

30 αναμενόμενες παραστάσεις για το χειμώνα

www.monopoli.gr/stories/art-and-culture/item/158006-Theatrikh-sezon-2017-2018-30-anamenomenes-parastaseis-gia-to-cheimwna

Στέλλα Χαραμή



*Θρίλερ. Κωμωδίες και τραγωδίες. Συναίσθημα και πολιτική. Κλασικό ρεπερτόριο και νεόκοπα έργα. Θεατρικές αποδόσεις κινηματογραφικών αριστουργημάτων. Η χειμερινή περίοδος που ξεκινά – και σίγουρα πρόκειται ν' αποκαλύψει κι άλλους θησαυρούς στην εξέλιξη της – μοιάζει να θέλει να ικανοποιήσει όλα τα θεατροφίλ γούστα. Εδώ φτιάχνουμε έναν επιλεκτικό οδηγό με τις **αναμενόμενες νέες παραγωγές της αθηναϊκής** (και όχι μόνο) **σκηνής** που θα μας φτάσουν από τον προσεχή Οκτώβριο μέχρι την Άνοιξη του 2018.*

Ο Φάρος

Επικεφαλής (ως σκηνοθέτης) μιας ανδρικής dream team – Αιμίλιος Χειλάκης, Νίκος Ψαρράς, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος και Προμηθέας Αλειφερόπουλος – στέφεται ο **Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης** και, σε συνέχεια των επιτυχιών του «Πουπουλένιου» και του «Θεού της σφαγής», συστήνει από τη σκηνή του «Αθηνών» το θρίλερ του Κόννορ ΜακΦέρσον. Αυτή τη φορά, η πλοκή τοποθετείται σ' έναν παραθαλάσσιο οικισμό του Δουβλίνου, το βράδυ μιας βροχερής παραμονής των Χριστουγέννων όπου τέσσερις φίλοι κι ένας μυστηριώδης «εισβολέας» έρχονται απρόσμενα αντιμέτωποι με τον εαυτό τους και τους άλλους. Σασπένς, μαύρο χιούμορ, δραματικές κορυφώσεις, υπαρξιακά αδιέξοδα μπαίνουν στο μπλέντερ ενός έργου που έκανε την εμφάνισή του προ δεκαετίας στη σκηνή της Βρετανίας αποσπώντας επευφημίες κριτικών και βραβεία.

Πρεμιέρα Τετάρτη 4 Οκτωβρίου

Πού Θέατρο Αθηνών

Με δύναμη από την Κηφισιά

Μετά το «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας» στο Εθνικό θέατρο, ο Δημήτρης Καραντζάς δοκιμάζεται ξανά στις αποχρώσεις της κωμωδίας εδώ στη σκηνή του **Θεάτρου του Νέου Κόσμου**· αυτή τη φορά μ' ένα τα σπουδαιότερα κείμενα του νεοελληνικού θεάτρου, το τελευταίο των Δημήτρη Κεχαϊδή και Ελένης Χαβιαρά και άρρηκτα συνδεδεμένο με την παράσταση του Λευτέρη Βογιατζή το 1995. Στον αριστοτεχνικό διάλογο ανάμεσα σε τέσσερις γυναίκες της αστικής κοινωνίας, έμπλεο από συγκίνηση, απόγνωση και χιούμορ, θα πρωταγωνιστήσει μια, υψηλών προσδοκιών, ομάδα: Λυδία Φωτοπούλου, Εμίλυ Κολιανδρή, Γαλήνη Χατζηπασχάλη, Ευδοξία Ανδρουλιδάκη.

Πρεμιέρα Πέμπτη 5 Οκτωβρίου

Πού Θέατρο του Νέου Κόσμου



«Με δύναμη από την Κηφισιά».

Αμλετ

Σταθερός προσκεκλημένος του παραγωγού και ηθοποιού Τάσου Ιορδανίδη, ο σκηνοθέτης Λεβάν Τσουλάντζε επιστρέφει στη σκηνή της Κηφισιάς, δοκιμάζοντας αυτή τη φορά να σκηνοθετήσει μια κλασική τραγωδία, τη δημοφιλέστερη της σαιπητρικής εργογραφίας. Ο μυστηριώδης θάνατος του βασιλιά της Δανίας του και ο ξαφνικός γάμος της χήρας του με τον αδελφό του, φέρνει το γιο του, πρίγκιπα Αμλετ μπροστά σε υπαρξιακές οδύνες, αποκαλύπτοντας συνάμα μπροστά στα μάτια του το έρεβος της εξουσίας, της πολιτικής και της ανθρώπινης ψυχής. Στο ρόλο του Αμλετ, ο Τάσος Ιορδανίδης, Οφηλία η [Ιωάννα Πατπά](#), Γερτρούδη η Πέμυ Ζούνη, Κλαύδιος ο Αρης Λεμπεσόπουλος – ένας ωραίος θίασος.

