

Τετάρτη 25/7: «Οι Ηλίθιοι» από το ΚΘΒΕ στο Ανοιχτό Θέατρο Κρύας Βρύσης Δήμου Παύλου Μελά (Ελεύθερη είσοδος)

 paviosmelas.gr/index.php/2015-01-02-08-22-46/topmenu-1454/12575-tetarti-25-7-oi-ilithioi-apo-to-kthve-me-ton-taso-pezikianidi-sto-anoixto-theatro-kryas-vrysis-dimou-paylou-mela-eleytheri-eisodos

13 Ιουλ 2018

ΟΙ ΗΛΙΘΙΟΙ

Neil Simon *Fools*

Μετάφραση
Ερρίκος Μπελιές

Σκηνοθεσία
Γρηγόρης Παπαδόπουλος



Τετάρτη 25 Ιουλίου ώρα 9.30 μ.μ.

27η Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων "Ημέρες Θεάτρου"

Ανοιχτό Θέατρο «Κρύα Βρύση»
Φιλίππου & Θεοκλήτου Καρυπίδη, Πολίχνη

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό

Ο Δήμαρχος Παύλου Μελά **Δημήτρης Δεμουρτζίδης**, ο Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού **Ιωσήφ Αράπογλου** και το **Τμήμα Πολιτισμού**, προσκαλούν τους θεατρόφιλους, την **Τετάρτη 25 Ιουλίου 2018** και ώρα **21.30**, στο **Ανοιχτό Θέατρο Κρύας Βρύσης (Φιλίππου – Θεοκλήτου Καρυπίδη, στο Πάρκο Κρύας Βρύσης της Πολίχνης)**, για να παρακολουθήσουν την παράσταση «Οι Ηλίθιοι» του Νηλ Σάιμον.

Η παράσταση ανεβαίνει από το **ΚΘΒΕ** σε σκηνοθεσία **Γρηγόρη Παπαδόπουλου** και με τη συμμετοχή των συντοπιτών μας **Τάσου Πεζιρκιανίδη** και **Βασίλη Σπυρόπουλου**.

Η είσοδος είναι ελεύθερη.



Στο πλαίσιο του πολιτιστικού θεσμού **Ημέρες Θεάτρου** του **Δήμου Παύλου Μελά**, το **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος**, θέλοντας να ενισχύσει την επαφή του με το θεατρικό κοινό, παρουσιάζει μια νέα παραγωγή που στόχο έχει να φτάσει σε κάθε γειτονιά της πόλης.

Πρόκειται για μια ρομαντική κωμωδία που παίζεται με μεγάλη επιτυχία σε όλες τις σκηνές του κόσμου, ένα έργο που σατιρίζει τα κοινωνικά ήθη και τα πολιτικά συστήματα του 20ου αιώνα γραμμένο από τον σπουδαίο και πολυβραβευμένο Αμερικανό θεατρικό συγγραφέα και σεναριογράφο **Νηλ Σάιμον**.



«Οι Ηλίθιοι», το σενάριο

Ένα μικρό χωριό της Ουκρανίας.

Μια κατάρα που έχει καταδικάσει σε ισόβια ηλιθιότητα όλους τους κατοίκους τα τελευταία 200 χρόνια.

Ένας νεοφερμένος δάσκαλος.

Θα καταφέρει μέσα σε 24 ώρες να σπάσει την κατάρα ή θα γίνει κι αυτός ηλίθιος;

Υπάρχουν κατάρες ή όλα αυτά είναι κουταμάρες;

Ποιο χρώμα δεν κολλάει τόσο στα δάχτυλα; Το κίτρινο ή το μπλε;

Πόσες προτάσεις γάμου, μπορεί να κάνει κάποιος σε μια μέρα;

Ποιος είναι ο σκοπός της υπάρξεως του ανθρώπου;

Και με το φτερούγισμα στην καρδιά, τι γίνεται;

Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη του Ερρίκου Μπελιέ.



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΓΡΗΓΟΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

“Μία από τις πιο θλιβερές διδαχές της Ιστορίας είναι η εξής: αν μας έχουν κοροϊδέψει για αρκετά μακρύ χρονικό διάστημα, τείνουμε να απορρίπτουμε κάθε ένδειξη της κοροϊδίας. Δεν μας ενδιαφέρει πλέον να μάθουμε την αλήθεια. Η κοροϊδία μάς έχει καταστήσει δέσμιους. Απλά παραείναι οδυνηρό να παραδεχτούμε, ακόμα και στους εαυτούς μας, ότι υπήρξαμε ευκολόπιστοι”.

Carl Sagan, αστρονόμος-αστροφυσικός

Οι ηλίθιοι είναι ένα ρομαντικό υπαρξιακό παραμύθι που μιλάει για την πίστη. Την πίστη ότι αξίζεις το καλύτερο. Ότι μπορείς να κατακτήσεις ό,τι επιθυμείς. Ότι μπορείς να ζήσεις τη ζωή που θέλεις και όχι τη ζωή που σου επιβάλλουν. Ή να πιστέψεις στο αντίθετο. Ότι δεν είσαι ικανός. Ότι δεν μπορείς να σκεφτείς. Δεν μπορείς να αποφασίσεις. Δεν μπορείς να δράσεις. Γιατί είσαι ηλίθιος. Είσαι άσχημος. Είσαι αργός. Είσαι διαφορετικός.

