

“Κέντησε” στους “Στυλοβάτες της κοινωνίας” ο Γιάννης Μόσχος

e enikos.gr/mpouz/702956/kentise-stous-stylovates-tis-koinonias-o-giannis-moschos

4:09 μμ, Τρίτη 18 Φεβ 2020 4:09 μμ, Τρίτη 18 Φεβ 2020

Ατζέντα του Μπουζ



ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΑΤΖΕΝΤΑ

Του ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΟΥΖΙΩΤΗ

Ο χαρισματικός Γιάννης Μόσχος έκανε και πάλι το-θεατρικό- θαύμα του ανεβάζοντας τους «Στυλοβάτες της κοινωνίας» του Ερρίκου Ίψεν σε μια ελεύθερη, εξαιρετικά εμπνευσμένη διασκευή που έκανε, πάνω στην έξοχη μετάφραση του Γιώργου Δεπάστα. Ο Μόσχος «πείραξε» αρκούντως το δυνατό έργο του Ίψεν, χωρίς όμως να... προδώσει-καπελώσει την ουσία του! Αντιθέτως ανέδειξε τη δυναμική του, πετυχαίνοντας ένα ζηλευτό «κέντημα» που κέντρισε-κέρδισε το κοινό, το οποίο και τον αποθέωσε μαζί με όλη την εξαιρετική ομάδα του στην πρεμιέρα της δουλειάς το περασμένο Σάββατο! Ο Μόσχος «φώτισε» το έργο με τον δικό του τρόπο, κάνοντας μια ελκυστική μεταγραφή του κοντινή στο δικό μας σήμερα, με τρόπο εντυπωσιακό και εξαιρετικά ενδιαφέροντα.





ΠΑΜΕ ΕΡΓΟ...

Ο Κάρστεν Μπέρνικ, ένας ευυπόληπτος άνδρας, άμεμπτης ηθικής που θεωρείται μεγάλος ευεργέτης μιας μικρής παραθαλάσσιας Νορβηγικής πόλης όπου ζει και δραστηριοποιείται, είναι ένας από τους στυλοβάτες της τοπικής κοινωνίας. Το νέο μεγαλόπνοο επιχειρηματικό σχέδιο του, που θα σημάνει τη μετάβαση στην εκβιομηχάνιση και σε ένα νέο απρόσωπο μοντέλο παραγωγής, απειλείται, όταν τα μυστικά του παρελθόντος έρχονται να ρίξουν τη σκιά τους, στο λαμπρό παρόν της οικογένειάς του. Ο ασφυκτικός συντηρητισμός μιας επαρχιακής πόλης που έχει οικοδομηθεί σε σαθρά θεμέλια, η υποκρισία που κρύβεται πίσω από τον καθωσπρεπισμό μιας κοινωνίας που ενδιαφέρεται κυρίως για το «φαίνεσθαι», τα ψέματα, η απληστία, το κυνήγι του κέρδους, όλα αυτά σε ένα έργο του Ίψεν, που «ακουμπά» στο σήμερα και θίγει θέματα που μας απασχολούν στην καθημερινότητά μας! Ο Μόσχος σέβεται τους συγγραφείς και τα κείμενα με τα οποία αναμετριέται και βρίσκει κάθε φορά τον τρόπο να αναδεικνύει την «ψυχή» τους, μέσα από τη δική του αισθητική. Έκοψε-έραψε-πέταξε-πρόσθεσε με δεινότητα, για αυτό κάνω λόγο για ένα ζηλευτό «κέντημά»-ίσως απ' τα πιο άρτια που έχει πετύχει ως σήμερα. Αρωγοί του πολύτιμοι η Τίνα Τόσκα που έφτιαξε το λειτουργικότερο σκηνικό και τα υπέροχα κοστούμια, ο Θοδωρής Οικονόμου που υπέγραψε με καίριο τρόπο τη μουσική και τον ηχητικό σχεδιασμό, η Στέλλα Μιχαηλίδου που κίνησε έξοχα τους ηθοποιούς και φυσικά ο πολύτιμος Λευτέρης Παυλόπουλος που φώτισε μαγικά τα επί σκηνής δρώμενα.

Ο ΜΟΣΧΟΣ δούλεψε εξαιρετικά και με τους ηθοποιούς του καθοδηγώντας τους σε δυνατές επιδόσεις. Μεγάλος άσσος της παράστασής του η σπουδαία Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου που εντυπωσίασε με τη δεινότητά της στον ρόλο της Λόνα Χέσελ. Θεατρίνα μοναδική... σαρώνει τη σκηνή και δεν σ' αφήνει να

πάρεις τα μάτια σου από πάνω της. Ακόμα και οι σιωπές της είναι ηχηρές-τα βλέμματά της έξοχα. Μια «ακριβή» ηθοποιός που δεν χορταίνεις να απολαμβάνεις να ποιεί ήθος επί σκηνής. Έμπειρη και αμεσσότεη η Ντίνα Μιχαηλίδου είναι θαυμάσια στην Μάρτα της. Υπέροχη και εξαιρετικά ευθύβολη είναι η Έφη Σταμούλη-άλλη γερή πρωταγωνίστρια! Βρήκα έξοχο τον Χρίστο Στυλιανού στον Γιόχαν του-με μέτρο και ακρίβεια! Εξελίσσεται και «ανθίζει» η καλλονή μα και αληθινά ταλαντούχα Δανάη Επιθυμιάδη που' ναι απολαυστική στην Ντίνα της. Εύστοχοι πλάι τους ο Γιώργος Καύκας, ο Δημήτρης Κολοβός, ο Γιάννης Γκρέζιος, ο Θοδωρής Ιγνατιάδης, ο Δημήτρης Καρτόκης, ο Δημήτρης Ναζίρης, ο Σαμψών Φύτρος. Καίριοι και οι Μαρία Μπενάκη, Ιωάννα Παγιατάκη, Ορέστης Παλιαδέλης, Ρεβέκκα Τσιλιγκαρίδου και Σαμψών Φύτρος. Οι Θεσσαλονικείς τρέξτε, οι Αθηναίοι... ζηλέψτε! Αυτή η παράσταση θα... έκλεβε παράσταση από πολλές αθηναϊκές παραστάσεις!







σχετικά άρθρα

