

Η κριτική μας για την παράσταση "Ντα"

 theatromania.gr/i-kritiki-mas-gia-tin-parastasi-quot-nta-quot/

January 2, 2019

Αρχική Κριτικές Η κριτική μας για την παράσταση "Ντα"

Κριτικές

2 Ιανουαρίου 2019

115



Από την Βασιλική Μπαλούτσου

Το βραβευμένο θεατρικό έργο «ΝΤΑ» (από το daddy) γράφηκε τη δεκαετία του '70 από τον Hugh Leonard, ανέβηκε πρώτη φορά στο Μέριλαντ, στο θέατρο Olney Theatre. Στη συνέχεια κέρδισε πολλά βραβεία κερδίζοντας διεθνή αναγνώριση και θριαμβεύοντας στο Broadway για 2 χρόνια. Στην Ελλάδα παίχτηκε πρώτη φορά το 1979 από τον θίασο του Μάνου Κατράκη. Η βραβευμένη παράσταση με Tony Award «Ντα» (από το daddy) περιγράφει πάνω από όλα μια σχέση. Αυτήν του πατέρα και του γιού του. Στη συγκεκριμένη περίπτωση συγκεντρώνει σαφή αυτοβιογραφικά στοιχεία από τη ζωή του συγγραφέα που έτσι αποτίει φόρο τιμής στον δικό του θετό πατέρα.

Ένας άντρας γύρω στα 40, θεατρικός συγγραφέας, την ώρα που δουλεύει ετοιμάζοντας μια θεατρική παράσταση μαθαίνει τηλεφωνικά τον θάνατο του πατέρα του. Πηγαίνει στην κηδεία και στη συνέχεια στο σπίτι, κι ενώ προσπαθεί να ξεκαθαρίσει τα προσωπικά αντικείμενα του πατέρα του, το σπίτι γεμίζει με «φαντάσματα». Ο θετός πατέρας του ως κεντρικό πρόσωπο, αλλά και η μητέρα του, ο νεότερος εαυτός του, ο παιδικός του

φίλος, ο πρώτος του έρωτας, ο εργοδότης της πρώτης του δουλειάς και μέντοράς του. Όλα αυτά διαδραματίζονται στην παραθαλάσσια πόλη Dalkey της Ιρλανδίας, από όπου κατάγεται και ο Hugh Leonard, κάπου εκεί στη δεκαετία του '70, μια περίοδο έντονων κοινωνικών αλλαγών στη χώρα.

Η απλή και καθαρή πλοκή του έργου εκτυλίσσεται, λοιπόν, σε μια συγκεκριμένη εποχή, στη δεκαετία του '60 και μια συγκεκριμένη ιρλανδική πόλη, τη γενέτειρα του συγγραφέα. Αλλά και σε κάθε εποχή και κάθε πόλη. Αφού η σχέση αυτή του γιού με τον πατέρα του είναι πέρα από τόπους και εποχές. Στο έργο η πατρική «αγάπη» μεταφράζεται και συμπυκνώνεται σε λίγες λέξεις, φτωχές λέξεις, άδειες. Που ενώ αγγίζουν τον μικρό Τσάρλι που έχει ως είδωλο τον πατέρα του, δεν «φτάνουν» να ανάψουν καμιά φλόγα στην εφηβική ψυχή του νεαρού Τσάρλι (Αναστάσης Ροϊλός). Και που μόνο καταφέρνουν να προκαλέσουν περιφρόνηση και απομάκρυνση από το γιο και να ερεθίσουν την αρχετυπική ανταγωνιστική σχέση των δύο ρόλων. Ο Τσάρλι σε μεγαλύτερη ηλικία (Δημήτρης Σιακάρης) «φεύγει» και κυριολεκτικά και μεταφορικά κι εγκαταλείπει την πατρική εστία. Η μάνα (Λίλιαν Παλάντζα) κάπου υπάρχει στο «φόντο» των εξελίξεων, σχηματίζοντας με ευαισθησία μια φιγούρα αξιοπρεπή και διάφανη που μοιάζει να ανασαίνει μέσα σε έναν προβληματικό γάμο μόνο για να στηρίζει την κυρίαρχη σχέση, την πατρική. Φροντίζει για τα καθημερινά, αναπολεί τα παλιά και μπαλώνει πουκάμισα. Κι όλα πάλι από την αρχή.

