

# Πρόσωπα...αλλιώς: Κωνσταντίνος Χατζησάββας

★ [parallaximag.gr/thessaloniki/prosopa-allios-konstantinos-chatzisavvas](http://parallaximag.gr/thessaloniki/prosopa-allios-konstantinos-chatzisavvas)

August 4,  
2019



Εικόνες – συνέντευξη – σύλληψη ιδέας: Νόπη Ράντη

## **Κωνσταντίν Στανισλάβσκι (1863-1938) | Σκηνοθέτης, ηθοποιός και θεωρητικός του θεάτρου.**

(Σύμφωνα με τη μέθοδο Στανισλάβσκι, τα βασικότερα ερωτήματα που πρέπει ο κάθε χαρακτήρας να μπορεί να απαντήσει ώστε να θεωρείται ολοκληρωμένος και αληθινός, είναι: Ποιος είμαι, πού είμαι, τι κάνω, τι θέλω και το μαγικό Εάν που ορίζει μια φανταστική συνθήκη).

### **1) Ποιος είσαι;**

Είμαι ο Κωνσταντίνος Χατζησάββας. Γεννήθηκα στη Θεσσαλονίκη. Ήδη με τις δύο αυτές προτάσεις εξάντλησα ό,τι είχα να πω χωρίς να αγχώνομαι, γιατί δεν ψήνομαι ιδιαίτερα να μιλάω για τον εαυτό μου. Αλλά αφού η Νόπη, που τυγχάνει φίλη μου, με τίμησε προτείνοντάς μου αυτή τη συνέντευξη, οφείλω να πω και κάτι παραπάνω, για να μη φανεί ότι το παίζω και υπεράνω. Οπότε πάμε. Από τα σχολικά χρόνια ασχολήθηκα με το θέατρο. Είχα δει μια παράσταση όταν ήμουν περίπου 10 ετών και θυμάμαι να νοιώθω μια έντονη έλξη και την επιθυμία να βρισκόμουν από την άλλη πλευρά, επί σκηνής. Στο γυμνάσιο λοιπόν μπήκα στη θεατρική ομάδα του σχολείου και

έπαιζα εκεί μέχρι και τα μέσα του λυκείου. Τότε νόμισα ότι το θέατρο ήταν μια νεανική ενασχόληση που έπρεπε να τελειώσει για μένα, ώστε να κάνω αυτό που κάθε σοβαρός άνθρωπος οφείλει να κάνει. Να μπω στο πανεπιστήμιο. Κέρδισα το προσωπικό μου στοίχημα και πέρασα στην πρώτη μου επιλογή, στο τμήμα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Ωστόσο από τη μία σύντομα κατάλαβα πως το αντικείμενο που είχα επιλέξει με άφηνε αδιάφορο επί της ουσίας και από την άλλη μια σειρά συγκυριών με οδήγησαν να ξαναμπλέξω με μια θεατρική ομάδα, φοιτητική αυτή τη φορά. Από τότε δεν ξανάφησα το θέατρο. Στα τέλη του 3ου έτους συνειδητοποίησα ότι με βασάνιζε η τεχνική μου ανεπάρκεια στην υποκριτική και ότι ήθελα να ασχοληθώ με την Τέχνη αυτή επαγγελματικά. Μετά από μια τρίμηνη προετοιμασία πέρασα στις εισαγωγικές εξετάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και κατέβηκα στην Αθήνα για να σπουδάσω στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών. Στην Αθήνα έμεινα μια δεκαετία. Αγώνας να υπάρξω στο επάγγελμα, παραστάσεις, τηλεοπτικές σειρές και διαφημίσεις, περίοδοι ανεργίας, απογοητεύσεις, σέρβις σε μπαράκια. Και κάποια στιγμή μου γίνεται μια πρόταση για μια παράσταση στο ΚΘΒΕ. Αρπάζω την ευκαιρία να ανακατέψω την τράπουλα και να φύγω από την πόλη που με είχε κουράσει και σκορπίσει και που στην πραγματικότητα ποτέ δεν αγάπησα. Έκτοτε πέρασαν άλλα 10 χρόνια και είμαι ακόμη εδώ.



## 2) Που είσαι;

Οπότε φτάσαμε στο “πού”. Στη Θεσσαλονίκη. Πόλη που είναι αρκετά μεγάλη, ώστε να μη με πνίγει και αρκετά μικρή, ώστε να μη με διαλύει. Συγκατοικώ με το γατούλη μου το Ράμπο, με τον οποίο είμαστε φουλ ερωτευμένοι και καμιά γυναίκα δεν έχει μπορέσει να

μπει πραγματικά ανάμεσά μας. Μένουμε Κάτω Τούμπα, σχετικά κοντά στο πατρικό μου, πράγμα βολικό για να βλέπω τους γονείς μου και να τρώω και κανένα φαϊ επιπέδου.



### 3) Τι κάνεις;

Όπως είπα κυρίως θέατρο. Στο ΚΘΒΕ έχω βρει μια θεατρική στέγη, για να κάνω στις καλύτερες συγκριτικά συνθήκες αυτά που μου αρέσουν στη δουλειά μου. Ασχολούμαι παράλληλα και με κάτι άλλο που με ενδιαφέρει, το σπικάζ. Σε διαφημίσεις για οικονομικούς προφανώς λόγους, αλλά και σε μια σειρά ντοκιμαντέρ που ξαναρχίζει μετά από χρόνια το φθινόπωρο στην ΕΡΤ3, το "Βαλκάνια Εξπρές". Μια δουλειά για το επίπεδο της οποίας είμαι περήφανος.



#### **4) Τι θέλεις;**

Να συνεχίσω με το ίδιο κέφι και την ίδια δημιουργικότητα την Τέχνη που διάλεξα. Θα έλεγα ότι θέλω και ειρήνη στον πλανήτη, αλλά ας μην κοροϊδεύομαστε με μη ρεαλιστικά κλισέ. Όσο λίγοι άνθρωποι θα εκμεταλλεύονται τους πολλούς, ειρήνη σε θα υπάρξει. Και δεν πρέπει. Τα έχει πει κι ο Marley στο "War".



### 5) Εάν...θα.....

Εάν δεν ήμουν ηθοποιός, θα ήθελα να είμαι τερματοφύλακας. Στον ΠΑΟΚ κατά προτίμηση. Ή αστυνόμος στο Ανθρωποκτονιών. Ή κατάσκοπος. Ή ιστορικός. Ή μυθιστοριογράφος. Οπότε καταλαβαίνει κανείς ότι επέλεξα το σωστό επάγγελμα. Το μόνο μέσω του οποίου μπορώ να παίρνω μια γεύση από διαφορετικές ζωές, αφού δε μου φτάνει η μία που έχω.



SELFIE: Ο Κωνσταντίνος Χατζησάββας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών. Στο θέατρο έχει παίξει κεντρικούς ρόλους σε πολλά έργα όπως: Περιμένοντας τον Γκοντό, Festen, Βούτσεκ, Deja vu, Ο Υμπύ ο Βασιλιάς, Ορυχείο Ίψεν, Λεπρέντης, Κάιν, Ερωτόκριτος κ.α. Επίσης έχει συμμετάσχει σε τηλεοπτικές σειρές, ενώ έχει μεγάλη εμπειρία στην εκφώνηση ντοκιμαντέρ και διαφημίσεων.

<https://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=64&item=476>