόταση Μητσοτάκη;

Η απόφαση ζωής του Γιάννη Αντετοκούνμπο

Αθλητισμός

Η απόφαση ζωής του Γιάννη Αντετοκούνμπο

Πώς καθορίζεται το μέλλον του Greek Freak και ολόκληρου του NBA τους επόμενους...

Αργύρης Ευθυμιάδης

Η απόφαση ζωής του Γιάννη Αντετοκούνμπο

5 μικρά εστιατόρια με τεράστια κουζίνα

Γεύση

5 μικρά εστιατόρια με τεράστια κουζίνα

Αχ, αυτά τα νόστιμα μικρά!

Κατερίνα Βνάτσιου

5 μικρά εστιατόρια με τεράστια κουζίνα

Το «γλυκό χάος» των Nightstalker στον Athens Voice 102.5

Θέματα

Το «γλυκό χάος» των Nightstalker στον Athens Voice 102.5

Ο μπασίστας του συγκροτήματος Ανδρέας Λάγιος μίλησε για πολλά καλεσμένος στην...

A.V. Team

Το «γλυκό χάος» των Nightstalker στον Athens Voice 102.5

ATHENS VOICE Choice 2019: Ψήφισε κι εσύ για τα βραβεία της χρονιάς

Πολιτισμός

ATHENS VOICE Choice 2019: Ψήφισε κι εσύ για τα βραβεία της χρονιάς

ATHENS VOICE Όσκαρ 2019: Ψηφοφορία του Κοινού. Δείτε τις υποψηφιότητες σε όλες...

A.V. Team

ATHENS VOICE Choice 2019: Ψήφισε κι εσύ για τα βραβεία της χρονιάς

Σύνοδος Megxit: Τι συνέβη πίσω από τις κλειστές πόρτες

Lifestyle

Σύνοδος Megxit: Τι συνέβη πίσω από τις κλειστές πόρτες

Το κατ' ιδίαν τρετ τρετ Χάρι-Ελισάβετ και το τηλεφώνημα της Μέγκαν που κόπηκε

Λένα Χουρμούζη

Σύνοδος Megxit: Τι συνέβη πίσω από τις κλειστές πόρτες

Τα πιο δημοφιλή

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ

Τζέιμς Μποντ: Τέλος στο ενδεχόμενο ο επόμενος 007 να είναι γυναίκα
Τζέιμς Μποντ: Τέλος στο ενδεχόμενο ο επόμενος 007 να είναι γυναίκα

Σινεμά 16.01.2020 | 18:55

Τέλος στις φήμες

Τζέιμς Μποντ: Τέλος στο ενδεχόμενο ο επόμενος 007 να είναι γυναίκα
Δημόσια Βιβλιοθήκη της ΝΥ: 125 ετών με το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος
Δημόσια Βιβλιοθήκη της ΝΥ: 125 ετών με το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Βιβλίο Νικολέττα Σταμάτη

Το μεγαλύτερο και διασημότερο υποκατάστημα της ιστορικής βιβλιοθήκης μετονομάζεται σε Βιβλιοθήκη του...

Δημόσια Βιβλιοθήκη της ΝΥ: 125 ετών με το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Κριτική για τις νέες ταινίες της εβδομάδας (16 - 22 Ιανουαρίου)

Κριτική για τις νέες ταινίες της εβδομάδας (16 - 22 Ιανουαρίου)

Σινεμά Κωνσταντίνος Καϊμάκης

Η Αλήθεια, Μια λευκή, λευκή μέρα, Η Μπαλάντα του Ρίτσαρντ Τζούελ, Ντούλιτλ κι ακόμη 3 ταινίες

Κριτική για τις νέες ταινίες της εβδομάδας (16 - 22 Ιανουαρίου)

Τα Bad Boys δεν θα χωριστούν ποτέ

Τα Bad Boys δεν θα χωριστούν ποτέ

Σινεμά Νίκος Παπαηλιού

Ο Μάρκουσ σκέφτεται να συνταξιοδοτηθεί μέχρι που ο Μάικ κινδυνεύει θανάσιμα...

