

# Οι 8 παραστάσεις που θα ανέβουν στην Επίδαυρο αυτό το καλοκαίρι 13 Ιουνίου 2018

 [tospirto.net/theater/news/33875](https://tospirto.net/theater/news/33875)

Θέατρο | Νέα



Ο Αριστοφάνης έχει φέτος την τιμητική του.

Με άξονα τη φετινή φιλοσοφία του φεστιβάλ Επιδαύρου που κινείται γύρω από τη θεματική Πολιτεία και Πολίτης θα ανέβουν οκτώ παραγωγές συνολικά. Οι δύο φέρουν τις υπογραφές δύο ξένων σκηνοθετών, γνώριμων του ελληνικού κοινού, του **Τσέζαρις Γκραουζίνις** και του **Νικίτα Μιλιβόγεβιτς**. Τις υπόλοιπες έξι υπογράφουν καταξιωμένοι, δοκιμασμένοι Έλληνες σκηνοθέτες: **Κώστας Τσιάνος, Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Γιάννης Αναστασάκης, Κώστας Φιλίππου, Γιάννης Κόκκος** αλλά και του νέου, ταλαντούχου **Θάνου Παπακωνσταντίνου** που έρχεται με την πρώτη του δουλειά στο αρχαίο θέατρο. Οι αριστοφανικές κωμωδίες έχουν την τιμητική τους φέτος, αφού από τα οκτώ έργα που θα ανέβουν τα μισά φέρουν το όνομά του. Το Φεστιβάλ ανοίγει με τους «Αχαρνής» στις 29 και 30 Ιουνίου και κλείνει με το «Οιδίπους επί Κολωνώ» στις 17 και 18 Αυγούστου.

Οι παραστάσεις αναλυτικά:

## **Αχαρνής του Αριστοφάνη 29 και 30 Ιουνίου**

Με τους «Αχαρνής» σε σκηνοθεσία **Κώστα Τσιάνου** ανοίγει φέτος το Φεστιβάλ, το αγαπημένο, αντιπολεμικό έργο του Αριστοφάνη. Ο Δικαιόπολις, ένας ηλικιωμένος αγρότης που αγανακτισμένος από την αδράνεια της πόλης παρά τον πόλεμο που συνεχίζεται, αποφασίζει να αυτενεργήσει: και στέλνει προσωπικό αγγελιοφόρο στους Σπαρτιάτες, προτείνοντάς τους να συνάψουν ειρήνη... Τελικά ο αγώνας του θα δικαιωθεί και θα καταφέρει να τους πείσει;

Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους οι: **Πέτρος Φιλιππίδης, Παύλος Χαϊκάλης, Κώστας Κόκκας, Ιωάννης Παπαζήσης, Τάκης Παπαμαθαίου.**

Ο σκηνοθέτης Κώστας Τσιάνος μεταξύ άλλων σημειώνει: «Με έξοχες κωμικές σκηνές που κρατούν από τα μεγαρικά σκώμματα και τον ορμητικό και ολοζώντανο χορό των καρβουνιάρηδων από το Μενίδι, ο Αριστοφάνης μας χαρίζει μια έξοχη κωμωδία σαν ξέφρενο διονυσιακό πανηγύρι. Η παράστασή μας φιλοδοξεί να βρει τον δρόμο της μέσα από τις λαϊκές μας παραδόσεις που συγγενεύουν ολοφάνερα με το διάχυτο στους Αχαρνείς διονυσιακό πνεύμα».

