

6+1 θεατρικά προγράμματα που ξεφυλλίσαμε και ξεχωρίσαμε! 10 Ιανουαρίου 2019

 tospirto.net/theater/news/35564

Σταχυολογώντας κάποια από τα φετινά προγράμματα ξεχωρίσαμε τα καλύτερα!

Μικρή ακόμα, έπιανα στα χέρια μου τα θεατρικά προγράμματα που έφερνε η μητέρα μου στο σπίτι, μετά από κάθε θεατρική παράσταση που παρακολουθούσε. Μου φαινόταν κάτι μαγικό, αφού ξεφυλλίζοντας τα, ένιωθα σαν να έβλεπα και εγώ την παράσταση που είχε δει. Και όταν πηγαίναμε μαζί στο θέατρο, το πρώτο που έκανα ήταν να ζητήσω να αγοράσουμε το πρόγραμμα, πριν αρχίσει η παράσταση. Ασπρόμαυρα τότε, σχεδόν όλα, τα προγράμματα, με λιγοστές φωτογραφίες, αλλά συχνά με αυτή την ιλουστρασιόν υφή τους.

Τα χρόνια πέρασαν και τα προγράμματα αυτά βρίσκονται στοιβαγμένα, μαζί με αυτά που αγόρασα εγώ στα χρόνια που ακολούθησαν, σε μια μεριά της βιβλιοθήκης μου. Πολύτιμοι βοηθοί και συνεργάτες μου, αφού είναι αρκετές οι φορές που ανέτρεξα σε αυτά, προκειμένου να αναζητήσω βοήθεια για κάτι που διάβαζα ή έγραφα. Κατά τις προηγούμενες 2 δεκαετίες μάλιστα, συνηθιζόταν τα θεατρικά προγράμματα να περιλαμβάνουν και ολόκληρο το κείμενο της παράστασης, συχνά στη νέα μετάφραση που χρησιμοποίησε ο εκάστοτε σκηνοθέτης.

Η οικονομική κρίση, που έπεσε δυσβάσταχτη στις πλάτες της εκδοτικής κοινότητας της χώρας μας, κόστισε και στο κομμάτι των θεατρικών προγραμμάτων. Ειδικά, στην αρχή της κρίσης, οι περισσότεροι θίασοι παρείχαν ένα απλό δισέλιδο, ενίοτε και μονοσέλιδο, με κάποιες λιγοστές πληροφορίες για τους συμμετέχοντες. Ωστόσο, οι άνθρωποι του θεάτρου, με προσωπικό οικονομικό κόστος, πολλές φορές, κατανόησαν τη σπουδαιότητα του προγράμματος και πλέον είναι πολλοί αυτοί, που βγάζουν ωραιότατα και πλούσιας ύλης προγράμματα.

Ένα θεατρικό πρόγραμμα αποτελεί, αδιαμφισβήτητα, πολύτιμο εργαλείο στα χέρια ενός ειδικού, ενδεχομένως και ενός μνημένου θεατή. Σε κάθε περίπτωση όμως αποτελεί τον μη-λεκτικό διάλογο του εκάστοτε σκηνοθέτη της παράστασης με όλους τους θεατές του. Μέσα σε ένα θεατρικό πρόγραμμα φωτίζεται η σκηνοθετική γραμμή που ακολουθήθηκε, ενώ εξηγούνται επίσης και οι επιλογές σε όλους τους τομείς (λ.χ. σκηνογραφία, ενδυματολογία, μουσική, κινησιολογία κ.α.). Συχνά επίσης, συνοδεύεται από μεταφραστικό σημείωμα που ενημερώνει αναφορικά με το ίδιο το έργο. Ένα θεατρικό πρόγραμμα, εν κατακλείδι, αποτελεί τον απαραίτητο συνεργάτη που περικλείεται στον κύκλο μιας παράστασης.