Τα Bad Boys δεν θα χωριστούν ποτέ

Πότε θα κάνει πρεμιέρα το νέο πρίκουελ του «Game of Thrones»

Πότε θα κάνει πρεμιέρα το νέο πρίκουελ του «Game of Thrones»

Τηλεόραση 16.01.2020 | 14:14

Ο πρόεδρος του HBO έδωσε μερικά νέα στοιχεία

Πότε θα κάνει πρεμιέρα το νέο πρίκουελ του «Game of Thrones»

Το ταπεράκι της μάνας

Το ταπεράκι της μάνας

Σινεμά Γιάννης Νένης

Δείτε το απολαυστικό νέο trailer από την νέα ταινία του Γιάννη Οικονομίδη

Το ταπεράκι της μάνας

Η «Ιστορία χωρίς όνομα» στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
Η «Ιστορία χωρίς όνομα» στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Θέατρο A.V. Team

Το μυθιστόρημα του Στέφανου Δάνδολου για τον έρωτα του Ίωνα Δραγούμη και της Πηνελόπης Δέλτα ζωντανεύει στη...

Η «Ιστορία χωρίς όνομα» στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Ντέιβιντ Μπόουι: Η άγνωστη πειραματική ταινία του «Λευκού Δούκα»

Ντέιβιντ Μπόουι: Η άγνωστη πειραματική ταινία του «Λευκού Δούκα»

Μουσική 16.01.2020 | 12:37

Απόσπασμα δόθηκε στη δημοσιότητα από το πανεπιστήμιο Ντε Μόντφορτ της Βρετανίας

Ντέιβιντ Μπόουι: Η άγνωστη πειραματική ταινία του «Λευκού Δούκα»

Έκπληξη για τον χαρακτηρισμό του Μπαντέρας ως «έγχρωμου» ηθοποιού

Έκπληξη για τον χαρακτηρισμό του Μπαντέρας ως «έγχρωμου» ηθοποιού

Σινεμά 16.01.2020 | 09:49

Έγραψαν ότι ο διάσημος Ισπανός ηθοποιός είναι φέτος ο «μόνος έγχρωμος» άνδρας που θα διεκδικήσει Όσκαρ

Έκπληξη για τον χαρακτηρισμό του Μπαντέρας ως «έγχρωμου» ηθοποιού

Μια μέρα στο μουσείο Γουλανδρή στο Παγκράτι

Μια μέρα στο μουσείο Γουλανδρή στο Παγκράτι

Τέχνες Θανάσης Καρατζάς

Van Gogh, Picasso, Kandinsky, Pollock, Rodin, Giacometti και άλλοι, σε έναν υπέροχα διαμορφωμένο χώρο

Μια μέρα στο μουσείο Γουλανδρή στο Παγκράτι

Αντιγόνη, Ισμήνη, Αγαμέμνονας και Ορέστης ταξιδεύουν «Αφρική»

Αντιγόνη, Ισμήνη, Αγαμέμνονας και Ορέστης ταξιδεύουν «Αφρική»

Θέατρο Νικολέττα Σταμάτη

Ξέρετε τι είναι το μπαομπάμπ; Smoothies πίνετε;

Αντιγόνη, Ισμήνη, Αγαμέμνονας και Ορέστης ταξιδεύουν «Αφρική»

Οργή για τα σχόλια του Στίβεν Κινγκ σχετικά με τα Όσκαρ

Οργή για τα σχόλια του Στίβεν Κινγκ σχετικά με τα Όσκαρ

Σινεμά 15.01.2020 | 17:49

«Ποτέ δεν θα λάβω υπόψη τη διαφορετικότητα σε θέματα τέχνης. Μόνο την ποιότητα»

Οργή για τα σχόλια του Στίβεν Κινγκ σχετικά με τα Όσκαρ

Κριτική ταινίας: Η Μπαλάντα του Ρίτσαρντ Τζούελ (Richard Jewell)

Κριτική ταινίας: Η Μπαλάντα του Ρίτσαρντ Τζούελ (Richard Jewell)