Ο Δημοσθένης Παπαδόπουλος σκηνοθετεί την παράσταση αυτή με μια δημιουργική, αλλά αφαιρετική προσέγγιση, χρησιμοποιώντας εύστοχα σκηνοθετικά ευρήματα. Οι ηθοποιοί βρίσκονται γυρισμένοι πλάτη, καθισμένοι σε καρέκλες στη σκηνή έως ότου έρθει η σειρά τους και το δικό τους «φάντασμα» ζωντανέψει. Η προσέγγισή του φαίνεται να στηρίζει τη ραχοκοκαλιά του έργου που είναι η πατρική σχέση, δίνοντας



περισσότερο χώρο στον πρωταγωνιστικό ρόλο του πατέρα (Κώστας Σαντάς) και διατηρώντας έναν αργό ρυθμό στην παράσταση και τους υπόλοιπους ηθοποιούς να περιβάλλουν τον πρωταγωνιστή μέσα σε μια καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, με σκηνική οικονομία. Δεν υπάρχουν καθόλου σκηνικά αντικείμενα, παρά μόνο οι καρέκλες και κάποιες ανοιχτές ομπρέλες που συμβολικά κρατούν οι ήρωες και δίνουν ένα όμορφο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Το φόντο στη σκηνή σε όλη τη διάρκεια του έργου είναι ένας γαλάζιος ουρανός με σύννεφα. Όλα τα άλλα υπονοούνται, δεν υπάρχουν, μα γοητευτικά πλαισιώνονται από υπέροχη ατμοσφαιρική μουσική και διακριτικούς φωτισμούς (Σάκης Μπιρμπίλης).

Το έργο του Leonard δεν είναι ένα αριστούργημα, ούτε μιλά για καινούρια πράγματα και νέες ιδέες. Όμως κάνει κάτι πολύ καλά. Είναι ένα έργο που αναπνέει, είναι αληθινό και οικουμενικό. Έχει μια δυνατή, απλή γραμμή. Αγγίζει με πρωτόγνωρη συγκίνηση τα ίδια αυτά τα τετριμμένα που συμβαίνουν στις απλές ζωές των ανθρώπων ισορροπώντας όμως με αξιοσημείωτη ευφυΐα ανάμεσα στο μελοδραματικό και το κωμικό, με τέτοια

δεξιοτεχνία που επιτυγχάνει να προκαλέσει γέλιο μέσα από την ψυχή, αλλά και δάκρυ που θέλεις να διώξεις, αλλά δεν τα καταφέρνεις. Είναι ένα έργο βαθιά συγκινητικό και αγγίζει κάθε φύλο και κάθε ηλικία. Έτσι όπως μόνο η αλήθεια μπορεί να το κάνει. Η προσωπικότητα του πρωταγωνιστή πατέρα δεν ξεπήδησε από κάποιο μυθιστόρημα, ούτε γεννήθηκε μόνο στο μυαλό ενός θεατρικού συγγραφέα. Το έργο είναι μερικώς αυτοβιογραφικό γι αυτό και ο ήρωας του είναι τόσο συμπαθής μέσα στην απλότητά του. Δεν είναι ιδανική η σχέση τους, εμπεριέχει σύγκρουση, ανταγωνισμό, ενοχές, ντροπή. Αλλά μαζί και τρυφερότητα κι αγάπη και αποδοχή και συγχώρεση. Αυτό το νιώθουμε πάνω στη σκηνή από όλους τους ηθοποιούς. Με μια γαλήνη, αυτή της πραγματικής ζωής.

Η αγάπη αυτού του πατέρα είναι μια αγάπη σκληρή που δεν χαρίζεται απλόχερα, αλλά διακρίνεται από τον θεατή ακόμη και με το «νοιιάξιμο» και τη ζεστή προετοιμασία μιας κούπας τσάι. Από τα χέρια του πατέρα. Ακόμη και πίσω από λέξεις παγωμένες σαν την θάλασσα της Ιρλανδίας εκείνης της εποχής, αλλά κυρίως από ένα βλέμμα θαυμασμού του μικρού Τσάρλι προς τον μπαμπά, που τι σημασία έχει που δεν τους ενώνουν



δεσμοί αίματος, εκείνος είναι που τον μεγάλωσε, εκείνος θα τον σηκώσει «ψηλά» - έστω κι αν είναι μόνο πάνω σε μια καρέκλα-, και θα τον κάνει ατρόμητο, θα τον σπρώξει μέσα στη ζωή μαλακά ή και πιο βίαια, πάντως μέσα από το δικό του πρότυπο θα υπάρξει στον κόσμο.