Με την ευχή, να εκδίδουν θεατρικά προγράμματα όλο και περισσότεροι θίασοι, αλλά και να τα αγοράζουν ολοένα και περισσότεροι θεατές! Σταχυολογώντας κάποια από τα φετινά προγράμματα, ξεχώρισα και μοιράζομαι μαζί σας, τα ακόλουθα:

- **«Η κωμωδία των παρεξηγήσεων»** του Ο. Σαίξπηρ σε σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελάτου, στο θέατρο «Κατερίνα Βασιλάκου». Πρόκειται για μια εκπληκτική έκδοση, τόσο από άποψη αισθητικής, όσο και περιεχομένου. Αποτελεί ένα κόσμημα στη βιβλιοθήκη σας. (Επιμέλεια ύλης: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Καλλιτεχνική επιμέλεια/Σχεδιασμός: Σάκης Στριτσίδης/Front)
- **«Masterclass»** του Τέρενς Μακ Νάλι σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου, στο θέατρο «Δημήτρης Χορν». Εξαιρετικής αισθητικής, περιλαμβάνει αυτούσιο το κείμενο στην αναθεωρημένη μετάφραση του Στρατή Πασχάλη. Απαραίτητο στη βιβλιοθήκη σας. (Σχεδιασμός έκδοσης: Ιωάννης Κ. Τσίγκας)
- **«Παλιοί καιροί»** του Χάρολντ Πίντερ σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά, στο θέατρο «Τέχνης» στην Πεσμαζόγλου. Πλούσιο περιεχομένου, με ενδιαφέρουσα και εξειδικευμένη ύλη. Χρήσιμος οδηγός προκειμένου να αποκρυπτογραφήσετε την τόσο ιδιαίτερη και εξαιρετική γραφή του Άγγλου συγγραφέα, αλλά και την παράδοση σκηνοθεσία του Γ. Χουβαρδά. (Σχεδιασμός έντυπου υλικού: Γεωργία Σιδέρη-Αριστέϊδης Παπαϊωάννου, Επιλογή-επιμέλεια κειμένων: Ελένη Σπετσιώτη)
- **«Ένα φεγγάρι για τους καταραμένους»** του Ευγένιου Ο'Νηλ σε σκηνοθεσία Μαριλίτας Λαμπροπούλου, στο θέατρο «Πορεία». Ενδιαφέρουσα ύλη, κατατοπιστική, για ένα, όχι τόσο γνωστό έργο του Αμερικανού θεατρικού συγγραφέα. (Σύνθεση κειμένων προγράμματος: Έρι Κύργια, Σχεδιασμός Προγράμματος: Ιωάννης Κ. Τσίγκας/Bookart)
- **«Φαρενάιτ 451»** του Ρέι Μπράντμπερι σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου, στο θέατρο «Πόρτα». Πλούσιο, κατατοπιστικό, με πολύ πληροφοριακό υλικό για την παράσταση που συνεχίζει με επιτυχία από την πρώτη παρουσίασή της, το καλοκαίρι, στο Φεστιβάλ Αθηνών 2018. (Επιμέλεια ύλης: Ελεάννα Γεωργίου, Επιμέλεια Γραφιστικού σχεδιασμού: Μαύρα Γίδια).
- Εξαιρετική επίσης η επιλογή και η ποικιλία στην ύλη στα προγράμματα του πρώτου θεάτρου στη χώρα, στο Εθνικό Θέατρο. Θα σταθώ, ιδιαίτερα, στα προγράμματα του **«Απόψε αυτοσχεδιάζουμε»** (του Λουίτζι Πιραντέλλο, που ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μαυρίκιου στο Τσίλλερ Επιμέλεια ύλης: Έρι Κύργια, Καλλιτεχνικός σχεδιασμός: busybuilding), αλλά και στη **«Χριστουγεννιάτικη ιστορία»** του Τσαρλς Ντίκενς, σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόσχου, που παίζεται στο Rex (Υπεύθυνη προγράμματος: Μαρία Καρανάνου, Επιμέλεια ύλης: Βιβή Σπαθούλα, Καλλιτεχνικός σχεδιασμός: busybuilding).
- Τέλος, σημαντική και αξιολογη και η δουλειά που γίνεται σε αυτό τον τομέα και από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το οποίο παραμένει κλειστό, από τις 25 Δεκεμβρίου 2018. Εξαιρετικής επιλογής τα κείμενα, αλλά και οι φωτογραφίες από μακέτες στο **«Χειμωνιάτικο παραμύθι»** του Σαίξπηρ σε σκηνοθεσία Σίλβιου Πουρκαρέτε. (Εκδοτική επιμέλεια & Επιμέλεια ύλης: Αιμιλία Καρακόκκινου, Γραφιστική επιμέλεια: Νίκος Λεονταρίδης)

