

«Μόλλυ Σουήνυ» στο ΚΘΒΕ - Τα πρώτα εντυπωσιακά κλικ μόνο στο enikos.gr

e enikos.gr/mpouz/672184/molly-souiny-sto-kthve-ta-prota-entyposiaka-klik-mono-sto-enikosg

October 9,
2019

11:22 11:22

Ατζέντα του Μπουζ



ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΑΤΖΕΝΤΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ

Του ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΟΥΖΙΩΤΗ

Μια από τις πιο φιλόδοξες παραγωγές που ετοιμάζονται στο ισχυρό Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας είναι αναμφισβήτητα αυτή του αριστουργηματικού έργου του Μπράιαν Φρίελ «Μόλλυ Σουήνυ» που ετοιμάζει για την ΕΜΣ η εξαιρετική Γλυκερία Καλαϊτζή! Το enikos.gr εξασφάλισε αποκλειστικό άκρως εντυπωσιακό φωτογραφικό υλικό από αυτή τη δουλειά [Γάσος Θώμογλου-δύναμη!] και το «ανεβάζει» ενώ η πρεμιέρα έρχεται το Σάββατο 19 Οκτωβρίου -θα είμαι εκεί, χωρίς δεύτερη σκέψη!

ΕΝΤΑΤΙΚΑ προχωρούν οι πρόβες της νέας υποσχόμενης παραγωγής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, «Μόλλυ Σουήνυ» του Μπράιαν Φρίελ. Η παράσταση, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ, σε σκηνοθεσία Γλυκερίας

Καλαϊτζή, θα κάνει πρεμιέρα στις 19 Οκτωβρίου 2019, στο Φουαγιέ του Θεάτρου Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, που αγκαλιάζει εξαιρετικές παραστάσεις που φορές-φορές... κλέβουν παράσταση -με πιο σημαντική τα γερά «Ορφανά»!



Πάμε έργο...

Ο Φρίελ εμπνέεται από το δοκίμιο του νευρολόγου Όλιβερ Σακς «Να βλέπεις και να μην βλέπεις» καθώς και από ένα αληθινό περιστατικό. Η Μόλλυ, μια ανεξάρτητη γυναίκα, τυφλή από δέκα μηνών, μοιάζει να ζει ευτυχισμένη μέσα στο σκοτάδι της – με φίλους, δουλειά κι έναν πλούσιο συναισθηματικό κόσμο. Ο Φρανκ, ο άντρας της, είναι πεπεισμένος ότι εκείνη θα ολοκληρωθεί μόνον όταν πάψει να είναι τυφλή. Ο κύριος Ράις, ο χειρουργός, ελπίζει να ξαναβρεί τη χαμένη ιατρική του φήμη από μια επικείμενη επιτυχημένη επέμβαση. Μέσα από τρεις παράλληλους μονολόγους παρακολουθούμε την πορεία της Μόλλυ πριν και μετά την τυφλότητα. Οι ήρωες μιλούν με ειλικρίνεια και ωμότητα αλλά και με δόσεις χιούμορ, σαν να διαβάζουν σελίδες από τα προσωπικά τους ημερολόγια. Ίσως δεν ήταν τυφλή η Μόλλυ Σουήνυ – τυφλοί να ήταν οι άλλοι...

Το έργο ανέβηκε για πρώτη φορά τον Αύγουστο του 1994 στο Δουβλίνο, σε σκηνοθεσία του συγγραφέα και δύο χρόνια μετά μεταφέρθηκε στη Νέα Υόρκη, για να επιστρέψει στο Λονδίνο με περγαμηνές και βραβεία. Στην Ελλάδα ο Αντώνης Αντύπας σύστησε το έργο στο αθηναϊκό κοινό το 1996 στο Απλό Θέατρο.

Ο Μπράιαν Φρίελ (1929-2015) γεννήθηκε στο Killyclogher της Βόρειας Ιρλανδίας και σπούδασε στο Maynooth και στο Μπέλφαστ. Ένας από τους μεγαλύτερους

σύγχρονους θεατρικούς συγγραφείς της Μ. Βρετανίας και της Ιρλανδίας, με έργα που γνώρισαν επιτυχία στην πατρίδα του και στο εξωτερικό. Κυριότερα από αυτά: «Αμφίβολος παράδεισος» (1959), «Φιλαδέλφεια, σου έρχομαι!» (1964), «Οι εραστές» (1967), «Πολίτες δεύτερης κατηγορίας» (1973), «Ο θαυματοποιός» (1979), «Μόλλυ Σουήνυ» (1985), «Χορεύοντας στη Λούνασα» (1990) και άλλα. Τιμήθηκε με τρία θεατρικά βραβεία Τόνι το 1992 για το έργο του «Χορεύοντας στη Λούνασα», έργο το οποίο μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο το 1998.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Μετάφραση-Σκηνοθεσία: Γλυκερία Καλαϊτζή, Σκηνικά-Κοστούμια: Μαρία Καραδελόγλου, Μουσική: Κωστής Βοζίκης, Φωτισμοί: Δήμητρα Αλουτζανίδου, Βοηθός σκηνοθέτη: Άννα Καραμανίδου, Οργάνωση παραγωγής: Μαριλύ Βεντούρη

Παίζουν: Ιωάννα Δεμερτζίδου (Μόλλυ), Γιώργος Κολοβός (Κύριος Ράις), Βασίλης Χατζηδημητράκης (Φρανκ)

σχετικά άρθρα