Διαβάζοντας το έργο ξανά και ξανά, άρχισε να μου αποκαλύπτεται ένα χιούμορ διαφορετικό από αυτό που αντιλήφθηκα στην πρώτη μου ανάγνωση. Ένα χιούμορ πιο μαύρο. Σχεδόν βιτριολικό. Άρχισα να βλέπω την αισθητική των Monty Python, τα σχόλια από το Muppet Show, την άγρια σαγήνη της Οικογένειας Άνταμς και όλα τα αδιέξοδα της Μέρας της Μαρμότας. Ακόμα και στοιχεία από το έργο του Σαίξπηρ και του Τσέχωφ.

«Ποιος είναι ο σκοπός της υπάρξεως του ανθρώπου;» αναρωτιέται ο συγγραφέας. Η απάντησή του είναι σαφής: ο Έρωτας! Και νιώθω ότι πάλι μας «κλείνει το μάτι».

Ο Έρωτας;;;

Όπως λέει και ο ίδιος, ως βαθιά αισιόδοξος άνθρωπος, «ποτέ κανείς δεν ξέρει πώς τελειώνει μία ιστορία...».



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Ερρίκος Μπελιές

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Παπαδόπουλος

Σκηνικά-Κοστούμια: Χρύσα Σερδάρη

Μουσική: Κωστής Βοζίκης

Χορογραφία-Κίνηση: Κωνσταντίνος Γεράρδος

Φωτισμοί: Δήμητρα Αλουτζανίδου

Βοηθός σκηνοθέτη: Μαρία Μπαγανά

Φωτογράφιση παράστασης: Τάσος Θώμογλου

Οργάνωση παραγωγής: Αθανασία Ανδρώνη

Παίζουν: Έκτωρ Καλούδης (Δικαστής), Γιάννης Μαστρογιάννης (Γκρέγκορ Γιουσέκεβιτς - Κόμης), Γιολάντα Μπαλαούρα (Λένυα Ζουμπρίτσκι), Κλειώ – Δανάη Οθωναίου (Σοφία Ζουμπρίτσκι), Ρούλα Παντελίδου (Μίσκιν - ταχυδρόμος), Τάσος Πεζirkιανίδης (Σνέτσκι - βοσκός), Κωστής Ραμπαβίλας (Λέων Τολτσίνσκι – νεαρός δάσκαλος), Βασίλης Σπυρόπουλος (Δρ. Ζουμπρίτσκι), Πολυξένη Σπυροπούλου (Γιέντσνα - πωλήτρια ψαριών και λουλουδιών), Γιάννης Τσάτσαρης (Σλόβιτς - χασάπης)

Στην παράσταση **συμμετείχαν** στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης: Η φοιτήτρια του ΙΕΚ ΑΚΜΗ Κωνσταντίνα Βαΐτση ως Β΄ Βοηθός σκηνοθέτη και η φοιτήτρια του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ Σοφία Πασιά ως Βοηθός σκηνογράφου-ενδυματολόγου.



Ο ΤΑΣΟΣ ΠΕΖΙΡΚΙΑΝΙΔΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΧΝΗ



Ο Τάσος Πεζιρκιανίδης είναι ηθοποιός με πολύχρονη θητεία στο Θέατρο, την τηλεόραση και το σινεμά.

Σπουδές: Δραματική Σχολή Μακεδονικού Ωδείου. Conservatoire National Superieur D' Art Dramatique του Παρισιού, με δασκάλους τους: A. Vittez, Γ. Σεβαστίκογλου, Debos, M. Bouquet, p. Rocheler. Σχολή Lecoq. Στέλεχος του ΚΘΒΕ επί επτά χρόνια, συμμετείχε στις παραστάσεις: Ονειρόδραμα, Ρωμαίος και Ιουλιέτα, Η κωμωδία των παρεξηγήσεων, Φουέντε Οβεχούνα, Ο κατά φαντασίαν ασθενής, Ο Ψεύτης, Ο κύκλος με την κιμωλία, Ο κύριος Πούντιλα και ο άνθρωπός του Μάτι, Τα Παντρολογήματα, Ένα ευτυχές γεγονός, Βικτόρ ή τα παιδιά στην εξουσία, Κατσούρμπος, Ο Άγιος Πρίγκηψ, Τέλος καλό όλα καλά,