Συντελεστές:

Απόδοση - Σκηνοθεσία - Χορογραφία: Κώστας Τσιάνος

Χορογραφίες: Έλενα Γεροδήμου, Κώστας Τσιάνος

Σκηνογραφία - Κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ

Μουσική: Γιώργος Ανδρέου

Μουσική διδασκαλία: Παναγιώτης Τσεβάς

Βοηθός σκηνοθέτη: Λουκία Στεργίου

Χορός: Νίκος Βατικιώτης, Αλέξανδρος Ζουγανέλης, Παναγιώτης Καμμένος, Παναγιώτης

Κατσώλης, Κωνσταντίνος Κοράκης, Βαγγέλης Κυπαρίσσης, Ηρακλής Κωστάκης,

Αλκιβιάδης Μαγγόνας, Παύλος Παυλίδης, Μάριος Πετκίδης, Γρηγόρης Σταμούλης, Γιώργος

Τσουρουνάκης, Χάρης Φλέουρας, Χάρης Χιώτης

### **«Αγαμέμνων» του Αισχύλου**

#### **6 και 7 Ιουλίου**

Την αισχύλεια τραγωδία «Αγαμέμνων» θα παρουσιάσει ο διεθνής σκηνοθέτης **Τσέζαρις Γκραουζίνις** μέσα από μια σύγχρονη οπτική. Πρόκειται για το πρώτο έργο της τριλογίας της Ορέστειας το οποίο αφηγείται την επιστροφή του βασιλιά Αγαμέμνονα στο Άργος, μετά το τέλος του Τρωικού Πολέμου. Το έργο ανεβαίνει με τον **Γιάννη Στάνκογλου** στον ομώνυμο ρόλο, νέα μετάφραση του **Γιώργου Μπλάνα** και πρωτότυπη μουσική του Χάρη Πεγιάζη και τους: **Μαρία Πρωτόπαππα, Αργύρη Πανταζάρα, Ιώβη Φραγκάτου, Θοδωρή Κατσαφάδο.**

Ο σκηνοθέτης σημειώνει για το έργο: «Αυτή η ιστορία του Αισχύλου εκφράζει με εκπληκτική δύναμη το παράλογο της ανθρώπινης μοίρας. Πράγματι, χάνουμε αέναα στον αγώνα με τον φόβο μας. Πράγματι, φτιάχνουμε πολιτείες ασταμάτητα και είμαστε αιχμάλωτοι στις φυλακές που χτίζουμε εκούσια με τα ίδια μας τα χέρια. Πράγματι, περιμένουμε σωτήρες και όταν τελικά εμφανιστούν συνειδητοποιούμε ότι δεν αξίζουν παρά τον οίκτο μας. Πράγματι, αυτό που ονομάσαμε «δικαιοσύνη», μας οδηγεί αργά ή γρήγορα στο έγκλημα. Όλοι είμαστε ένοχοι. Η τιμωρία είναι αναπόφευκτη. Ευτυχισμένος είναι εκείνος που κατάφερε ν' απαλλαγεί απ' τις ελπίδες και τις προσδοκίες του και έμαθε την υπομονή. Ο κόσμος του Αγαμέμνονα είναι ζοφερός. Αλλά επιτρέψτε το ταξίδι μας στον κόσμο του να είναι ουσιαστικό και συναρπαστικό, γιατί πιστεύω ότι η οδηγός μας – η Ποίηση – γνωρίζει το δρόμο προς τη χαρά».

Συντελεστές:

Σκηνικά – Κοστούμια: Κέννυ ΜακΛέλλαν

Μουσική – Μουσική Διδασκαλία: Χάρης Πεγιάζης

Κίνηση: Έντι Λάμε

Φωτισμοί: Αλέκος Γιάνναρος

Βοηθός Σκηνοθέτη: Συγκλητική Βλαχάκη

Χορός: Μάρκος Γέττος, Δημήτρης Γεωργιάδης, Τάσος Θεοφιλάτος, Πανάγος Ιωακείμ,

Δημήτρης Καραβιώτης, Ηλίας Μενάγιερ, Δημήτρης Μηλιώτης, Αλέξανδρος Μούκανος, Αλέξανδρος Μπαλαμώτης, Βασίλης Παπαγεωργίου, Κλέαρχος Παπαγεωργίου, Γιώργος Παπανδρέου