Ο Κώστας Σαντάς, έμπειρος κι αγαπημένος ηθοποιός στο κοινό της Θεσσαλονίκης εδώ και πολλά χρόνια, σε μια ερμηνεία καθηλωτική με μεστό λόγο και ρωμαλέα τεχνική δίνει την προσωπική του σφραγίδα σε έναν ρόλο που θαρρείς πως φτιάχτηκε από τότε για αυτόν. Λες και αυτός είναι ο πατέρας ο δουλοπρεπής ιρλανδός κηπουρός με τα αστεία μπαλωμένα ρούχα, το μίσος για την Αγγλία και τις μοιρολατρικές απόψεις για τη ζωή που συνδυάζονται με έναν ρομαντισμό, μια τρυφεράδα και μια πρωτοφανή σκληρότητα στο μεγάλωμα του γιού του. Εισχωρεί στα τρίαβαθα του ιρλανδού πατέρα και ταξιδεύει σε ηλικίες και διαθέσεις στοιχειώνοντάς τον. Ο ιρλανδός κηπουρός που μισεί την Αγγλία, ο τρυφερός μπαμπάς, ο σκληρός ενήλικας, ένας αυθάδης παιχνιδιάρης ηλικιωμένος που περιπαίζει και κοροϊδεύει χαριτωμένα τη ζωή. Μα πάνω από όλα, μέσω μιας συνταρακτικής μεταμόρφωσης που τη βλέπουμε ζωντανά να συντελείται επί σκηνής, γίνεται ένας ανήμπορος παππούς που λαχταρά συγχώρεση με την αδύναμη φωνή του που σταλάζει τρυφερότητα και τα πόδια που δεν βαστούν πια.

Ο πρωταγωνιστής με αξιοσημείωτη ευαισθησία και συγκλονιστικό χειρισμό της κίνησης και της φωνής καταφέρνει να μας συγκινήσει βαθιά και μας υπενθυμίζει ότι το θέατρο μπορεί να υπάρξει ακόμη και με την παρουσία ενός μόνο ηθοποιού. Η ταύτιση των θεατών είναι τόσο έκδηλη που όπου κι αν γυρίσεις το βλέμμα σου μέσα στο θέατρο, καθώς το κορμί γέρνει, η ηλικία μεγαλώνει, η φωνή σπάει, η τρυφερότητα σαν μπουμπούκι σφιχτό και παγωμένο ανθίζει ξαφνικά και ζεσταίνει τις καρδιές, παρατηρείς

παιδιά, άντρες γυναίκες, ηλικιωμένους και μη να δακρύζουν καρφωμένοι στη σκηνή. Είναι ένας ρόλος ζωής που αρμονικά πλαισιώνεται από άρτιες ερμηνείες από όλους τους ηθοποιούς, αλλά κλέβει σίγουρα τις εντυπώσεις κι αναδύει ακόμα μέρες μετά την παράσταση, αυτή τη θεατρική «αχλή» που κατακάθεται στην ψυχή όπως το πούσι κολλάει στο δέρμα τις υγρές μέρες του χειμώνα.

Υπέροχη η σκηνή της πρώτης ερωτικής προσέγγισης του «νέου» Τσάρλι με την γοητευτική και άξια προσοχής Μαίρη (Χριστίνα-Άρτεμις Παπατριανταφύλλου), αλλά και το τέλος του έργου. Ένα τέλος που έρχεται λίγο μετά ...το πραγματικό. Έτσι όπως στις κινηματογραφικές αίθουσες, καθώς πέφτουν οι τίτλοι τέλους, κι είσαι έτοιμος να αποχωρήσεις, ξαφνικά η ταινία συνεχίζεται. Και σε αυτό το «λίγο ακόμη» κρύβεται σαν μια σφιχτή καρδιά το απόσταγμα και η ουσία του έργου. Έτσι κι εδώ. Η αναπόφευκτη φθορά του χρόνου, μαζί με μια μυρουδιά συγχώρεσης, αποδοχής και σωτήριας λύτρωσης έρχεται λίγο πριν κλείσει η αυλαία. Ή λίγο μετά. Μαζί με ένα μπουκέτο κόκκινα τριαντάφυλλα και μια κραυγή να ακούγεται από την είσοδο του θεάτρου, σχίζοντας τον αέρα. Τα υπόλοιπα....επί σκηνής.