καθώς και στις παραστάσεις αρχαίου δράματος: Οι Βάτραχοι, Όρνιθες, Νεφέλες, Πλούτος. Στο ελεύθερο θέατρο έχει παίξει σε όλα τα είδη, συμμετέχοντας στις παραστάσεις: Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας στο Θεσσαλικό Θέατρο, Άννου στον θίασο Α. Βουγιουκλάκη, Το σώσε στην Ελεύθερη Σκηνή, Πυξ Λαξ και Δον Ζουάν στο Σικάγο στο θέατρο Μουσούρη, στην επιθεώρηση Ψεκάστε-σκουπίστε-τελειώσατε στην Ελεύθερη Σκηνή. Συμμετείχε επίσης στις παραστάσεις: Πλούτος στο Θέατρο Αιγαίου, Ελένη στο Θέατρο του Νότου, Το χρήμα στο λαιμό σου στο Θέατρο Ακάδημος, Κούκου στο θέατρο Κ. Δανδουλάκη, Ο φίλος μου ο Λευτεράκης στο ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, Ο Φιάκας και Λα μοςκέτα στο ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης, Δον Ζουάν, Ο Σέντζας, Το φάντασμα του κυρίου Ραμόν Νοβάρο στο Εθνικό Θέατρο, Αριστοφανειάδα (αποσπασματικές σκηνές από όλα τα έργα του Αριστοφάνη) στο Θέατρο «Τέχνης» και πολλά άλλα. Έλαβε μέρος σε πολλές τηλεοπτικές σειρές, ραδιοφωνικές εκπομπές καθώς και σε κινηματογραφικές ταινίες. Στη θεατρική του διαδρομή συνεργάστηκε με τουλάχιστον τρεις γενιές αξίων σκηνοθετών μεταξύ των οποίων: Μ. Βολανάκης, Σ. Ευαγγελάτος, Σ. Ντουφεξής, Γ. Ρεμούνδος, Γ. Μιχαηλίδης, Α. Βουτσινάς, Δ. Χρονόπουλος, Σ. Φασουλής, Θ. Τερζόπουλος, Κ. Τσιάνος, Σ. Χατζάκης, Ν. Μιλβόγιεβιτς, Γ. Χουβαρδάς κ.ά.

Όλες οι συνεργασίες του Τάσου Πεζιρκιανίδη με το ΚΟΒΕ



Ο ηθοποιός Βασίλης Σπυρόπουλος

Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ.

Συμμετείχε στις παραστάσεις:

Ηλέκτρα (Πυλάδης, σκην. Κ. Τσιάνος), Όρνιθες-Νεφέλες (Ιερέας - Δανειστής, σκην. Α. Βουτσινάς), Ηρακλής (Λύκος, σκην. Α. Σερμπάν), Ο οίκος του Μπάτλερ (Συνταγματάρχης Μπάτλερ, σκην. Γ. Καλαϊτζή), Το Φιντανάκι (Γιάγκος, σκην. Θ. Γκόνης), Ουζερί Τσιτσάνης - Παύλου Μελά 22 (Ν. Μουσχουντής, σκην. Σ. Χατζάκης), Γερνάω επιτυχώς και Του νεκρού αδελφού (σκην. Σ. Χατζάκης), Το αμάρτημα της μητρός μου (σκην. Θ. Γκόνης), Ο Γάμος (Γαμπρός, σκην. Κ. Τσιάνος), Επτά επί Θήβας (Αγγελιοφόρος, σκην. Σ. Τσακίρης), Πλούτος (σκην. Δ. Χρονόπουλος), Οπερέτα και Αυτοκράτωρ Μιχαήλ (σκην. Β. Νικολαΐδης), Δον Κάρλος (σκην. Κ. Αρβανιτάκης), Γλάρος (Σαμράγιεφ, σκην. Π. Ζηβανός), Θεοφανώ (σκην. Γ. Ιορδανίδης), Ο Αρχοντοχωριάτης (σκην. Β. Βαφέας), Φονικό στην εκκλησιά (σκην. Ν. Χαραλάμπους), Οθέλλος (σκην. Δ. Έξαρχος), Κοινή λογική (σκην. Σ. Καρακάντζα), Το σακάκι που βελάζει (σκην. Β. Κυρίτσης), Οδυσσεβάχ (σκην. Ε. Πήττα), Rock Story (σκην. Π. Ζούλιας), Βασικά, με λεν Θανάση (σκην. Ν. Χαραλάμπους), Με τα παιδιά της πιάτσας (σκην. Κ. Αρβανιτάκης), Μικρά Διονύσια (Αγγελιοφόρος, σκην. Γ. Ρήγας-Γ. Καραντινάκης), Το Τρομπόνι (Ανακριτής, σκην. Δ. Σακατζής), Έλα απόψε στου... Μελά (σκην. Γ. Καλατζόπουλος), Ο γύρος του θανάτου (σκην. Ν. Μαστοράκης), Με μουσικές εξαισίες... με φωνές (σκην. - χορ. Σ. Σπυράτου).

Συμμετείχε στο μιούζικαλ Follow the Fellow who Follows a Dream (συμπααραγωγή ΚΘΒΕ-ΕΛΣ) στον ρόλο του Σάντσο (Δον Κιχώτης).

Εργάστηκε στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση.