## **Πλούτος του Αριστοφάνη**

**13 και 14 Ιουλίου**

Το Εθνικό θέατρο «κατεβαίνει» στην Επίδαυρο με τον «Πλούτο» του Αριστοφάνη, την τελευταία σωζόμενη κωμωδία του, σε σκηνοθεσία **Νικίτα Μιλιβόγεβιτς**. Πρόκειται για μια νέα συμπαραγωγή με το Κρατικό Θέατρο της Σερβίας και χορό από μικτό θίασο, από Έλληνες και Σέρβους ηθοποιούς. Στο ρόλο του Πλούτου ο **Βασίλης Χαραλαμπόπουλος** και του χρεοκοπημένου κτηματία Χρεμύλου ο **Γιώργος Γάλλος**. Το έργο στοχάζεται πάνω στο κεντρικό ερώτημα που θέτει ο Αριστοφάνης για τον τρόπο κατανομής του πλούτου και εξετάζει τις αναγωγές του στο σήμερα.

Ο σκηνοθέτης σημειώνει για το έργο: *«Από τον καιρό του Αριστοφάνη ως τις μέρες μας, ο Πλούτος είναι ο πιο ισχυρός Θεός του πλανήτη, η κινητήρια δύναμη των πάντων. Ο πλούτος σήμερα διανέμεται στον κόσμο έτσι ώστε οι 100 πιο πλούσιοι άνθρωποι να είναι πλουσιότεροι από το ήμισυ του πληθυσμού ολόκληρου του πλανήτη. Είτε ο Πλούτος είναι τυφλός είτε βλέπει, ό,τι κι αν κάνει μοιάζει παντελώς αδιάφορο: οι πλούσιοι γίνονται όλο και πιο πλούσιοι, οι φτωχοί όλο και πιο φτωχοί».*

### **Συντελεστές:**

Σκηνικά: Κέννυ ΜακΛέλλαν

Κοστούμια: Marina Medenica

Συνθέτης: Άγγελος Τριανταφύλλου

Φωτιστής: Αλέκος Αναστασίου

Χορογράφος: Αμάλια Μπένετ

Ερμηνεύουν: Μανώλης Μαυροματάκης (Καρίων), Μάνος Βακούσης (Βλεψίδημος), Γαλήνη Χατζηπασχάλη (Πενία), Γιάννης Κότσιφας (Ασκληπιός/Χορός), Κώστας Κορωναίος (Γυναίκα Χρεμύλου / Δίκαιος / Χορός), Μιχάλης Τιτόπουλος (Συκοφάντης / Ερμής / Χορός), Μαρία Διακοπαναγιώτου (Γυναίκα / Χορός), και χορός μουσικών από την Ορχήστρα του Εθνικού Θεάτρου του Βελιγραδίου.

## **Ευμενίδες του Αισχύλου**

**14 - 15 Ιουλίου**

Το Αισχύλειο δράμα «Ευμενίδες» επανέρχεται με τη **Στεφανία Γουλιώτη** (σύλληψη και ερμηνεία) μετά την παρουσίασή τους στο Φεστιβάλ του 2015 με μια υποκριτική δοκιμασία που αναζητά την ιδανική κατάσταση κατά την οποία ο θεατής θα βλέπει εκείνο που ο ηθοποιός φαντάζεται.

Η εμπνευστής του έργου σημειώνει μεταξύ άλλων: *«Η παράσταση αυτή είναι μια υποκριτική δοκιμασία με σκοπό να αποκαλυφθεί η αισθητική όχι της εικονοποίησης, αλλά μιας ιδανικής κατάστασης όπου ο θεατής βλέπει όχι αυτό που παρουσιάζεται μπροστά του, αλλά αυτό που ο ηθοποιός φαντάζεται. Θεατής και ηθοποιός συναντιούνται σ' ένα αόρατο τοπίο και μοιράζονται μια ανεπανάληπτη εμπειρία».*