Πρεμιέρα Πέμπτη 5 Οκτωβρίου

Που Θέατρο Άνεσις

7 χρόνια

Δύο χρόνια μετά το σκηνοθετικό του ντεμπούτο στο παιδικό θέατρο, ο Οδυσσέας Πατασπηλιόπουλος επιχειρεί εντατικά και στο θέατρο ενηλίκων. Εκτός από την «Προδοσία» του Χάρολντ Πίντερ για λογαριασμό του «Μικρού Παλλάς», προσαρμόζει σκηνικά και το κινηματογραφικό ισπανικό δράμα αγωνίας «7 χρόνια» που έκανε έξοδο στις αίθουσες πριν από ένα χρόνο. Μια νευρώδης, νεανική ομάδα - Αλέξανδρος Λογοθέτης, Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Ορφέας Αυγουστήδης, Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Γιώργος Χριστουδούλου – επανδρώνουν σκηνικά το επικίνδυνο παιχνίδι που στήνεται ανάμεσα σε τέσσερις συνεργάτες όταν εμπλέκονται από κοινού σε μια οικονομική απάτη: αποφασίζουν ωστόσο πως ο ένας εξ αυτών θα σηκώσει το βάρος της ποινής...

Πρεμιέρα Τετάρτη 18 Οκτωβρίου

Που Θέατρο Αποθήκη



«Επτά χρόνια».

Μόλλυ Σουήνη

Ένα από τα πλέον ιδιαίτερα έργα του Ιρλανδού Μπράϊαν Φρίελ βρίσκεται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος της ομάδας **«Πυρ»**. Ο Αργύρης Ξάφης, η Δέσποινα Κούρτη και η σκηνοθέτις **Ιώ Βουλγαράκη** έλκονται από την ιστορία μιας τυφλής κοπέλας που εγχειρίζεται για να ξαναβρεί το φως της - ωστόσο για κάποιο λόγο η ίδια οδηγείται ξανά στην τυφλότητα και την απομόνωση. Η σύγκρουση μεταξύ πραγματικότητας και ψευδαισθήσεων, ψυχικής και σωματικής αναπηρίας αναδεικνύει μian άλλη όψη της αγάπης και της επιθυμίας για ολοκλήρωση. Η Κούρτη στον επώνυμο ρόλο, ο Ξάφης (και) μεταφραστής και επί σκηνής μαζί τους ο Δημήτρης Γεωργιάδης.

Πρεμιέρα Τετάρτη 18 Οκτωβρίου

Που Θέατρο του Νέου Κόσμου

Ο κήπος του Ραπατσίνι

Θυμίζοντας παλαιότερες συνεργασίες τους στο «Αμόρε», η **Ολivia Λαζαρίδου** και ο Άγγελος Παπαδημητρίου συμπράττουν ξανά – αυτή τη φορά με αφορμή το διήγημα του Ναθάνιελ Χάθωρν. Εκείνη σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί, εκείνος σχεδιάζει το εικαστικό περιβάλλον της παράστασης που παραπέμπει σε μια χώρα ονείρου, σ' ένα παραμύθι ενηλίκων. Το λυρικό, δραματικό ποίημα του Χάθωρν αφηγείται την ιστορία του Τζιοβάνι όταν φοιτητής στην Πάδοβα ερωτεύεται την όμορφη Βεατρίκη. Όμως το κορίτσι είναι καταδικασμένο να ζει υπό περιορισμό σ' έναν κήπο με δηλητηριασμένα φυτά...

Πρεμιέρα Τετάρτη 18 Οκτωβρίου

Που Θέατρο Πορεία



«Μόλλυ Σουήνη».

Καινούργια σελίδα

Η τρυφερή, δραματική κομεντί του Νιλ Σάιμον, μια βαθιά συγκινητική αυτοβιογραφική ιστορία, κινητοποιεί αυτό το χειμώνα τη διεισδυτική σκηνοθετική ματιά του [Γιάννη Μόσχου](#). Το έργο, που πρωτοσύστησε στην αθηναϊκή σκηνή το ζευγάρι του Αλέκου Αλεξανδράκη και της Νόνικα Γαληνέα, αφηγείται την αδυναμία ενός μεσήλικα να ξεπεράσει τον χαμό της συζύγου του. Η παρουσία της τον στοιχειώνει ακόμα κι όταν αποπειράται να συνεχίσει τη ζωή του μ' ένα δεύτερο γάμο. Εδώ πρωταγωνιστούν οι Ταξιάρχης Χάνος, Μαρία Καλλιμάνη, Αντρή Θεοδότου και Αγγελος Μπούρας.