Σινεμά Κωνσταντίνος Καϊμάκης

Η αμήχανη αντιηρωική ματιά του Κλιντ Ίσγουντ

Κριτική ταινίας: Η Μπαλάντα του Ρίτσαρντ Τζούελ (Richard Jewell)

Κριτική ταινίας: Ντούλιτλ (Dolittle)

Κριτική ταινίας: Ντούλιτλ (Dolittle)

Σινεμά Κωνσταντίνος Καϊμάκης

Ο «Ironman» σε αλλαγή καριέρας

Κριτική ταινίας: Ντούλιτλ (Dolittle)

Εξημέρωση στη Στέγη

Εξημέρωση στη Στέγη

Θέατρο A.V. Team

Ο συγγραφέας του «Γκιάκ» Δημοσθένης Παπαμάρκου για πρώτη φορά στη Στεγή με το έργο «Εξημέρωση»

Εξημέρωση στη Στέγη

Ολιβιέ Πυ: «Ο Βότσεκ είναι ένας μοντέρνος Χριστός»

Ολιβιέ Πυ: «Ο Βότσεκ είναι ένας μοντέρνος Χριστός»

Θέατρο Λένα Ιωαννίδου

Ο διευθυντής ενός από τα σημαντικότερα φεστιβάλ του κόσμου έρχεται στη Εθνική Λυρική Σκηνή για να ανεβάσει το...

Ολιβιέ Πυ: «Ο Βότσεκ είναι ένας μοντέρνος Χριστός»

Ρεβέκκα Καμχή: «Πάντα επιμένω για τις ιδέες που πιστεύω»

Ρεβέκκα Καμχή: «Πάντα επιμένω για τις ιδέες που πιστεύω»

Τέχνες Κιάρρα Σουγκανίδου

Η γνωστή γκαλερίστα μας μιλάει για τη γειτονιά της, το Μεταξουργείο, για την τέχνη και την καθημερινότητα στο...

Ρεβέκκα Καμχή: «Πάντα επιμένω για τις ιδέες που πιστεύω»

Dazibao: Οι χειροποίητες εφημερίδες του Μάριου Σπηλιόπουλου

Dazibao: Οι χειροποίητες εφημερίδες του Μάριου Σπηλιόπουλου

Τέχνες Μάνος Νομικός

Μία διαφορετική εικαστική ματιά και παρέμβαση στα γεγονότα και στις ειδήσεις της περασμένης δεκαετίας, μέσα...

Dazibao: Οι χειροποίητες εφημερίδες του Μάριου Σπηλιόπουλου

Κριτική ταινίας: Η αλήθεια (La Verite)

Κριτική ταινίας: Η αλήθεια (La Verite)

Σινεμά Κωνσταντίνος Καϊμάκης

Ο ιάπωνας δημιουργός του «Κλέφτες καταστημάτων» μιλά γαλλόφωνα

Κριτική ταινίας: Η αλήθεια (La Verite)

Η Λένα Διβάνη και τα Ζευγάρια που έγραψαν την ιστορία της Ελλάδας
Η Λένα Διβάνη και τα Ζευγάρια που έγραψαν την ιστορία της Ελλάδας

Βιβλίο Γιάννης Νένας

Μία συζήτηση για το βιβλίο που συζητιέται πολύ

Η Λένα Διβάνη και τα Ζευγάρια που έγραψαν την ιστορία της Ελλάδας

Η Ελλάδα «εξωτική» χώρα
Η Ελλάδα «εξωτική» χώρα

Βιβλίο Δήμητρα Γκρους

«Πολιτικές και πολιτισμικές όψεις του ελληνικού εξωτισμού»: ένα βιβλίο για τους μηχανισμούς κατασκευής της...