### **Συντελεστές**

Μετάφραση: Δημήτρης Δημητριάδης

Μουσική Δραματουργία/Εκτέλεση: Δημήτρης Καμαρωτός

Καλλιτεχνική συνεργασία: Σύλβια Λιούλιου

Σκηνικός Χώρος: Εύα Μανιδάκη  
Κοστούμια: Άγγελος Μέντης  
Τεχνική Αλεξάντερ: Βίκυ Παναγιωτάκη  
Βοηθός Σκηνογράφου: Ευγενία Μακρόγλου

## **Ηλέκτρα του Σοφοκλή**

**20 και 21 Ιουλίου**

Τη δεύτερη μεγάλη, καλοκαιρινή παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου «Ηλέκτρα» θα σκηνοθετήσει ο ανερχόμενος και ταλαντούχος **Θάνος Παπακωνσταντίνου** στην πρώτη του δουλειά στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου με την **Αλεξία Καλτσίκη** στο ρόλο της Ηλέκτρας, τη **Μαρία Ναυπλιώτου** (Κλυταιμνήστρα) και τον **Χρήστο Λούλη** (Αίγισθος). Μαζί τους οι: Αλέξανδρος Μαυρόπουλος (Ορέστης), Ελένη Μολέσκη (Χρυσόθεμις), Μάριος Παναγιώτου (Πυλάδης), Νίκος Χατζόπουλος (Παιδαγωγός)

Το έργο δραματοποιεί ένα από τα πιο ζοφερά επεισόδια του μύθου των Ατρείδων: την εκδίκηση για τον φόνο του Αγαμέμνονα που διέπραξαν η Κλυταιμνήστρα και ο Αίγισθος. Ο σκηνοθέτης σημειώνει: *«Γραμμένη στη σκιά του Πελοποννησιακού πολέμου, η Ηλέκτρα του Σοφοκλή είναι από τα πιο «άγρια» έργα του ποιητή... Αποτυπώνοντας έναν κόσμο εμφύλιου σπαραγμού, ο ποιητής μάς προσκαλεί να παρακολουθήσουμε τη λειτουργία ενός φυσικού νόμου: του νόμου της ανταπόδοσης. Ο ίδιος τοποθετείται πέρα από κάθε ηθική – δεν τον ενδιαφέρει αν η χαμένη ισορροπία θα επανέλθει με τρόπο καλό ή κακό• το θέμα είναι να επανέλθει. Η βία διέπει τις ανθρώπινες σχέσεις. Όταν γίνεται μια βίαιη προσβολή της δίκης, η απάντηση θα είναι επίσης βίαιη. Το ότι το μέτρο της εκδίκησης εδώ ξεπερνά τα συνήθη όρια για μια «πολιτισμένη» κοινωνία, οδηγώντας στη μητροκτονία, επίσης δεν ενδιαφέρει. Η Ηλέκτρα του Σοφοκλή κραυγάζει για ανταπόδοση, όχι για δικαιοσύνη»*

## **Συντελεστές**

Μετάφραση: Γιώργος Χειμωνάς  
Σκηνικά - Κοστούμια: Νίκη Ψυχογιού  
Φωτισμοί: Χριστίνα Θανάσουλα  
Μουσική: Δημήτρης Σκύλλας  
Χορογραφία: Χαρά Κότσαλη  
Χορός: Ασημίνα Αναστασοπούλου, Σοφία Αντωνίου, Ιωάννα Δεμερτζίδου, Νάντια Κατσούρα, Ελένη Κουτσιούμπα, Κλεοπάτρα Μάρκου, Μαρία Μηνά, Ιωάννα Μιχαλά, Τζωρτζίνα Παλαιοθεοδώρου, Νάνσυ Σιδέρη, Καλλιόπη Σίμου, Δανάη Τίκου