Τελικά, για να επέλθει η λύτρωση στον Τσάρλι και να συμφιλιωθεί με τον εκλιπόντα πατέρα, είναι απαραίτητος αυτός ο διάλογος με τα φαντάσματα. Δεν είναι ανάμνηση της νιότης του μονάχα εξιδανικευμένη από το χρόνο, αλλά περιγράφει την κατάσταση της ψυχής και της ύπαρξής του στο τώρα, γυμνή μπροστά στα μάτια μας. Αλλιώς, η ζωή του δεν μπορεί να συνεχιστεί. Θέλει να καταλάβει. Θέλει να αποδεχθεί. Θέλει να συγχωρήσει. Κι αυτό μπορεί να συντελεστεί μόνο με μια βόλτα στο παρελθόν, όχι με κάποια σειρά, αλλά έτσι όπως οι σκέψεις επισκέπτονται τους ανθρώπους. Άτακτα, σαν λάμπεις, σαν ιδέες και σαν σύντομα όνειρα. Αυθόρμητα κι απρόσκλητα. Αυτήν την τυχειότητα του ειρμού της σκέψης και των συναισθημάτων, το πηγαινέλα στον κόσμο των ονείρων, που γεννιέται στους ανθρώπους αναπαριστά άφογα το γλυκόπικρο αυτό έργο που επιλέχθηκε από το ΚΘΒΕ σε σκηνοθεσία του Δημοσθένη Παπαδόπουλου. Και δημιουργείται, έτσι, μια ροή που δεν είναι χρονική, μα έχει μια αρμονία. Γιατί ακολουθεί τον πραγματικό ρυθμό που υφαίνονται οι αναμνήσεις των ανθρώπων. Μέσα από ένα παιχνίδι μνήμης που μεταπηδά εποχές και τόπους.

Με τον αργόσυρτο ρυθμό που επιλέχθηκε ως σκηνοθετική πρόταση, η παράσταση «Ντα» δεν άφησε κανέναν ασυγκίνητο. Κάποιες αδυναμίες στο χαλαρό ρυθμό και τις συλλιζαρισμένες ερμηνείες των ηθοποιών θα μπορούσαν να αποστασιοποιήσουν τους θεατές και να αποδυναμώσουν την ευρηματικότητα της σκηνοθεσίας και την ατμόσφαιρα του έργου, αλλά έγιναν αόρατες.



Αφού η λιτή αυτή, ευαίσθητη και όμορφα δομημένη παράσταση, μια έξοχη επιλογή από το ΚΘΒΕ, με τη σκηνοθεσία, τις ερμηνείες, τα σκηνικά, τα κουστούμια και την υπέροχη μουσική, μα πάνω από όλα με την έξοχη ερμηνεία του πρωταγωνιστή και μια δραματική κορύφωση, προσέφερε μια αγνή ανθρώπινη πινελιά με μια επιτηδειότητα κι ένα βάθος που δεν βλέπεις συχνά σήμερα στο θέατρο και κατάφερε να χτυπήσει στους θεατές φλέβα γνήσιου συναισθήματος.

~ Οδηγός Θεάτρου ~

- [6 λεπτά](#)
- [7 και... με 10 και...](#)
- [7 κωμωδίες του Μολιέρου σε μία](#)
- [8 γυναίκες κατηγορούνται](#)
- [8' 19"](#)
- [Alarms](#)
- [Art](#)
- [Beginning](#)
- [Brandon Teena](#)
- [Bubble Jam](#)
- [Christmas Fantasy Fun Park & Theater](#)
- [Dark version](#)
- [Diabol Kommandant](#)
- [Dr. Jekyll & Mr. Hyde](#)
- [Error 404](#)
- [F*cking Men](#)
- [Fragile](#)
- [Frida κι άλλο](#)
- [Frozen](#)
- [Grace & Glorie](#)
- [Η νεράιδα του φεγγαριού](#)
- [Homo Greco](#)
- [Hotel Marina](#)
- [Hotel Apocalypse](#)
- [House Band Live](#)
- [Jazz for kids: Η ιστορία ενός ρυθμού](#)
- [Jour fixe](#)
- [La Ronde](#)
- [Lemon](#)
- [Leonardo da Vinci – 500 years of Genius](#)
- [Link ver. 2](#)
- [Masterclass](#)
- [Matilda](#)
- [Merilin Monroe - Συνέντευξη με το θάνατο](#)
- [Miss Julia](#)
- [Mottet feat Ξένια Γαργάλη](#)
- [My story, vl2](#)
- [Ο super- ήρωας μου είναι ...η γιαγιά μου!!!](#)

