

Ιωάννα Δεμερτζίδου: «Είναι δύσκολο να βρούμε την ταυτότητά μας, το είναι μας στη σημερινή εποχή»

 stellasview.gr/28216/

Ευθύμιος Ιωαννίδης

January 7,
2020



Η ταλαντούχα ηθοποιός Ιωάννα Δεμερτζίδου μίλησε στο stellasview.gr και στον Ευθύμιο Ιωαννίδη με αφορμή την παράσταση «Μόλλυ Σουήνυ» του Brian Friel σε παραγωγή του ΚΘΒΕ στην οποία συμπρωταγωνιστεί πλάι σε πολύ ικανούς ηθοποιούς.

Πότε πρωτοήλθες σε επαφή με το θέατρο, τι ήταν αυτό που σε οδήγησε να ακολουθήσεις τη συγκεκριμένη πορεία στον χώρο της τέχνης;

Ένα βράδυ, 12 – 13 χρονών, είχαμε πάει με τους γονείς μου να δούμε τη “Μνήμη των Κύκνων” του Κ.Ρήγου στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών. Καθόμουν στον εξώστη πρώτη σειρά και θυμάμαι είπα μέσα μου εγώ όταν μεγαλώσω θέλω να κάνω αυτή τη δουλειά: Να χορεύω και να παίζω εδώ! Όλες οι επιλογές μου έπειτα από αυτήν τη δήλωση ήταν προσανατολισμένες προς τα εκεί. Θα μπορούσα βέβαια να με φανταστώ και σε άλλα πράγματα, άλλα τίποτα δεν έχω θελήσει με περισσότερη δύναμη!

Δεν προλαβαίνουμε να ακούσουμε, να αγγίξουμε, να αισθανθούμε. Ορίζουμε και μας ορίζουν πια με μια ματιά.

Υποδύεσαι με αναμφίλεκτη δεξιότητα τη «Μόλλυ», του σπουδαίου θεατρικού έργου «Μόλλυ Σουήνυ» του βραβευμένου καλλιτέχνη Brian Friel. Ποια είναι εκείνα τα χαρακτηριστικά της γραφής του, τα οποία σε κέντρισαν και κατ' επέκταση σε έπεισαν να δεχτείς να υποδυθείς στη σκηνή την ηρωίδα του; Πώς αντέδρασες αλήθεια, τι ένιωσες όταν πρωτοδιάβασες το έργο;

Ευχαριστώ πολύ! Η αλήθεια είναι ότι δε χρειάστηκε να το σκεφτώ. Το ένστικτό μου βλέπεις λειτούργησε για ακόμη μια φορά. Καθόμουν πιο συγκεκριμένα σε ένα καφέ και κάποια στιγμή αφαιρέθηκα και αναλογίστηκα ασυναίσθητα: φαντάσου τώρα να ήσουν τυφλή, τι πρόκληση! Μετά από μια εβδομάδα λοιπόν έτυχε και μου τηλεφώνησε η κ. Καλαϊτζή και μου μίλησε για τη Μόλλυ. Είπα εννοείται κατευθείαν ναι. Όταν τελείωσα μάλιστα την πρώτη ανάγνωση είπα φωναχτά αυτό: Γλυκερία και Ιωάννα είναι πραγματικά δύσκολο εγχείρημα. Με απασχολεί βλέπεις διαρκώς το θέμα της βούλησης και της ελευθερίας και της αντίληψής μου για τον κόσμο γενικότερα. Με συγκινεί η αυτάρκεια, η ψυχική δύναμη και η ευγένεια και όσο διάβαζα το έργο ανακάλυπτα όλο και περισσότερα πράγματα και ερωτήματα που θίγονταν και έτσι είχα την αγωνία να προσπαθήσω να μεταγγίσω στο κοινό όλες αυτές τις προεκτάσεις που ανακάλυψα εγώ. Μέχρι δε και την τελευταία παράσταση αυτό θα σκέφτομαι!



Παίζεις, να υπογραμμίσουμε στο σημείο αυτό υπό τις οδηγίες της Γλυκερίας Καλαϊτζή, μιας έμπειρης και καταξιωμένης σκηνοθέτιδας πλάι σε πολύ καλούς ηθοποιούς του χώρου. Η εμπειρία αυτή τι γεύση σου έχει αφήσει;

Θα ξεχωρίσω την ασφάλεια και την εμπιστοσύνη! Συντελεστές και ηθοποιοί εμπιστευτήκαμε ο ένας τον άλλον και επικοινωνήσαμε! Η εμπιστοσύνη που μου έδειξε η κ. Καλαϊτζή τόσο στην επιλογή της, όσο και στις πρόβες ήταν πρωτόγνωρη για μένα, αν

σκεφτείς ότι δε γνωριζόμασταν καθόλου προσωπικά. Τον Γιώργο Κολοβό τον είχα δάσκαλο στη Δραματική και ειδικά στο αρχικό στάδιο των προβών ένιωθα ασφαλής που υπήρχε ένα γνώριμο πρόσωπο που θα με βοηθούσε με τη συμβουλή του! Και όσον αφορά τον Βασίλη Χατζηδημητράκη δε χρειάζεται πολύς χρόνος για να αντιληφθείς την ειλικρίνεια και τον επαγγελματισμό του! Τους ευχαριστώ μέσα από την καρδιά μου!