## **Θεσμοφοριάζουσες του Αριστοφάνη**

**27 και 28 Ιουλίου**

Ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος «επιστρέφει» στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου και σκηνοθετεί και πάλι Αριστοφάνη (έχουν προηγηθεί οι Αχαρνείς το 2005 και οι Εκκλησιάζουσες το 2012), έχοντας μαζί του μία ομάδα εκλεκτών συνεργατών και έναν θίασο αγαπημένων ηθοποιών: **Μάκης Παπαδημητρίου** (Μνησίλοχος), **Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος** (Ευριπίδης), **Γιώργος Χρυσοστόμου** (Αγάθωνας, Τοξότης), **Γιώργος Παπαγεωργίου** (Υπηρέτης Αγάθωνα, Κλεισθένης)

Θεσμοφοριάζουσες: **Νάντια Κοντογεώργη** (1η γυναίκα), **Μαρία Κατσανδρή** (2η γυναίκα), **Αντρη Θεοδότου** (3η γυναίκα), **Ελένη Ουζουνίδου** (Κηρύκαινα), Βαλέρια Δημητριάδου, Ειρήνη Μακρή, Κατερίνα Μαούτσου, Ίριδα Μάρα, Φραγκίσκη Μουστάκη, Ελένη Μπούκλη, Ηλέκτρα Σαρρή, Νατάσα Σφενδυλάκη, Αντιγόνη Φρυδά

Ο διευθυντής του Ελληνικού Φεστιβάλ και σκηνοθέτης της παράστασης σημειώνει: «Στις Θεσμοφοριάζουσες, ένα από τα τρία “γυναικεία” έργα του Αριστοφάνη, γραμμένο την εποχή της κατάλυσης της Αθηναϊκής Δημοκρατίας –το 411 π.Χ., που θεωρείται χρόνος γραφής του, επιβλήθηκε Ολιγαρχία– μια μειονότητα της Πολιτείας, οι γυναίκες, κρούουν τον κώδωνα για την ανάγκη πολιτικής σταθερότητας. Μπορεί σήμερα οι γυναίκες να μην είναι σε τέτοια δεινή θέση ώστε να οραματίζονται τους θεσμούς αντί να συμμετέχουν σε αυτούς, αλλά υπάρχουν πάντα μειονότητες που δεν δικαιούνται ίσο μερίδιο στην λειτουργία της Πολιτείας. Ένα έργο για τα ζητήματα των φύλων, για την διεκδίκηση της προσωπικής ταυτότητας, για το δικαίωμα στην πολιτειακή ισότητα, ένα έργο για την κρίση αξιών, τη φύση και τον νόμο. Και πάνω απ’ όλα, ένα έργο που, με όπλο το θέατρο και το χιούμορ, δίνει άπειρες δυνατότητες στον ηθοποιό να πρωταγωνιστήσει ως πολιτικό ον στη σκηνή της κωμωδίας».

### **Συντελεστές**

Μετάφραση: Παντελής Μπουκάλας

Μουσική: Νίκος Κυπουργός

Ενδυματολόγος: Άγγελος Μέντης

Σκηνογράφος: Μαγδαληνή Αυγερινού

Χορογραφίες: Σεσίλ Μικρούτσικου

Σχεδιασμός φωτισμών: Σάκης Μπιρμπίλης

Βοηθός σκηνοθέτη: Παντελής Δεντάκης

Μουσική διδασκαλία - Μουσικός: Αναστάσης Σαρακατσάνος

### **Ορέστης του Ευριπίδη**

#### **3 και 4 Αυγούστου**

Ο **Γιάννης Αναστασάκης**, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΚΘΒΕ υπογράφει τη σκηνοθεσία της τραγωδίας, ένα από τα πιο σύγχρονα έργα του Ευριπίδη. Η παράσταση θα παρουσιαστεί σε νέα μετάφραση του ποιητή **Γιώργου Μπλάνα** με τον **Χρίστο Στυλιανού** στον ομώνυμο ρόλο του Ορέστη, την **Ιωάννα Κολλιοπούλου** (Ηλέκτρα), τη **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Ελένη), τον **Χριστόδουλο Στυλιανού** (Μενέλαο) και τον **Νικόλα Μαραγκόπουλο** (Αγγελιοφόρο), **Δημήτρης Μορφακίδης** (Πυλάδης), **Δημοσθένης Παπαδόπουλος** (Απόλλωνας), **Μαριάννα Πουρέγκα** (Ερμιόνη), **Κώστας Σαντάς** (Τυνδάρεως), **Χρήστος Στέργιογλου** (Τρώας).

