

Κριτική: "Μόλλυ Σουήνυ" - Thessaloniki Arts and Culture

thessalonikiartsandculture.gr/cinema/kritiki-cinema/kritiki-quot-molly-soyiny-quot/



Κριτική Σινεμά

Κριτική: «Μόλλυ Σουήνυ»

Κριτική για την παράσταση «Μόλλυ Σουήνυ» στο Φουαγιέ του Θεάτρου της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.

Πρόκειται για ένα έργο βαθιά ανθρωποκεντρικό με λόγο πλήρη και μεστό, γεμάτο από πληθώρα νοημάτων που περνούν άμεσα και αβίαστα στους θεατές. Η «Μόλλυ Σουήνυ» αποτελεί τη μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου (1985) του Ιρλανδού συγγραφέα **Μπράιαν Φρίελ** που – αξίζει να σημειωθεί– εμπνεύστηκε από τη μελέτη του νευρολόγου Όλιβερ Σακς σε έναν τυφλό ασθενή του.

Τυφλή είναι και η πρωταγωνίστρια *Μόλλυ* –την οποία ενσαρκώνει απόλυτα επιτυχώς η **Ιωάννα Δεμερτζίδου**– από την τρυφερή ηλικία των 10 μηνών. Ωστόσο, μεγαλώνει σε ένα οικογενειακό περιβάλλον που – αν και δεσπόζει σε αυτό η πατρική φιγούρα– της παρέχει ό,τι χρειάζεται ώστε να ζει με αυτάρκεια. Έτσι, η *Μόλλυ* εξελίσσεται σε μία γυναίκα αυτόνομη, εξωστρεφή, κοινωνική, καλή εργαζόμενη, δεινή κολυμβήτρια, με ιδιαίτερη μάλιστα αδυναμία και πολλές γνώσεις σε όλα σχεδόν τα είδη λουλουδιών. Τα χαρίσματα και η ομορφιά της 'κερδίζουν' τον μετέπειτα σύζυγο της, *Φρανκ* τον οποίο υποδύεται εξαιρετικά ο **Βασίλης Χατζηδημητράκης**. Πρόκειται για έναν τύπο φλύαρο, ενθουσιώδη, ανασφαλή, τυχοδιώκτη, ευκολόπιστο, ημιμαθή που θεωρεί ότι η γυναίκα του θα βιώσει την απόλυτη ευτυχία μόνο αν καταφέρει να δει όλα αυτά που απαρτίζουν

αυτό... που οι 'έχοντες όραση' αποκαλούν... «πραγματικό κόσμο». Με δική του, λοιπόν, παρότρυνση επισκέπτονται τον άλλοτε ξακουστό χειρουργό, δόκτωρ **Ράις (Γιώργος Κολοβός)** που βλέπει στη *Μόλλυ* την ευκαιρία να καταξιωθεί επαγγελματικά πετυχαίνοντας το... θαύμα που θα απογειώσει την καριέρα του. Το «θαύμα» πράγματι γίνεται και μετά από δύο σταδιακά χειρουργεία η όραση της *Μόλλυ* ανακτάται ως ένα βαθμό. Και τότε αλλάζουν όλα.....

Η διαδρομή ανάκτησης της όρασης της πραγματοποιείται επί σκηνής μέσα από τους μονολόγους των τριών ηθοποιών, που αν και αυτόνομοι, έτσι όπως δίνονται τμηματικά διαπλέκονται και δημιουργούν την αίσθηση ενός λανθάνοντα διαλόγου. Τρεις μονόλογοι... Τρεις διαφορετικές οπτικές πάνω σ' έναν κοινό άξονα. Αναρίθμητοι στοχασμοί ανακλύπουν στο θεατή καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης. Τα νοήματα ρέουν ατόφια και καθαρά χάρη στην εύστοχη, εμβριθή, καλαίσθητα δοσμένη σε άρτια ελληνικά μετάφραση της **Γλυκερίας Καλαϊτζή**, η οποία και σκηνοθετεί το έργο. Το σκηνικό λιτό συνηγορεί και αυτό στην αμεσότητα της παράστασης, αποτελούμενο από έναν 'υγρό' διάδρομο περιβαλλόμενο από διάφορα άνθη εκατέρωθεν του οποίου στέκονται ο *Φρανκ* και ο *Ράις* και πάνω στον οποίο κινείται σαν αερικό η *Μόλλυ*. Το σκοτάδι (;) της «τυφλής» πραγματικότητας αίρεται από την πολυχρωμία των κοστουμιών των ηθοποιών – κομμένα και ραμμένα κυριολεκτικά στα μέτρα τους – που επιμελήθηκε η **Μαρία Καραδελόγλου** ενώ η υποβλητική μουσική –αν και βραχεία- του **Κώστα Βοζίκη** προσδίδει το δέοντα λυρισμό. Ο φωτισμός, τέλος, από τη **Δήμητρα Αλουτζανίδου** συμβάλλει στη σκηνική ατμόσφαιρα άλλοτε υπερτονίζοντας τα αισθήματα των ηθοποιών κι άλλοτε υπερκαλύπτοντας την αμηχανία της σιωπής.