- Ο γύρος του κόσμου σε μια ευχή
- Once
- Open Mic Athens
- Οι Απάχηδες των Αθηνών
- Peter Panic
- Polkar Live
- Redial
- REM/κήπος
- Santa Claus Kingdom
- Shirley Valentine
- Stamboul Train
- Stand up Comedy
- Stand Up Comedy - Λάμπρος Φισφής
- Stand Up Comedy - Στέλιος Ανατολίτης
- Stand Up Comedy στο Beerger
- Stand up Comedy στο Kremlinο
- Tailor made comedy
- Tango
- The improv challenge
- Toc Toc
- Τω μάθειμα
- «...κι εμείς καλύτερα!»
- Α, τόσο καλά. ? !
- Αβγώ
- Αγγέλα
- Αγησίλαγος
- Άγριος σπόρος
- Αδελφές Parin
- Αισώπου...Φίλοι
- Αιώνες μακριά από την Αλάσκα
- Αλ, το παλιό ρομπότ
- Αλαντίν
- Αν υπάρχει, δεν το 'χω βρει ακόμα
- Ανατόλ ή η μάχη των φύλων
- Ανεπίδεκτη διόρθωσης
- Άνθρωποι και ποντίκια
- Άξιον εστί
- Από την Αντιγόνη στη Μήδεια
- Από την παράδοση έως σήμερα
- Απόψε αυτοσχεδιάζουμε
- Απόψε αυτοσχεδιάζουμε
- Αργοναυτική Εκστρατεία
- Άρης
- Αρίστος
- Άρχισαν τα όργανα
- Αυγά μαύρα

- Αυτά που αγαπώ
- Αυτοκράτωρ Ανδριανός
- Αυτός ο κόσμος ο μικρός , ο Μέγας
- Βαπόρια, Βαπόρια, πάρα πολλά Βαπόρια...
- Βερβερίτσα
- Βινύλιο
- Γαμήλιο εμβατήριο
- Γενοκτονία
- Γιέ- χσιέν: Η Σταχτοπούτα από την Κίνα
- Γιούγκερμαν
- Γκυγιώμ, γλυκιά μου
- Γουρούνι στο Σακί
- Γυάλινος κόσμος
- Γυναίκες από χώμα
- Γυναίκες του Παπαδιαμάντη
- Γύρω γύρω μήνες
- Δανειστές
- Δείπνο ηλιθίων
- Διπλή ταρίφα
- Διπλό Jack pot | Maliatsis-Fountoulis
- Δuo γυναίκες χορεύουν
- Δύο Θεοί
- Δύο λαϊκά παραμύθια από την Κάρπαθο
- Δuo ξεροκέφαλες κουτάλες
- Έγκλημα στο Orient Express
- Έγκλημα στο Ντράφι
- Εγώ ο Μάρκος Βαμβακάρης
- Εθνικός Ελληνορώσων
- Ειρηνοποιός
- Εκατό λέξεις για το χιόνι
- Ελένη
- Ελένη
- Ελευθερία Αρβανιτάκη - Γιάννης Κότσιρας Live
- Ελεύθερο ζευγάρι
- Ελιγμοί
- Έλφι! Το μικρό Ξωτικό του Άη Βασίλη
- Εμείς οι δύο
- Ένα μάθημα χορού
- Ένα Ξωτικό στην πόρτα μου
- Ένα παιδί μετράει τ' άστρα
- Ένα φεγγάρι για τους καταραμένους
- Ένας εχθρός του λαού
- Έντα Γκάμπλερ
- Έξι μαθήματα χορού σε έξι εβδομάδες
- Επείγοντα περιστατικά: Εχθροί εξ' αίματος – βιολογικός μετανάστης
- Επειδή αυτή ήταν αυτή κι εγώ ήμουν εγώ

- Επί Φυλακή
- Επιθεωρητής
- Επιστροφή στην Άγρια Βρύση
- Επιστροφή στο Μπουντεγιόβιτσε
- Επιτρέποντες
- Έρως Θάνατος
- Ερωτευμένος Σαίξπηρ
- Έτσι είναι, αν έτσι νομίζετε
- Έφη. Από το Ευτυχία
- Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια
- Ζωή Μετά Χαμηλών Πτήσεων
- Η αγάπη άργησε μια μέρα
- Η αναζήτηση
- Η Απειλή
- Η αρκούδα που ήθελε να πάει στα καλλιστεία
- Η Αφροδίτη με τη γούνα
- Η γάτα Λου έπινε πράσινο τσάι
- Η γκιλοτίνα
- Η δικαιοσύνη μιας άτακτης ζωής
- Η Δόνα Τερηδόνα και το μυστικό της γαμήλιας τούρτας
- Η Εξέγερση της Μύτης
- Η εξομολόγηση της υπηρέτριας Τσερλίν
- Η επέλαση των ξωτικών
- Η επιστροφή των παραμυθιών
- Η ζωγραφιά του Θεού
- Η ζωή είναι όνειρο
- Η Θεία Λένα πάει όπου υπάρχουν παιδιά
- Η κοιμωμένη ξύπνησε
- Η κοκκινোসκουφίτσα
- Η Κουζίνα
- Η Κούλα του Βαγγέλη
- Η κυρά της θάλασσας
- Η κωμωδία των παρεξηγήσεων
- Η λάμψη μιας ασήμαντης νύχτας
- Η μεγάλη διαδήλωση του ενός
- Η Μητέρα του Άγιου
- Η μικρή γοργόνα
- Η νεράιδα και το παλικάρι
- Η Νεράιδα των γλυκών και η άτακτη Ξωτικήνα
- Η νύχτα των δολοφόνων
- Η Παναγία των Παρισίων
- Η Παράσταση των Ηλιθίων
- Η Πεντάμορφη και το Τέρας
- Η πεντάμορφη και το τέρας
- Η πεντάμορφη και το τέρας
- Η πόλη