Ο σκηνοθέτης σημειώνει: «Πόσο μπορεί να απαγκιστρωθεί από το έγκλημα μια κοινωνία στηριγμένη σ’ αυτό; Τρεις νέοι, ο Ορέστης, η Ηλέκτρα και ο Πυλάδης, κολυμπούν μέσα στη δίνη του αίματος που τους παρασύρει. Θεοί και άνθρωποι έχουν στήσει μια πλεκτάνη μίσους κι εκδίκησης, όπου η αδελφική αγάπη γίνεται συνενοχή, η φιλική σχέση συναυτουργία, η λαϊκή ετυμηγορία θανατική ποινή. Δεν έχει τέλος αυτός ο πόλεμος. Η πόλη θα καεί.

Ο Ευριπίδης γράφει μια τραγωδία για να ξεγυμνώσει την ανθρώπινη ψυχή. Κι όταν συμβεί αυτή η τρομακτική αποκάλυψη, το μόνο που μένει είναι ο από μηχανής θεός, που έρχεται, όπως πάντα, δίχως να τον περιμένει κανείς. Αλλά και κανείς δεν πιστεύει πια τα παραμύθια του».

### **Συντελεστές**

Σκηνικά - Κοστούμια: Γιάννης Θαβώρης

Μουσική: Μπάμπης Παπαδόπουλος

Κίνηση: Αλέξης Τσιάμογλου

Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος

Μουσική διδασκαλία: Νίκος Βουδούρης

Βοηθός σκηνοθέτη: Σαμψών Φύτρος

Βοηθός σκηνογράφου: Ελίνα Ευταξία

Χορός: Ελευθερία Αγγελίτσα, Μομώ Βλάχου, Στελλίνα Βογιατζή, Αναστασία Εξηνταβελόνη, Παυλίνα Ζάχρα, Μαρία Κωνσταντά, Χριστίνα Παπατριανταφύλλου, Μαρία Πετεβή, Ελίνα Ρίζου, Εύη Σαρμή, Χριστίνα Χριστοδούλου, Στυλιανή Ψαρουδάκη

## **Βάτραχοι του Αριστοφάνη**

### **10 και 11 Αυγούστου**

Πρόκειται για μία από τις ευρηματικότερες κωμωδίες του Αριστοφάνη. Θα παρουσιαστούν σε σκηνοθεσία του **Κώστα Φιλίππου** με τους **Λάκη Λαζόπουλο, Σοφία Φιλιππίδου, Δημήτρη Πιατά και Αντώνη Καφετζόπουλο** στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.

Σημείωμα του σκηνοθέτη: *«Στους Βατράχους ο Αριστοφάνης ξεδιπλώνει στην ορχήστρα μια φαντασμαγορική νέκυια, σαν άλλος Οδυσσέας που αναζητά τον δρόμο για την ουτοπική Ιθάκη του. Πρέπει κανείς να μάθει τι είναι θάνατος για να φέρει σε πέρας τη ζωή του. Πρέπει να συνειδητοποιήσει η Πόλις τις απουσίες της για να είναι παρούσα ως Πόλις. Πρέπει να καταβυθιστεί στον ξένο κόσμο του Άδη για να κατακτήσει την ταυτότητά της...*