Με συγκινεί η αυτάρκεια, η ψυχική δύναμη και η ευγένεια

Καλείστε και οι τρεις πρωταγωνιστές να αποδώσετε τους απαιτητικούς ρόλους μέσα από τον μονόλογο, ιδωμένους ουσιαστικά μέσα από το πρίσμα της Μόλλυ, η οποία φαίνεται να σκηνοθετεί τις καταθέσεις. Ποιες είναι οι δυσκολίες που αντιμετωπίσες, αλλά και ποια τα θετικά της αναμέτρησης με τον εαυτό σου;

Ήθελε αντοχή, θάρρος, πίστη, συνεχή αναζήτηση. Να πατήσω στα πόδια μου που λέμε. Φυσικά και φοβήθηκα και αγχώθηκα, αλλά ήξερα και ξέρω ότι από κάθε πρόβα και κάθε παράσταση βγαίνω πιο δυνατή!

Ανεξάρτητη, ευτυχισμένη, παιδιόθεν βυθισμένη στο σκοτάδι, βρίσκει τελικά το φως της ύστερα από τη χειρουργική επέμβαση που την πείθουν να υποβληθεί ο σύνευνός της και ο γιατρός της. Στην ερώτηση τι έχεις «αναβλέψει» με τον σύνδεσμο που ανέπτυξες υποδυόμενη τη Μόλλυ, αλλά και με την ευρύτερη ενασχόλησή σου με την τέχνη τι θα απαντούσες;

Η Μόλλυ συγκεκριμένα με έκανε να επαναπροσδιορίσω την ιδέα που είχα για το “φυσιολογικό”. Να θυμηθώ πώς ό,τι θεωρώ εγώ φυσιολογικό, δε σημαίνει ό,τι ισχύει και για τον άλλον! Και το αντίθετο φυσικά! Επομένως, δεν μπορώ να κρίνω τα όρια του άλλου και φυσικά οφείλω να θέτω τα δικά μου. Ακόμα σκέφτηκα πόσο απατηλή είναι αυτή η αίσθηση της όρασης! Μας γεμίζει τον εγκέφαλο σε δευτερόλεπτα με τόσες πληροφορίες που νιώθω ότι δεν αφήνει χώρο στις άλλες αισθήσεις να πάρουν και αυτές τον χρόνο τους. Δεν προλαβαίνουμε να ακούσουμε, να αγγίξουμε, να αισθανθούμε. Ορίζουμε και μας ορίζουν πια με μια ματιά. Γενικότερα θεωρώ αδιαπραγμάτευτο κομμάτι και στην επαγγελματική και στην προσωπική ζωή, τον σεβασμό στο σώμα και τον κόσμο που φέρεις, τόσο εσύ ο ίδιος, όσο και οι γύρω σου.

Ανήμπορη να ενσωματωθεί στις νέες συνθήκες, τη νέα πραγματικότητα και τη νέα ταυτότητα που της έχουν (προκαθ)ορίσει οι προσδοκίες των γύρω της, η Μόλλυ επιστρέφει βαθύτατα απογοητευμένη στο γνώριμο και έμπλεο σκιών πέλαγός της, στη μήτρα του σκοταδιού. Πόσο δύσκολο θεωρείς ότι είναι να διατηρήσουμε αυτούσια την ταυτότητά μας, το είναι μας στη σημερινή εποχή;

Το δύσκολο είναι να τη βρούμε Ευθύμη! Είτε από έλλειψη δημιουργικότητας, είτε από φόβο μήπως δεν είμαστε κοινωνικά αποδεκτοί επηρεαζόμαστε από την προφανή πληροφορία! Αν δε μάθεις να φιλτράρεις, είναι το δυσκολότερο πράγμα να μπορείς να συγκεντρώνεις και να ακούς τον εαυτό σου και να λες εγώ αυτός είμαι, αυτές είναι οι επιλογές μου. Αν τον βρεις πραγματικά πιστεύω ότι μετά θα τον κρατήσεις σίγουρα!