Η Ελλάδα «εξωτική» χώρα

Η Μισέλ Ομπάμα μάς βοηθάει να βρούμε τη φωνή μας
Η Μισέλ Ομπάμα μάς βοηθάει να βρούμε τη φωνή μας

Βιβλίο Νικολέττα Σταμάτη

Ακολούθησε τις συμβουλές της Michelle Obama για να ανακαλύψεις την πορεία του δικού σου ταξιδιού

Η Μισέλ Ομπάμα μάς βοηθάει να βρούμε τη φωνή μας

Κριτική ταινίας: Μια λευκή, λευκή μέρα (A White, White Day)
Κριτική ταινίας: Μια λευκή, λευκή μέρα (A White, White Day)

Σινεμά Κωνσταντίνος Καϊμάκης

Ζητήματα ερωτικής εμμονής

Κριτική ταινίας: Μια λευκή, λευκή μέρα (A White, White Day)

«This is not Romeo and Juliet»: Φανταστικό βίντεο και φωτογραφίες
«This is not Romeo and Juliet»: Φανταστικό βίντεο και φωτογραφίες

Θέατρο Έρρικα Ρούσσου

Δείτε τον Αργύρη Πανταζάρα, την Έλλη Τρίγγου και το ρουμπίνι των 38 καρατίων σε ένα backstage βίντεο της...

«This is not Romeo and Juliet»: Φανταστικό βίντεο και φωτογραφίες

125 χρόνια Δημόσια Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης - Ποια βιβλία δάνεισε περισσότερο
125 χρόνια Δημόσια Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης - Ποια βιβλία δάνεισε περισσότερο

Βιβλίο A.V. Team

Τα 10 πιο «πολυδανεισμένα» βιβλία των καταλόγων της

125 χρόνια Δημόσια Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης - Ποια βιβλία δάνεισε περισσότερο

Τι και ποιους θυμάσαι από τα ελληνικά ριάλιτι;
Τι και ποιους θυμάσαι από τα ελληνικά ριάλιτι;

Τηλεόραση Λίνα Μανδράκου

Κάνε το κουίζ και θυμήσου πόσες ώρες σπατάλησες μπροστά στην τηλεόραση

Τι και ποιους θυμάσαι από τα ελληνικά ριάλιτι;

Λία Γκουντρουμπή: «Ο καρκίνος, οι γενναίοι φίλοι μου κι εγώ»

Λία Γκουντρουμπή: «Ο καρκίνος, οι γενναίοι φίλοι μου κι εγώ»

Βιβλίο Δημήτρης Φύσσας

Μια νέα γυναίκα γράφει για την αρρώστια της και εμπυχώνει

Λία Γκουντρουμπή: «Ο καρκίνος, οι γενναίοι φίλοι μου κι εγώ»

Πώς θα φαίνεται το κινητό μας σε ένα εκατομμύριο χρόνια;

Πώς θα φαίνεται το κινητό μας σε ένα εκατομμύριο χρόνια;

Τέχνες Μάνος Νομικός

Ο αμερικανός καλλιτέχνης Nathaniel Stern αναρωτιέται πώς θα είναι «Ο κόσμος μετά από εμάς», μέσα από νέα...

Πώς θα φαίνεται το κινητό μας σε ένα εκατομμύριο χρόνια;

Βγαλμένα «Τα Παράσιτα» από τη ζωή του σκηνοθέτη, Bong Joon Ho

Βγαλμένα «Τα Παράσιτα» από τη ζωή του σκηνοθέτη, Bong Joon Ho

Σινεμά 15.01.2020 | 10:47

Η σπάνια συνέντευξη για το νόημα της ταινίας που πάει για Όσκαρ

Βγαλμένα «Τα Παράσιτα» από τη ζωή του σκηνοθέτη, Bong Joon Ho

Τι θα γίνει αν πεθάνεις; Ρόδες United και Ευθύμης έχουν την απάντηση

Τι θα γίνει αν πεθάνεις; Ρόδες United και Ευθύμης έχουν την απάντηση

Μουσική Δημήτρης Αθανασιάδης

Ο Νικήτας Κλιντ μιλάει για το τραγούδι που έσκασε, την ιστορία που κρύβει και τη συνεργασία του με τον «Γίγα...

Τι θα γίνει αν πεθάνεις; Ρόδες United και Ευθύμης έχουν την απάντηση

ΔΕΙΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

NEWSLETTER

Κάντε εγγραφή για το ημερήσιο newsletter

Δημοφιλη
