

Σκληρό και τολμηρό το «Τόσο κοντά» του ΚΘΒΕ

e enikos.gr/mpouz/631178/skliro-kai-tolmiro-to-toso-konta-tou-kthve

June 3, 2019

1:05 μμ, Τετάρτη 06 Μάρ 2019 1:05 μμ, Τετάρτη 06 Μάρ 2019

Ατζέντα του Μπουζ



Σκληρό αλλά και εξαιρετικά τολμηρό στη γραφή του είναι το «Τόσο κοντά» του Πάτρικ Μάρμπερ που φιλοξενείται στο υπέροχο Φουαγιέ της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών σε σκηνοθεσία του Πέτρου Ζηβανού. Το έργο από το '97 που ανέβηκε για πρώτη φορά 1997 στο Βασιλικό Θέατρο του Λονδίνου γνωρίζει τεράστια επιτυχία και κερδίζει σημαντικά βραβεία του αγγλόφωνου θεάτρου. Το 2004, το έργο έγινε γνωστό παγκοσμίως, μέσα από την κινηματογραφική μεταφορά του από τον Μάικ Νίκολς, σε σενάριο του συγγραφέα και είδαμε και στη χώρα μας ενδιαφέροντα ανεβάσματά του. Αυτό του ΚΘΒΕ που υπογράφει ο Πέτρος Ζηβανός αναδεικνύει τόσο το καυστικό χιούμορ και την κυνικότητα του έργου-το...ακατάλληλο για ανηλικούς έχει να κάνει με την ωμή και την τολμηρή γλώσσα-,όσο και την λαχτάρα,την ανάγκη όλων να βρεθούν...τόσο κοντά, χωρίς όμως να τα καταφέρνουν αφού οι σχέσεις «γκρεμίζονται»για διάφορους και διαφορετικούς λόγους.Τί ναι όμως το έργο αυτό του Μάρμπερ; Τέσσερα πρόσωπα βρίσκονται εγκλωβισμένα μέσα σε ένα πλέγμα ερωτικών σχέσεων. Μια επιφανειακή εποχή, ένας κόσμος εικόνων και καταναλωτισμού. Οι σχέσεις εφήμερες, παροδικές, αναλώσιμες. Μια κοινωνία πολλαπλών επιλογών, όπου λείπει η βασική δυνατότητα για επιλογή μιας ζωής με νόημα, για επιλογή μιας σχέσης ουσιαστικής. Στο Τόσο Κοντά οι χαρακτήρες προσπαθούν να πλησιάσουν ο ένας τον άλλον, να

επικοινωνήσουν, να αγαπηθούν. Όποτε επιχειρούν να πούνε την αλήθεια, οι σχέσεις τους ναυαγούν. Η δυνατότητα να έρθουν «τόσο κοντά» μοιάζει τελικά ανέφικτη...

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ του Θωμά Μοσχόπουλου είναι ένας γερός άσσος στην παράσταση, όπως και η μουσική των Κώστα Βόμβολου.

Οι τέσσερις πρωταγωνιστές της παράστασης με την καθοδήγηση του σκηνοθέτη τους που έχει φτιάξει μια λιτών γραμμών παράσταση, «δένουν»εντυπωσιακά μεταξύ τους κι έχουν δουλέψει σκληρά για να πετύχουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.Εύστοχος και ακριβής ο Λάμπρος Κτεναβός πετυχαίνει μια από τις καλύτερες δουλειές του παίζοντας τον Νταν, ευθύβολη και άμεση η Νατάσα Δαλιάκα γίνεται με δεινότητα η Άννα, με την καλλονή Εριέτα Μανούρη να φτιάχνει λεπτοδουλειά στην Άλις της-υπόσχεται τα καλύτερα στο μέλλον-.Επαρκής πλάι τους ο Βασίλης Παπαγεωργίου.

ΚΘΒΕ

σχολίασε κι εσύ

σχετικά άρθρα