

«Ανιέρεις» φωνές και παραστάσεις εν έτει 2019! 15 Μαρτίου 2019

 tospirto.net/theater/news/36133

Θέατρο |
Νέα

•



•



Δεν είναι η πρώτη φορά που στην Ελλάδα η Εκκλησία επιτίθεται σε ανιέρεις σίχους και μουσικές, σε κείμενα του διαβόλου και ανιέρεις θεατρικές παραστάσεις.

Το έχουμε ξαναδεί το επεισόδιο πολλές, πάρα πολλές φορές, με θύματα καλλιτέχνες και δημιουργούς, λογοτέχνες, σκηνοθέτες, εικαστικούς, ηθοποιούς, μουσικούς. Και δεν είναι η πρώτη φορά που στην Ελλάδα η Εκκλησία επιτίθεται σε ανίερους στίχους και μουσικές, σε κείμενα του διαβόλου και ανίερες θεατρικές παραστάσεις.

Αυτές τις μέρες και πιο συγκεκριμένα το βράδυ της Τετάρτης (13/3) την παράσταση του έργου «**Πυρκαγιές**» του Λιβανοκαναδού **Ουαζντί Μουαουάντ** - διευθυντή σήμερα του θεάτρου La Colline του Παρισιού- που παρουσιάζεται στη σκηνή του Βασιλικού Θεάτρου του ΚΘΒΕ διέκοψε λίγο μετά την έναρξή της τετραμελής ομάδα ανδρών - μελών του «Ιερού Λόχου». Τα μέλη ισχυρίστηκαν πως ο ηθοποιός **Ορέστης Χαλκιάς** υποδύομενος αγανακτισμένο νεαρό «εξύβρισε» τα Θεία.

Πιο συγκεκριμένα, οι τέσσερις άνδρες μπήκαν στο θέατρο κανονικά ως θεατές και στη διάρκεια της «επίμαχης» σκηνής σηκώθηκαν από τις θέσεις τους κι επιτέθηκαν λεκτικά στον ηθοποιό. Η παράσταση διακόπηκε για λίγα λεπτά, οι υπόλοιποι θεατές διαμαρτυρήθηκαν ζητώντας την απομάκρυνση των διαμαρτυρόμενων, κλήθηκε η Αστυνομία - η οποία όμως δε χρειάστηκε να επέμβει καθώς τα τέσσερα μέλη του «Ιερού Λόχου» αποχώρησαν.

Την ίδια μέρα πληροφορηθήκαμε για άλλο ένα πρωτοφανές περιστατικό. Οι υπεύθυνοι παραγωγής μιας metal συναυλίας στην Πάτρα με το διεθνούς φήμης ελληνικό συγκρότημα **Rotting Christ** καταγγέλλει μέσω ανάρτησής της στο facebook πως η Μητρόπολη Πάτρας άσκησε πιέσεις προκειμένου να ακυρωθεί η προγραμματισμένη για την Παρασκευή συναυλία τους. *«Όπως πληροφορηθήκαμε από τα πατρινά ΜΜΕ και από άτομα που εργάζονται στο δήμο, άτομα της Ιεράς Μητρόπολης Πατρών πίεσαν το Δήμο να ακυρώσει το event και να μην μας παραχωρήσει την Αίγλη λόγω του υβριστικού και καλά ονόματος της μπάντας προς το πρόσωπο του Ιησού. Ο καθόλα κομμουνιστικός Δήμος μας θεώρησε καλύτερο να αθετήσει τη συμφωνία του και να μας ενημερώσει 2 μέρες πριν την εκδήλωση και αφού είχαμε ήδη μπει σε αρκετά έξοδα ότι δεν μας παραχωρεί την αίθουσα. Είναι γεγονός ότι ζούμε μεσαιωνικές στιγμές....! Κόντρα λοιπόν στο νέο μεσαίωνα και στις οπισθοδρομικές τακτικές εμείς θα πραγματοποιήσουμε το live μας στο χώρο METROPOLIS»*, προσθέτει η μπάντα Rotting Christ.