Πρεμιέρα 25 Οκτωβρίου

Που Μικρό Γκλόρια

Ρωσική επανάσταση

Το προκλητικό εγχείρημα του σκηνικού έπους για τις πρώτες ημέρες της Ρωσικής Επανάστασης αναλαμβάνει ο Τσέζαρις Γκραουζίνις. Μετά τη σκηνοθεσία του στους «Επτά επί Θήβας», ο Λιθουανός σκηνοθέτης επανακάμπτει στις σκηνές του ΚΘΒΕ και με αφορμή την επέτειο 100 χρόνων από το ξέσπασμα της επανάστασης που επηρέασε καθοριστικά τη σύγχρονη ιστορία της Ευρώπης αφηγείται τα συνταρακτικά τεκταινόμενα μέσα από τα μάτια ενός εργάτη. Στη διάθεση του ένας 23μελής θίασος.

Πρεμιέρα Τετάρτη 25 Οκτωβρίου

Που Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Βασιλικό Θέατρο



Ο Γιάννης Μόσχος σκηνοθετεί την «Καινούργια σελίδα».

Υπηρέτης δύο αφεντάδων

Την πασίγνωστη βενετσιάνικη κωμωδία του Κάρλο Γκολντόνι προσθέτει στο ρεπερτόριο της η [ομάδα Ιδέα](#). Η αγωνιώδης προσπάθεια για επιβίωση του κατεργάρη Τρουφαλδίνου – Αρλεκίνου στέκεται αφορμή για την παρθενική αναμέτρηση του σχήματος των Γάκη – Μπιμπή – Μουστάκα με το είδος και μάλιστα μέσα την ξέφρενη φόρμα της commedia del arte, καυτηριάζοντας τον ηθικό ξεπεσμό της κοινωνίας. Στον διπλό ρόλο θα δούμε τον Κωνσταντίνο Μπιμπή και τον Κώστα Γάκη σε καθήκοντα σκηνοθέτη και συνθέτη.

Πρεμιέρα Παρασκευή 27 Οκτωβρίου

Που Θέατρο Αλφα – Ιδέα

Heisenberg

Την εικοσαετή σκηνοθετική του παρουσία στο [Θέατρο του Νέου Κόσμου](#) γιορτάζει ο [Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος](#) επιστρέφοντας στην ευαίσθητη και την εμβριθή ματιά του Σάιμον Στίβενς. Μετά το «Motortown» του 2007, ο Θεοδωρόπουλος “κοιτάζει” την ιστορία μιας απροσδόκητης γνωριμίας δύο εντελώς διαφορετικών ανθρώπων: Μιας πληθωρικής, εξωστρεφούς Αμερικάνας κι ενός μοναχικού Ιρλανδού μεσήλικα στο ομιχλώδες Λονδίνο. Ένας ύμνος στη μοναξιά μα και στη βεβαιότητα πως ο έρωτας είναι ένα θαύμα διαρκείας όπως και η ζωή με πρωταγωνιστές τους [Κόρα Καρβούνη](#) και Περικλή Μουστάκη.

Πρεμιέρα Παρασκευή 3 Νοεμβρίου

Που Θέατρο του Νέου Κόσμου



Κωνσταντίνος Μπιμπής, Αθηνά Μουστάκα και Κώστας Γάκης, η ομάδα Ιδέα με τον «Υπηρέτη δύο αφεντάδων».

Ο γλάρος

Το δημοφιλέστερο, ίσως, έργο του Αντόν Τσέχοφ φέρνει το [Γιάννη Χουβαρδά](#) πίσω στο κλασικό ρωσικό δραματολόγιο. Οκτώ χρόνια πριν, ως καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού θεάτρου, σκηνοθετούσε το «Θείο Βάνια» για να καταπιαστεί τώρα με την αυτοβιογραφική αλλά σταθερά ελπιδοφόρα ματιά του Τσέχοφ προς ένα καλύτερο μέλλον – εδώ δε φιλτράρεται μέσα από την ζωή στην Τέχνη. Μια διανομή υψηλών αξιώσεων ενισχύει την πρόταση με την [Καρυοφυλλιά Καραμπέτη](#) στο ρόλο της Αρκάντινα και το Νίκο Κουρή ως Τρέπλιεφ και μαζί τους, τους Ακύλλα Καραζήση, Δημήτρη Ημελλο, Νίκο Χατζόπουλο, Δημήτρη Παπανικολάου, Δημήτρη Μπίτο, Άννα Καλαϊτζίδου, Αλκηστή Πουλοπούλου, Σύρμω Κεκέ.

