

Ο ελέφας, Κ.Θ.Β.Ε., κριτική παράστασης

cityculture.gr/elefas-kthve-kritiki-aggela-mantzioy/

By Άγγελα Μάντζιου

15/11/2019



Την παράσταση ο Ελέφας, παρακολουθήσαμε στη μικρή σκηνή της μονής Λαζαριστών. Στην αιχμή της υπερβολής και της πρόκλησης αναπτύσσεται ο σχολιασμός του αρνητικού φορτίου της μνήμης- δια του παραδείγματος της μνήμης των ελεφάντων- που διεκδικεί υπομονετικά τη δικαίωση της εκδίκησης ή της αυτοδικίας. Κοινωνικοί και οικογενειακοί-συγγενικοί δεσμοί, νοοτροπίες και συμπεριφορές εκφρασμένες στο ρητό και άρρητο στίγμα τους, καταγράφουν στερεότυπες καταστάσεις της επαρχιακής ζωής σε υπονοήσεις παθών πολιτικής και αισθηματικής φύσης.

Οι ηθοποιοί απέδωσαν ζωηρά τις διαστάσεις ηθών που περιγράφει το έργο. Έργο ελλειμματικό στη δομή και στην επιχειρηματολογία των σκηνών που στήνει, προκειμένου να εκθέσει τον κόσμο της επαρχίας σε υπόμνημα κριτικής μέσω της υπερβολής των καταστάσεων που σχολιάζει στη θεματολογία του. Η κριτική, με τρόπο γλαφυρό και με κωμικές προεκτάσεις, συμπεριέλαβε ακόμη και τις λεπτές αποχρώσεις της γλωσσικής χρήσης σχετικά με το ιδίωμα επικοινωνίας των προσώπων.



Σκηνοθετικά αξιοποιήθηκε με περάσματα σκηνικών επεισοδίων, με μουσικές και εμβόλιμα βήματα μικρών τελετουργιών, όπως το δείπνο με φακές και τσίπουρο, πρόσκληση στη συμμετοχική ομοτράπεζη θεατρική διαδικασία- κέρασμα και για τους θεατές της παράστασης. Η παράσταση κατέδειξε την σύγχυση- στην κυριολεξία και μεταφορά της λέξης- των σχέσεων, των ηθών, των επιθυμιών, των ιδεολογιών, των γνώσεων, της γλώσσας, στο δείγμα των προσώπων και των αντίστοιχων κοινωνικών δεσμών στο τοπίο της ελληνικής επαρχίας.

Οι χρόνοι των σκηνών ηχητικά διακριτοί και χρωματισμένοι από κουβέντες, συζητήσεις με υπονοούμενα και υπεκφυγές, με θυμιατίσματα, ψαλμωδίες, μουσικές φράσεις απόηχους τραγουδιών, συμπεριέλαβαν στα συστατικά των υλικών της θεατρικής αποτύπωσης και τις καθημερινές ασχολίες της επαρχιακής ζωής, κυνήγι, τηλεόραση, ζύμωμα, μαγειρική.

Τα πρόσωπα παρουσιάστηκαν εγκλωβισμένα στους κοινωνικούς ρόλους και στις συμπεριφορικές αντιδράσεις, στην εκρυθμία των εξαρτήσεων, των ανικανοποίητων επιθυμιών, των παθών, των διαθέσεων, των ηθών, των τρόπων επικοινωνίας του κλειστού κόσμου της επαρχίας. Αφηγήθηκαν αδρά στιγμιότυπα ζωής στον νομοτελειακό κύκλο τους.



Το σκηνικό πεδίο με έκδηλα αντικείμενα απεικόνισε το οικείο τοπίο της αισθητικής και στις κιτς λεπτομέρειες, δηλώνοντας emphaticά το διπολικό μπέρδεμα ανάμιξης παραδοσιακών και μοντέρνων μοτίβων διαμόρφωσης των ακαλαίσθητων γραμμών που υποδηλώνουν και τα αντίστοιχα ήθη.

Αυτή η ωμή έκθεση των διττών υποκριτικών καταστάσεων των επαρχιακών τύπων, έδωσε μια υπονομευτική διάσταση στο είναι και φαίνεσθαι, στο καθημερινό ανοίκειο, υπονοούμενο σχήμα μηχανορραφιών, αφήνοντας μια αιχμή προβληματισμού ως προς τα αγνά ήθη και τους καλούς τρόπους της ειδυλλιακής ζωής στην επαρχία.

το τρέιλερ της παράστασης

«Ο ΕΛΕΦΑΣ» του Κώστα Βοσταντζόγλου, από το Κ.Θ.Β.Ε. Στο μικρό θέατρο της μονής Λαζαριστών.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία-Μουσική επιμέλεια-Επιμέλεια Video: Γιάννης Λεοντάρης

Σκηνικά-Κοστούμια: Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα, Ράνια Υφαντίδου

Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Βοηθός Σκηνοθέτης: Μαριλένα Κατρανίδου

Φωτογράφιση παραγωγής: Τάσος Θώμογλου

Οργάνωση παραγωγής: Μαριλύ Βεντούρη, Δημοσθένης Πάνος

Παίζουν: Σοφία Καλεμκερίδου (Γωγώ), Νικόλας Μαραγκόπουλος (Μήτσος), Παναγιώτης Παπαϊωάννου (Τάσος), Μαριάννα Πουρέγκα (Βούλα)