

Ο... Ελέφας από τη Θεσσαλονίκη στη Ρουμανία

ethnos.gr/politismos/70845_o-elefas-apo-ti-thessaloniki-sti-roymania

November 7,
2019



Το έργο του Κώστα Βοστταντζόγλου «Ο Ελέφας» εκπροσωπεί το Κ.Θ.Β.Ε. στο Διεθνές Φεστιβάλ της Ένωσης Θεάτρων της Ευρώπης

Η παράσταση-έκπληξη της περσινής χρονιάς, **«Ο Ελέφας»**, του **Κώστα Βοστταντζόγλου**, σε σκηνοθεσία **Γιάννη Λεοντάρη**, η οποία επιλέχθηκε από τους διοργανωτές μεταξύ πολλών άλλων, θα εκπροσωπήσει το **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος** στο Διεθνές Φεστιβάλ UTE FEST - **18ο Φεστιβάλ της Ένωσης Θεάτρων της Ευρώπης**. «Ο Ελέφας» θα παρουσιαστεί την Παρασκευή 22 Νοεμβρίου (στις 17:00 και στις 21:00), στο Ουγγρικό Θέατρο της Κλουζ (Hungarian Theatre of Cluj), στην **Κλουζ-Ναπόκα**, η οποία βρίσκεται στα σύνορα Ρουμανίας - Ουγγαρίας.

Ο Κώστας Βοστταντζόγλου καταφέρνει να προκαλέσει το γέλιο και, ταυτόχρονα, την αγανάκτησή μας, «κακοποιώντας» εύστοχα την ελληνική γλώσσα και προβάλλοντας όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά που είναι ριζωμένα (θαμμένα ή κρυμμένα) στις συνειδήσεις μεγάλης μερίδας του λαού μας.



Με τη συμμετοχή του στο UTE FEST, το ΚΘΒΕ συνεχίζει τις προσπάθειες του για εξωστρέφεια, με τη συστηματική παρουσία στις θεατρικές σκηνές της Ευρώπης, την εξασφάλιση διεθνών συνεργασιών, την φιλοξενία σημαντικών παραγωγών στη Θεσσαλονίκη, αλλά και την πραγματοποίηση εργαστηρίων και masterclasses από καταξιωμένους καλλιτέχνες.

Εκτός από τη σκηνοθεσία, ο Γιάννης Λεοντάρης υπογράφει, επίσης, τη μουσική επιμέλεια και την επιλογή των βίντεο, η Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα και η Ράνια Υφαντίδου έκαναν τα σκηνικά και τα κοστούμια, οι φωτισμοί είναι του Νίκου Βλασόπουλου και παίζουν οι ηθοποιοί: Σοφία Καλεμκερίδου, Νικόλας Μαραγκόπουλος, Παναγιώτης Παπαϊωάννου και Μαριάννα Πουρέγκα.



«Ο *Ελέφας* του Κώστα Βοστταντζόγλου αποτελεί ένα πολύ ιδιαίτερο δείγμα θεατρικής γραφής στο νεοελληνικό θέατρο καθώς συνδυάζει τη θεματική της ζοφερής βαρβαρότητας ως μίας όψης των ανθρώπινων σχέσεων στην απομακρυσμένη ύπαιθρο, με τους κώδικες της κωμωδίας αλλά και με μια εξαιρετικά τολμηρή πρόταση διαχείρισης της ελληνικής γλώσσας.

Το τοπικό ιδίωμα –που μπορεί να παραπέμπει στη Θεσσαλία, τη Ρούμελη ή την Ήπειρο– εναλλάσσεται με την άγρια κακοποίηση της ελληνικής γλώσσας. Η ποιότητα της γλώσσας των προσώπων του έργου διαμορφώνεται με βασικά συστατικά την αμάθεια, το lifestyle, την προγονοπληξία αλλά και τη φασιστική αντίληψη ως καθημερινό οικογενειακό βίωμα.

Η «ελληνική παράδοση»: ψηφιδωτό μεγαλείου και φθηνίας, υποτέλειας και εξέγερσης, εγκλήματος και κάθαρσης, σκληρότητας και λυγμών. Ο *Ελέφας*: ένα βουκολικό μιούζικαλ, ένα κωμικό συμπόσιο θανάτου. Ένας τυφλός ελέφαντας περιπλανιέται στην οροσειρά της Πίνδου αναζητώντας κάποιον να του παίξει μουσική», αναφέρει ο σκηνοθέτης, Γιάννης Λεοντάρης.