- Η σιωπή ΔΕΝ είναι Χρυσός
- Η σονάτα του σεληνόφωτος
- Η συμμορία των πέντε
- Η τραμπάλα
- Η Φάρμα του Διαδικτύου
- Η φιλοσοφική λίθος
- Η Χιονάτη
- Η χιονονιφάδα που αγάπησε το καλοκαίρι
- Η Χορτοφάγος Τίγρις
- Η χώρα των Αραλύκων
- Η χώρα των πελαργών...ένα παραμύθι της θάλασσας
- Η Ψιλικατζού
- Η ωραία Ελένη
- Ηρακλής ο γενναίος
- Ήρωες
- Θα βγω από τ' αυγό
- Θα μ' αγαπούσες για πάντα... είχες πει!
- Θεός Βάνιας
- Ιζαντόρα Ντακ
- Ιστορίες του παππού Αριστοφάνη
- Ιωάννης Γαβριήλ Μπόρμαν
- Κάθε Πέμπτη κύριε Νιάρχο
- Κάθε Τρίτη με τον Μόρι
- Και τα αγόρια κλαίνε
- Καληνύχτα Μαργαρίτα
- Κάποτε ένας πυροβολισμός
- Καραγκιόζης
- Καραγκιόζης
- Καραγκιόζης στο Γαλάτσι
- Καραγκιόζης ως «Γραμματικός»
- κατά Ξαρχάκο
- Καταδύσεις
- Κάτι απ το ημερολόγιο ενός...
- Κάτι σαν κήπος
- Κάτω απ' τον ίσκιο του βουνού
- Κλεο-παρ'τα
- Κονιάκ μετά την καταιγίδα
- Κοριολανός - Ιούλιος Καίσαρας
- Κουκλόσπιτό «Πράσσειν Άλογα»
- Κραυγή
- Κρυφός Καημός
- Κύριος και κυρία Λοτ
- Κωνσταντίνος Καζάκος Live
- λα-λι λαλώ
- Λάβα
- Λευκές σελίδες

- Λευτέρης, ένα περιστέρι δίχως ταίρι
- Λωξάντρα
- Μάγια η Μέλισσα
- Μαγιακόφσκι
- Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες
- Μαμά μου, ΜΟΥ!
- Μαμά, κι εγώ δεν σ' αγαπώ
- Μάνα Εκάβη
- Μαρίζα Ρίζου Live
- Μαρίνα Τσβετάγιεβα - Τρεις βάλτοι
- Μαριχουάνα Stop!
- Μάστερ και Μαργαρίτα
- Ματωμένος γάμος (γη - αέρας - φωτιά- νερό)
- Μαύρη σαμπούκα
- Με λένε Έμμα
- Με οικογένεια
- Μεταξύ μας .. η αγάπη
- Μεταξύ Πειραιώς και Νεαπόλεως
- Μη Σκοτώνεις τη Μαμά
- Μια βαλίτσα, δύο μπαλόνια
- Μια ζωή στο θέατρο
- Μια μέρα. Σήμερα
- Μια τεράστια έκρηξη
- Μια χριστουγεννιάτικη ιστορία
- Μικρό μου πόνι
- Μικρός Οδηγός για υποψήφιους σκοινοβάτες
- Μίλτος Πασχαλίδης Live
- Μιχάλης Ρακιντζής Live
- Μόλλυ Σουήνη
- Μου λείπεις
- Μουσική και φίλοι
- Μπαλ σου...!!
- Μπόμπα
- Να μ αγαπάς τα Σάββατα
- Να ντύσουμε τους γύμνους
- Νάρκισσος & Ηχώ... και άλλες μεταμορφώσεις
- Νεφελοκουκοχώρα
- Νιζίνσκι στον καθρέφτη ... μέρες ψυχιατρείου
- Νούρα, ένα πένθιμο μπλουζ
- Ντα
- Νυφικό πεντοζάλι
- Ξύπνα Βασίλη
- Ο Άγιος Βασίλης και τα μικρά αρκουδάκια
- Ο άνθρωπος με το λουλούδι στο στόμα
- Ο αντρειωμένος
- Ο Άσχημος