*Οι Βάτραχοι είναι ο ίδιος ο άνθρωπος: αμφίβιος, ένας ξένος στεριανός, ένας ξένος θαλασσινός, κι όμως παντού σαν στο σπίτι του, έτοιμος να τραγουδήσει, να χορέψει. Το καρναβάλι, η προσπάθεια του ανθρώπου να βγει από τα όρια του εαυτού του, είναι η κατάκτηση της ταυτότητάς του. Και την ταυτότητα αυτή δεν την εκφράζει ο «ρεαλιστής» Ευριπίδης, αλλά ο επικός «παραμυθάς» Αισχύλος, αυτός που –αν και σοβαρός, επιβλητικός ποιητής– στον ποιητικό αγώνα του με τον Ευριπίδη μπορεί να ξεπερνά τον εαυτό του, να λέει συνεχώς για τον αντίπαλό του: «ληκύθιον απώλεσεν», μια φράση που η φιλολογική έρευνα έχει πλέον ταυτίσει με την έκφραση «του έπεσε τ' αρχίδι»!*

*Στην παράσταση, ο κόσμος των ζωντανών αργοπεθαίνει μέσα στην αδυναμία του να πλάσει μύθους που θα τους σέβεται όσο εξωφρενικοί κι αν είναι. Αντίθετα, ο Άδης σφύζει από ζωή, γιατί οι κάτοικοί του, έχοντας διασώσει το προαιώνιο ένστικτο του παιχνιδιού, συνεχίζουν να φαντάζονται και παραμένουν ικανοί να παίρνουν απόσταση από τον εαυτό τους.*

## **Συντελεστές**

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Βοηθός σκηνοθέτρια: Γιώτα Σερεμέτη

Βοηθός σκηνοθέτη: Σήλια Κόη

Σκηνικά - Κοστούμια: Τέλης Καρανάνος, Αλεξάνδρα Σιάφκου

Κίνηση: Σοφία Πάσχου

Μουσική: Νίκος Γαλενιανός

Σχεδιασμός φωτισμών: Νίκος Βλασόπουλος

Εκτός από τους παραπάνω ερμηνεύουν οι: Άννα Καλαϊτζίδου, Γιάννης Στεφόπουλος, Γιώργος Συμεωνίδης, Εριφύλη Στεφανίδου, Τάσος Δημητρόπουλος, Γιάννης Γιαννούλης, Δημήτρης Δρόσος, Ειρήνη Μπούνταλη, Φοίβος Συμεωνίδης, Χρήστος Κοντογεώργης, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος

Μουσικοί - περφόρμερ: Σταμάτης Πασόπουλος, Christoph Blum

Στον χορό συμμετέχει όλος ο θίασος.

## **Οιδίπους επί Κολωνώ του Σοφοκλή**

**17 και 18 Αυγούστου**

Τη σκυτάλη παίρνει η Επίδαυρος μετά την πρεμιέρα της παράστασης στο 54ο Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου των Συρακουσών.

Ο σκηνοθέτης **Γιάννης Κόκκος** ο οποίος επιμελείται και τα σκηνικά της παράστασης σημειώνει: *«Η τελευταία τραγωδία του Σοφοκλή είναι ένας διαλογισμός πάνω στο ανθρώπινο πεπρωμένο και, ταυτόχρονα, ένας ύμνος στην Αθήνα, την αγαπημένη του πόλη. Κουβαλώντας στους γέρικους ώμους του το βάρος τρομακτικών εγκλημάτων, κυνηγημένος από την πατρίδα του τη Θήβα, ο Οιδίποδας φτάνει ως πρόσφυγας στον Κολωνό, συνοικία των Αθηνών, τόπο της τελευταίας του κατοικίας. Οι θεοί τον έχουν καταδικάσει, οι θεοί του έχουν υποδείξει τον τόπο της λύτρωσης.*

*Μίασμα ο ίδιος, γίνεται ο ήρωας-προστάτης της πόλης που τον υποδέχεται για λόγους ηθικής αλλά και συμφέροντος.*