Πρεμιέρα Τετάρτη 15 Νοεμβρίου

Που Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

Ο γάμος της Μαρίας Μπράουν

Ήταν 1979 όταν ο αναρχικός Γερμανός Ράινερ Φασμπίντερ επέστρεψε στα ανοιχτά τραύματα της μεταπολεμικής Γερμανίας ανοίγοντας μια τριλογία με πορτρέτα γυναικών κι ανάγοντας τις σε σύμβολα της πατρίδας του. Πρώτη από αυτές η Μαρία Μπράουν – ένας αντικατοπτρισμός της Γερμανίας του 20ου αιώνα – τρέφει τη νέα σκηνοθεσία του [Γιώργου Σκεύα](#). Ο συνεργάτης του Λεωτέρη Βογιατζή και αυτουργός της επιτυχίας του «Κουκλόσπιτου» φωτίζει την ιστορία μιας κοπέλας που προσπαθεί να επιβιώσει με κάθε τρόπο κατά το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ενδίδοντας στην ολοκληρωτική αλλοτρίωση της. Τον ομώνυμο ρόλο που στιγμάτισε αμετάκλητα η Χάνα Σιγκούλα ερμηνεύει η [Λένα Παπαληγούρα](#) πλαισιωμένη από τους Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Νίκο Γεωργάκη, Μάξιμο Μουμούρη, Γιάννη Νταλιάνη, Γιώργο Συμεωνίδη.

Πρεμιέρα Τετάρτη 15 Νοεμβρίου

Που Θέατρο της Οδού Κυκλάδων



Η Λένα Παπαληγούρα πρωταγωνιστεί στο «Γάμο της Μαρίας Μπράουν».

Ακυβέρνητες Πολιτείες: Αριάγνη & Νυχτερίδα

Το φιλόδοξο εγχείρημα θεατροποίησης της επικής τριλογίας του Στρατή Τσίρκα, μια συμπαραγωγή του Θεάτρου Τέχνης με το Εθνικό θέατρο, ολοκληρώνεται αυτό το χειμώνα. Παίρνοντας τη σκυτάλη από την Έφη Θεοδώρου και τη [«Λέσχη»](#) της, ο Γιάννης Λεοντάρης και ο Αρης Τρουπάκης σκηνοθετούν την «Αριάγνη» και τη «Νυχτερίδα» - αντίστοιχα σε δύο διαδοχικές παραστάσεις. Η δράση μετατοπίζεται από την Αλεξάνδρεια στο Κάιρο όταν στα 1943 διαλύεται η Β΄ Ταξιαρχία των ενόπλων δυνάμεων στη Μέση Ανατολή και στην Αλεξάνδρεια του 1944 όταν ενεργοποιείται το κίνημα του Απρίλη. Κρίσιμα ιστορικά και πολιτικά γεγονότα αναδεύονται με την ερωτική μυθοπλασία κρατώντας στο επίκεντρο της πλοκής τον αριστερό διανοούμενο Μάνο Συμωνίδη. Η διανομή και για τις δύο παραστάσεις διατηρείται η ίδια: Δημήτρης Πασσάς, Παντελής Δεντάκης, Ηλέκτρα Νικολούζου, Κατερίνα Λυπηρίδου, Θανάσης Δήμου.

Πρεμιέρα Τετάρτη 15 Νοεμβρίου (Αριάγνη) και Απρίλιος (Νυχτερίδα)

Που Θέατρο Τέχνης – Σκηνή Φρνίχου

Hommage

Τέσσερα χρόνια μετά τον αναπάντεχο θάνατο του, ο Λεωτέρης Βογιατζής “επιστρέφει” στο καλλιτεχνικό του σπίτι μέσα από ένα πρωτότυπο θεατρικό δρώμενο – αφιέρωμα στο έργο του ως κορυφαίου αναμορφωτή της νεότερης γενιάς του ελληνικού θεάτρου. Ο Σπύρος Αλιδάκης οργανώνει - στην καρδιά του θεάτρου που ταυτίστηκε με τη δράση και το όραμα του Βογιατζή - ένα site specific project, κατασκευάζοντας ένα τόπο μνήμης που ορίζεται από ντοκουμέντα, προβολές, ηχητικό και αρχαιακό, δηλώσεις και συνεντεύξεις του, αποσπάσματα παραστάσεων. Το multimedia θέαμα στελεχώνει μια ομάδα 18 ερμηνευτών που συνδέθηκαν με τον ηθοποιό και σκηνοθέτη· μεταξύ αυτών οι [Αμαλία Μουτούση](#), Εύη Σαουλίδου, Μαρία Κεχαγιόγλου, [Στεφανία Γουλιώτη](#), Μαρία Σκουλά, Αλεξία Καλτσίκη, Παντελής Δεντάκης, Θάνος Τοκάκης, Δημήτρης Ήμελλος, Περικλής Μουστάκης, Γιάννης Νταλιάνης.