- Ο βαφτιστικός της κυρίας
- Ο Βυσσινόκηπος
- Ο Δαγκωμένος Κουραμπιές του Άι Βασίλη
- Ο Δράκος των χρωμάτων
- Ο έμπορος της Βενετίας
- Ο έμπορος της Βενετίας
- Ο επιθεωρητής έρχεται
- Ο Εχθρός
- Ο ήχος της απουσίας
- Ο ήχος του όπλου
- Ο Θάνατος και η Κόρη
- Ο θάνατος του Ιβάν Ιλίτς
- Ο Ιατροδικαστής ή Στη μνήμη της Έλλης Λαδά
- Ο καιρός των χρυσανθέμων
- Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν
- Ο Καραγκιόζης στο θέατρο 104
- Ο Καρυοθραύστης
- Ο καταποντισμός του εγωιστή Γιόχαν Φάτσερ
- Ο κήπος
- Ο Κοντορεβυθούλης
- Ο Κοτσοφοπρίγκηπας και η Αηδονολαλούσα
- Ο κουτσομπόλης
- Ο μάγος του Οζ
- Ο μαθητευόμενος μάγος
- Ο Μαρξ στο Σόχο
- Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου
- Ο μικρός Amadeus - Το παιδί θαύμα
- Ο Μικρός Ονειροπόλος
- Ο μικρός πρίγκηπας
- Ο Μικρός Πρίγκιπας
- Ο Μικρός Πρίγκιπας
- Ο Μολυβένιος Στρατιώτης
- Ο Μορμόλης
- Ο Μορμόλης
- Ο Παπουτσής & οι Καλικάντζαροι
- Ο Παράξενος Μουσικός
- Ο Πέτρος & ο Λύκος
- Ο πρίγκιπας και ο φτωχός
- Ο Σιμιγδαλένιος
- Ο Συγγραφέας
- Ο συλλέκτης
- Ο Συμβολαιογράφος
- Ο Τρελαντώνης
- Ο Τσιτσίμπος
- Ο Φάρος
- Ο Φιάκας

- Ο Χορός του θανάτου
- Ο χρόνος σταματά (Time stands still)
- Οδός Αβύσσου, αριθμός 0
- Οι 12 ένορκoi
- Οι Άτρωτοι
- Οι δούλες
- Οι κάτω απ' τ' αστέρια
- Οι Μουσικοί της Βρέμης & η Τόλμη των Παραμυθιών
- Οι περιπέτειες της Ουράνιας
- Οι περιπέτειες του βαρόνου Μινχάουζεν
- Οι πόλεις μιας πόλης
- Οι Τίποτα
- Οι τρεις κοσμοναύτες
- Όλο σπίτι, κρεβάτι κι εκκλησία
- Όνειρα γλυκά
- Πάει έρχεται
- Παιχνίδι ζωής
- Παλιοί καιροί
- Παραμύθι χωρίς όνομα
- Παραμύθια για να σπάτε κέφι
- Παράσιτα
- Πελότα
- Περιμένοντας τον Γκοντό
- Περιμένοντας τον Γκοντό
- Περιμένοντας τον Γκοντό
- Πέτρες στις τσέπες του
- Πιο Δυνατός κι από τον Σούπερμαν
- Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα
- Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα
- Που ζει ο Άγιος Βασίλης;
- Πουλιά στον αέρα
- Πρεμιέρα εξ'αμελείας
- Προσωπική Συμφωνία
- Πρώτος έρωτας
- Πώς Βγαίνουμε από το Βυθό Παρακαλώ; (Η Μικρή Γοργόνα)
- Πώς να καταστρέψετε την ζωή σας
- Ράκο
- Ραπουνζέλ
- Ρένα
- Ρένα Μόρφη Live
- Ρούντολφ ο τραγουδιστής της Όπερας
- Ρωγμές ή αλληλουχικά στάδια συστημικού εντροπισμού
- Ρωμαίος και Ιουλιέτα... σαν το σκύλο με τη γάτα
- Σβήσε το φως!
- Σήμερα ξύπνησα παιδί
- Σοκ