Θυμίζουμε πως πέρσι τη... μήνιν προκάλεσε το μιούζικαλ του **Αντριου Λόιντ Ουέμπερ** «**Jesus Christ Superstar**» που παρουσιάστηκε στο θέατρο «Ακροπόλ». Ο Μητροπολίτης Κυθήρων Σεραφείμ μήνυσε την εν λόγω παράσταση για παραβίαση των άρθρων 198 και 199 του Ποινικού Κώδικα για κακόβουλη βλασφημία και καθύβριση θρησκευάτος. Εδώ, τα λόγια είναι περιττά και σίγουρα δε χρειάζεται κάποιος να υπερασπιστεί με επιχειρήματα το διάσημο αυτό μιούζικαλ του Βέμπερ που παρουσιάζει με μοναδικό τρόπο πως είναι να είσαι και άνθρωπος και Θεός.

Το 2017, έξω από το θέατρο «Αριστοτέλειον», στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, γίναμε μάρτυρες της ίδιας «παράστασης». Ατομα που δήλωναν μέλη της οργάνωσης «**Ιερός Λόχος**» - κρατώντας ελληνικές σημαίες και θρησκευτικές εικόνες και επιχειρήσαν να

διακόψουν την παράσταση **«Η Ώρα του Διαβόλου»**, φωνάζοντας συνθήματα εναντίον της καλλιτεχνικής εκδήλωσης και υπέρ του έθνους και της Ορθοδοξίας. Το έργο βασίζεται σε ένα πόνημα του φημισμένου Πορτογάλου συγγραφέα Φερνάντο Πεσόα. Ο πρωταγωνιστής **Γιώργος Χρανιώτης** αναγκάστηκε τότε να διευκρινίσει ότι το κείμενο δεν έχει καμία σχέση με τον σατανισμό ή τέτοιου είδους πρακτικές. *«Δε θα ανοίξω διάλογο με κάποιον που δεν έχει διαβάσει στη ζωή του θεατρικό έργο. Δεν θα μιλήσω με κάποιον που θεωρεί αμαρτωλή την παράσταση του Σοφοκλή, τον Οιδίποδα, επειδή υπάρχει αιμομικτική διαδικασία μέσα στο έργο. Δε θα μιλήσω με έναν άνθρωπο που δεν γνωρίζει τον “Φάουστ” του Γκαίτε»*, πρόσθεσε.