*Τραγωδία για τα σύνορα, πραγματικά και μεταφυσικά, για το μυστήριο της ανθρώπινης ελευθερίας παρά την παντοδυναμία των θεών, για την ευθύνη, για τα γηρατειά, για την πολιτική διαχείριση της πόλης, ο Οιδίπους επί Κολωνώ είναι επίσης ένα χαμηλόφωνο ποίημα, ένα πνευματικό ταξίδι.*

### **Συντελεστές**

**Σκηνοθεσία - Σκηνικά:** Γιάννης Κόκκος

**Μετάφραση στα ιταλικά:** Federico Condello

**Συνεργαζόμενος σκηνοθέτης:** Alfio Scuderi

**Καλλιτεχνικός συνεργάτης:** Annick Blancard

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Stephan Grögler

**Μουσική:** Αλέξανδρος Μαρκέας

**Κοστούμια:** Paola Mariani

**Φωτισμοί:** Giuseppe Di Iorio

**Ερμηνεύουν:** Massimo De Francovich (Οιδίποδας), Sebastiano Lo Monaco (Θησέας), Roberta Caronia (Αντιγόνη), Stefano Santospago (Κρέοντας), Fabrizio Falco (Πολυνείκης), Eleonora De Luca (Ισμήνη), Danilo Nigrelli (Άγγελος), Sergio Mancinelli (Ξένος), Davide Sbrogiò (Κορυφαίος)

**Χορός γερόντων:** Massimo Cimaglia, Francesco Di Lorenzo, Lorenzo Falletti, Eugenio Santovito, Carlo Vitiello, La Vecchia Tatu

**Χορός νέων:** Tommaso Garrè, Salvatore Ventura, Emanuele Carlino, Federico Mosca, Danilo Carciolo

**Χορός στρατιωτών:** Alessandro Accardi, Mauro Cappello, Antonino Cicero Santaelena, Alessandro di Felicianantonio, Giacomo Lisoni, Andrea Maiorca, Riccardo Rizzo, William Caruso, Roberto Mulia, Salvatore Pappalardo, Stefano Pavone

**Χορός γυναικών:** Guilia Oliva, Chiara Ciancola, Vittoria Scuderi, Maria Chiara Pellitteri, Miriam Scala, Greta D' Antonio, Noemi Scaffidi, Silvia Trigona, Guilia Messina, Silvia Messina, Federica Gurrieri, Adele di Bella, Alba Sofia Vella, Guilia Antille, Gabriella Zito

**Γριές:** Lucia Imprescia, Lisi Giusi

Tospirto Team

[Περισσότερα "Νέα"](#)

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ "ΝΕΑ"



Ο κόσμος του πορνό παίρνει σάρκα κι οστά στην Πειραιώς Σκηνοθετεί ο Κωνσταντίνος Ρήγος.



Σβήγκος, Τζιόβας, Πασίκας στους «Δύο Θεούς» Σκηνοθετεί ο Παντελής Δεντάκης.





Ο Άρης Σερβετάλης είναι ο Δον Κιχώτης - Δείτε το νέο βίντεο Στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά για έξι παραστάσεις.



10 ημέρες και πάνω από 60 χρόνια Φεστιβάλ Αθηνών - δείτε το νέο τρέιλερ! Γιατί το φεστιβάλ είναι στιγμές!



**Με θέα την Καβάλα: Τι θα δούμε στο 61ο Φεστιβάλ Φιλίππων Καλλιτέχνες που κατάγονται, ζουν και δραστηριοποιούνται στην Καβάλα παρουσιάζουν την εργασία τους στην πόλη τους, στην πόλη μας.**



**Η Έλλη Παπακωνσταντίνου, το Σπήλαιο και το εκτυφλωτικό σεξ με τη... μαμά Είμαστε πραγματικά ελεύθεροι; Μπορεί η Τέχνη ν' αναδείξει το νόημα της Ζωής;**  
[#load\\_content\\_with\\_ajax](#)