- Σπασμένο Γυαλί
- Στέλλα κοιμήσου
- Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι
- Στη Χώρα του Πουπωσγιατί!
- Στην εξοχή
- Συνοικία Ασμάτων
- Σφαγείο
- Σωκράτης Μάλαμας Live
- Σωτηρία με λένε
- The Champion
- Τα καινούρια ρούχα του Αυτοκράτορα
- Τα Μαύρα Λουστρίνια
- Τα μεγάλα ψέματα του μικρού Ερμή
- Τα Μπρατσάκια
- Τα πιο ωραία λαϊκά
- Τα Ραδίκια Ανάποδα
- Τα σκουπίδια
- Τα Τέσσερα Κοριτσάκια
- Τα τραγούδια του Αλέκου
- Τα τραγούδια των άλλων
- Τα Χριστούγεννα του μικρού μάγου
- Τα Χριστούγεννα του Σκρουτζ
- Τα Ψηλά Βουνά
- Ταξιδιώτες στο χρόνο
- Τζάσμιν
- Τι καλά το λέει τ' αηδόνι...
- Τι τραβάμε κι εμείς οι μάνες
- Το Αηδόνι, ο Αυτοκράτορας κι ένα Χρυσό Κλουβί
- Το αγόρι με τη βαλίτσα
- Το αηδόνι του αυτοκράτορα
- Το βαλς με τα παραμύθια
- Το βαλς των δέντρων και του ουρανού
- Το βιβλίο του εαυτού μου
- Το δαχτυλίδι της μάνας
- Το Δείπνο
- Το δέντρο που αγαπούσε
- Το Δωμάτιο με τους Μανδαρίνους
- Το εξυπνοπούλι και η γάτα
- Το έπος...της Μαλάμως
- Το Κάλεσμα της Λορίν
- Το κάτι άλλο και το κάτι τι
- Το κιβώτιο
- Το κοριτσάκι με τα σπέρτα
- Το κορίτσι που επιμένει
- Το κτήνος στο φεγγάρι
- Το μαγικό κουτί

- Το μυρολόγι της φώκης
- Το μωρό των 5 Αισθήσεων
- Το νερό που σε καλεί
- Το νησί των συναισθημάτων
- Το Ξανθό Κορίτσι της Σαντορίνης
- Το οβάλ πρόσωπο
- Το όνειρο ενός γελοίου
- Το Όνειρο του Σκιάχτρου
- Το παιδί και η ελιά
- Το παιχνίδι του έρωτα και της τύχης
- Το Περιβόλι της Χαράς και της Λύπης
- Το πιο τρελό τριήμερο
- Το σκλαβί
- Το Σύννεφο της Ανατολής
- Το ταξίδι
- Το ταξίδι της Κόκκινης Ομπρέλας
- Το Τελευταίο Παιχνίδι
- Το Τελευταίο Ρόδο
- Το τενεκεδένιο ταμπούρλο
- Το τέρας και εγώ
- Το τίμημα
- Το φανταστικό χωριό του Σπύρου Γραμμένου
- Το Χάρισμα της κόρης
- Το Χελιδόνι (La Golondrina)
- Το χώμα βάφτηκε κόκκινο
- Το Ψυγείο
- Τόσο κοντά (Closer)
- Τους ζυγούς λύσατε
- Τρεις... Χειρότερα
- Τρία ζευγάρια κάθονταν
- Τρύπιο βαρέλι
- Τσάντα για μαξιλάρι. Μια υπόθεση Τραγική.
- Τύχη και των Ανδρών τα Βλέμματα (Σονέτο 29)
- Υπάρχει και φιλότιμο
- Υπέρ Ελλάδος
- Υπηρέτης δύο αφεντάδων
- Υποπτη για τον Φόνο μου
- Φαρενάιτ 451
- Φεγγίτης
- Φθινοπωρινή ιστορία
- Φίλα με... στις Γραμμές
- Φιλονικία
- Φράνκι και Τζόνι
- Φύκι στο βυθό
- ΦΩΣ... Διονύσιος Σολωμός
- Χαμάμ γυναικών

- Χαρτοπόλεμος
- Χειμωνιάτικο παραμύθι
- Χίλιες και μία νύχτες
- Χιονάνοι
- Χορεύοντας στο Σκοτάδι
- Χριστούγεννα στο Λας Βέγκας!
- Χριστουγεννιάτικα παιχνιδομαγέματα
- Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες στον Φάρο του ΚΠΙΣΝ
- Χριστουγεννιάτικη Ιστορία
- Χριστουγεννιάτικο έλατο
- Χριστόφορος Ζαραλίκος - Η Κιβωτός του Ζάρα
- Χρονικό διάστημα
- Χτυποκάρδια στο θρανίο
- Ψέμα στο ψέμα
- Ώρα να φεύγω

~ Αναζήτηση ~

Λεκτική Αναζήτηση



Tweets by theatromanis

Για λίγες ακόμα μέρες

έως 07/01

Shirley Valentine

Θέατρο: Ριάλτο - Αλέκος Αλεξανδράκης

έως 11/01

Α, τόσο καλά. ? !

Θέατρο: Αριστοτέλειον (Θεσσαλονίκη)