Ο Friel να τονίσουμε ότι εμπνεύστηκε την ιστορία της Μόλλυ Σουήνυ από την αληθινή ιστορία του Βέρτζιλ, ο οποίος γεννήθηκε τυφλός και βρήκε εν μέρει το φως του στα 45 του χρόνια, όταν υποβλήθηκε σε χειρουργική επέμβαση. Αν είχες τη δυνατότητα να συναντήσεις τη Μόλλυ τι θα της εξέφραζες;

Αν τη συναντούσα πριν από την εγχείρηση θα της κρατούσα το χέρι και θα της έλεγα ΜΙΑΑ! ΜΠΟΡΕΙΣ! Αν τη συναντούσα μετά, θα της έλεγα πως είμαι πολύ περήφανη για αυτήν που βρήκε τη δύναμη να φτιάξει τον δικό της παράδεισο απελευθερωμένη από απογοητεύσεις και προσδοκίες.

Ολοκληρώνοντας τη συνέντευξη, η παράσταση τελειώνει με τη Μόλλυ να βρίσκεται σε μια θαυμάσια αρμονία, όπου το αληθινό, το φανταστικό, το γεγονός, η μυθοπλασία, η φαντασίωση, η πραγματικότητα συνυπάρχουν. Τι εύχεσαι να φέρει σε εσένα και στους αναγνώστες μας η νέα χρονιά;

Η νέα χρονιά να φέρει αρμονία, αλήθεια, φαντασία, φαντασιώσεις, πραγματικότητα! Όλα να υπάρχουν!

Ευχαριστώ πολύ την Ιωάννα Δεμερτζίδου για την προσήνειά της και της εύχομαι από καρδιάς καλή καλλιτεχνική πορεία!

Συνέντευξη: Ευθύμιος Ιωαννίδης

Φωτογραφίες: Τάσος Θώμογλου

Περισσότερες πληροφορίες για την παράσταση μπορείτε να βρείτε [εδώ](#)

Μπορείτε να διαβάσετε την κριτική μας για την παράσταση [εδώ](#)

Διαβάστε Επίσης

Αδιάσειστος: «Όχι μόνο δέχομαι την κριτική, αλλά τη θεωρώ και χρήσιμη.... Ο «Αδιάσειστος» η γνωστή σατιρική αινιγματική περσόνα που συστήνεται στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ως «άνθρωπος των αγορών, φίλος ξένων πρεσβειών και εχθρός της εργατικής τάξης» μίλησε στο [stellasview.gr](#) και στον Ευθύμιο Ιωαννίδη για την ιδιότητα και...

Δανάη Σταματοπούλου: «Η τέχνη είναι γέννηση και ζωή και μπορεί να υπάρ... Η γνωστή ηθοποιός Δανάη Σταματοπούλου μίλησε στο [stellasview.gr](#) και στον Ευθύμιο Ιωαννίδη με αφορμή την παράσταση «Όταν η Κάλλας συνάντησε τη Μονρόε» που ανεβαίνει στο θέατρο Αυλαία και στην οποία συμπρωταγωνιστεί μαζί με την Αναστασία Τζελέπη. Πότε...

Ήρα Κατσούδα: «Απευθύνομαι σε ένα κοινό που έχει κουραστεί με τα στερε... Η γνωστή stand-up κωμικός μίλησε στο [stellasview.gr](#) και στον Ευθύμιο Ιωαννίδη με αφορμή τον νέο κύκλο παραστάσεων της με τον τίτλο «Για γυναίκα, καλή είναι». Ήρα έχεις σπουδάσει Οικονομικά (Α.Π.Θ.), κλασσική μουσική, χορό και υποκριτική, σε κέρδισε,...

Άρης Ηλίας Τοπάλογλου: “Στοιχείμα μου σε κάθε παράσταση είναι να ... Ο ταλαντούχος ηθοποιός Άρης Ηλίας Τοπάλογλου μίλησε στο [stellasview.gr](#) και στην Δημοσιογράφο Στέλλα Πέρπερα για την παράσταση «Νανά» του Ζολά που παίζεται κάθε Τετάρτη στις 20:00 και κάθε Πέμπτη στις 21:00 στο Θέατρο Αγγέλων Βήμα, σε θεατρική διασκευ...

Αλέξανδρος Τζοβάνης: “Η μουσική είναι ένα κανάλι για να βιώσουμε... Ήμασταν εκεί για εσάς, το [stellasview.gr](#) και η Εύα Μαρά, βρέθηκε την Πέμπτη 12 Δεκεμβρίου στο French Keys και απόλαυσε μια μοναδική μουσική βραδιά με τον ταλαντούχο βαρύτονο Αλέξανδρο Τζοβάνη. Δείτε τι μας είπε στο κανάλι μας στο youtube για την προ...

Κριτική για την παράσταση «Μόλλυ Σουήνυ» σε παραγωγή του ΚΘΒΕ... Ήμασταν εκεί για εσάς, το [stellasview.gr](#) και ο Ευθύμιος Ιωαννίδης, βρέθηκε στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών και παρακολούθησε την παράσταση «Μόλλυ Σουήνυ» του Μπράιαν Φρίελ σε παραγωγή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και σε σκηνοθεσί...