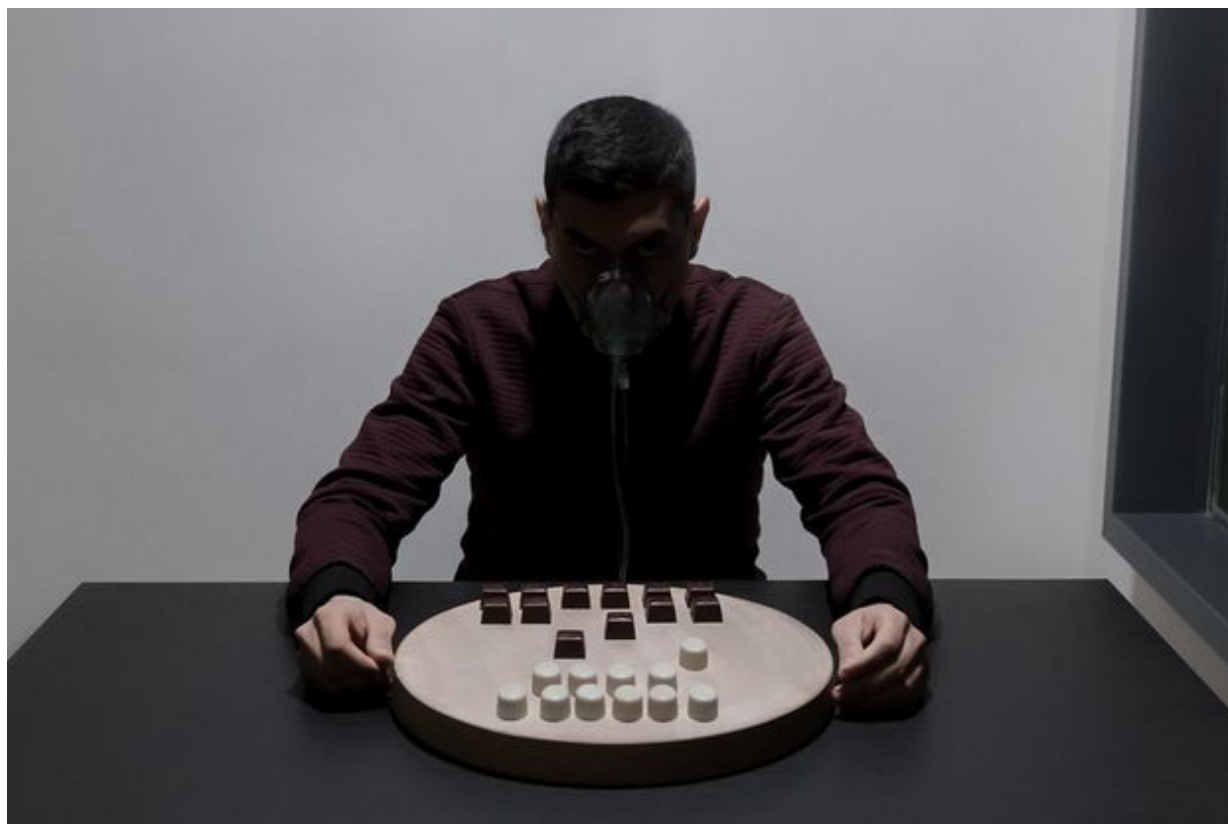
Ανατρέχοντας όμως και στο παρελθόν θυμόμαστε και πολλές άλλες τέτοιες περιπτώσεις. Ενδεικτικό το 2008, οπότε η κωμωδία του Γιάννη Καλαβριανού **«Εγώ είμαι το Θείο Βρέφος»**, με ήρωα έναν άνδρα που νόμιζε ότι είναι ο Ιησούς, αποτέλεσε πόλο έλξης για δεκάδες πιστούς χριστιανούς που είχαν μαζευτεί έξω από το Θέατρο του Νέου Κόσμου απειλώντας να λιντσάρουν ηθοποιούς και θεατές.

Διαβάστε επίσης: Περί ιερότητας του «Λόχου» και της Τέχνης

Tospirto team

Περισσότερα "Νέα"

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ "ΝΕΑ"



Πανταζάρας- Μουμούρης στο «Elephant Song» Τον Μάιο στο θέατρο της Οδού Κυκλάδων.



Παρατείνεται η θητεία του Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου Έως και την ολοκλήρωση του Προγράμματος του Φεστιβάλ.



Ένας «Παίκτης» ρισκάρει στη ρουλέτα κάθε ίχνος αξιοπρέπειας Τη σκηνοθεσία υπογράφει η Σοφία Καραγιάννη.



Ο Τάσος Ιορδανίδης «πήρε τ' όπλο του» Σκηνοθετεί η Θάλεια Ματίκα.



**Μακρυπούλια- Κουρής- Παπαδημητρίου στον καλοκαιρινό «Δον Ζουάν»
Σκηνοθετεί ο Θέμης Μουμουλίδης.**



«Ντου» σε παράσταση του ΚΘΒΕ από τον Ιερό Λόχο Τα μέλη ισχυρίστηκαν πως ο ηθοποιός Ορέστης Χαλκιάς υποδυόμενος αγανακτισμένο νεαρό «εξύβρισε» τα Θεία.
#load_content_with_ajax