Οι δύο ώρες της παράστασης κυλούν ανεπαίσθητα και το κοινό παρακολουθεί συνεπαρμένο τη ροή των αφηγήσεων καθώς οι ηθοποιοί «μιλούν» απ' ευθείας στην καρδιά και στο μυαλό. Και οι τρεις πρωταγωνιστές αποδίδουν ρεαλιστικά, με μέτρο – και χωρίς καθόλου μετριότητα- τους ρόλους τους, τόσο ζωντανά, τόσο άμεσα • δρουν ενώ αδρανούν, αγγίζουν χωρίς να ακουμπούν και εν τέλει συγκινούν. Η αυτογνωσία, η αυτοπραγμάτωση, η ετερότητα, η ματαιοδοξία, το ανεκπλήρωτο, η φιλαυτία, η αποδοχή, η αλήθεια είναι μερικά μόνο από τα θέματα που διατρέχουν το έργο. Και... το εξής παράδοξο: ενώ η αναπηρία, θα περίμενε κανείς, να αποτελεί τη βασική παράμετρο του, κάθε άλλο παρά αντιληπτή γίνεται αφού τελικά... «βλέπω δε σημαίνει κατανοώ».



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ημέρες και ώρες παραστάσεων: Τετάρτη έως και Κυριακή στις 21:15

Διάρκεια: 120' (Διάλειμμα 10')

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ:

Γενική είσοδος: 5€

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:

Κανονικό εισιτήριο: 10€

Εκπτωτικό εισιτήριο (Φοιτητικό, Άτομα άνω των 65): 8€

Ομαδικό εισιτήριο (για κρατήσεις άνω των 20 ατόμων): 7€

ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ:

Κανονικό εισιτήριο: 13€

Εκπτωτικό εισιτήριο: 8€

Ομαδικό εισιτήριο (για κρατήσεις 20 ατόμων και άνω): 7€

ΑΝΕΡΓΟΙ: Δωρεάν για όλες τις παραγωγές του ΚΘΒΕ (Ισχύει Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή για περιορισμένο αριθμό θέσεων)

Απαιτείται τηλεφωνική κράτηση θέσεων

ΑΤΕΛΕΙΕΣ: Εφόσον υπάρχουν διαθέσιμες θέσεις, ισχύουν ατέλειες ΕΣΗΕΜΘ, ΕΣΗΕΑ, ΣΕΗ, Τμημάτων Θεάτρου, Δραματικών Σχολών, Σκηνοθετών.

ΑΜΕΑ: Δωρεάν

Πολύτεκνοι: 5€

Δάσκαλοι-Καθηγητές: 10€

Οπλίτες θητείας: 5€ (Ισχύει για όλες τις παραγωγές του ΚΘΒΕ)

Στελέχη Ενόπλων Δυνάμεων – Αστυνομικοί: 8€ (Ισχύει για όλες τις παραγωγές του ΚΘΒΕ)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Όλα τα εκπτωτικά εισιτήρια (Φοιτητικά, Άτομα άνω των 65, Πολύτεκνοι, Δάσκαλοι, Καθηγητές) ισχύουν μόνο με την αγορά των εισιτηρίων από τα ταμεία του ΚΘΒΕ και όχι ηλεκτρονικά. Το ίδιο ισχύει για το οικογενειακό εισιτήριο, όπως και για τα εισιτήρια ανέργων για τα οποία απαιτείται η τηλεφωνική κράτηση. Περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο 2315 200 200.

Κείμενο: Αθηνά Καρανάσιου