Πρεμιέρα Μέσα Νοεμβρίου

Που Θέατρο της Οδού Κυκλάδων



Η Αμαλία Μουτούση στο «Hommage».

Αγριόπαττα

Στην τροχιά των σύγχρονων αναγνώσεων πάνω σε κλασικά κείμενα που έφεραν το θέατρο «Πορεία» στις αθηναϊκές σκηνές πρώτης γραμμής, εξακολουθεί να κινείται ο Δημήτρης Τάρλοου. Φέτος, επιχειρεί με Ερρίκο Ίψεν και το τολμηρό του σχόλιο πάνω στη μοίρα της μεσαίας τάξης, παρατηρητής του θεσμού της οικογένειας και σύνολης της κοινωνίας που συντηρείται από ζωτικά ψεύδη - βαυκαλιζόμενη για τα ήθη, την ιδεολογία και τα επιτεύγματα της. Αυτήν την πικρή ιλαροτραγωδία που εκκινεί από το ξανασμίξιμο δύο παιδικών φίλων μετά από πολλά χρόνια ζωντανεύουν οι [Γιάννος Περλέγκας](#), Γιάννης Κότσιφας, Θέμης Πάνου, Άννα Μάσχα, Αντίνοος Αλμπάνης, Λένα Δροσάκη, Σίσσυ Τουμάση σ' ένα 14μελές σύνολο ηθοποιών.

Πρεμιέρα Τετάρτη 22 Νοεμβρίου

Που Θέατρο Πορεία

Νεκρή ζώνη

Ένα από τα σπάνια παιζόμενα έργα του Χάρολντ Πίντερ στην ελληνική σκηνή ανεβάζει ο [Κώστας Φιλίππου](#), φιλοξενούμενος στην σκηνή του «Θησείον». Το έργο που γνώρισε θριαμβική υποδοχή κατά το τελευταίο ανέβασμα του (2016) στο Μπρόντγουεϊ με τα "Θηρία" Ιαν ΜακΚέλεν και Πάτρικ Σπιούαρτ να πρωταγωνιστούν – περιγράφει μια καλοκαιρινή βραδιά από τη ζωή του, αστικής τάξης, μα και εξαρτημένου στο αλκοόλ λογοτέχνη, Χίρστ, όταν γνωρίζει σε μια παμπ του Χάμπστεντ, τον Σπούνερ – έναν συνομήλικό του συγγραφέα. Οι δυο τους αποφασίζουν να συνεχίσουν τη βραδιά πίνοντας και συζητώντας στην έπαυλη του πρώτου. Ένα παιχνίδι συγκρούσεων και εξουσίας αποκαλύπτεται κατά τη διάρκεια της νύχτας στο οποίο στέφονται πρωταγωνιστές ο Γιώργος Αρμένης, Κώστας Φιλίππου, ο Αλέκος Συρσοβίτης και ο Αντώνης Καρυστινός.

Πρεμιέρα Τετάρτη 29 Νοεμβρίου

Που Θέατρο Θησείον



«Αγριόπαττα».

Πέερ Γκυντ

Με όχημα το σπουδαίο δραματικό ποίημα του Ερρίκου Ίψεν επανακάμπτε στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού θεάτρου, ο [Δημήτρης Λιγνάδης](#). Μετά την εμπνευσμένη ερμηνεία του ως «Ριχάρδος» Γ' σκηνοθετεί και ερμηνεύει τον ομώνυμο ρόλο στο ιψενικό έπος, την ιστορία ενός άλλου Δον Κιχώτη, ενός ονειροπόλου και ιδεαλιστή που προσβλέπει σ' έναν ιδανικό κόσμο. Πλάι στο Δημήτρη Λιγνάδη θα δούμε τους Στεφανία Γουλιώτη, Γιουλίκια Σκαφιδά, Δημήτρης Μοθωνάιος.

Πρεμιέρα Δεκέμβριος

Που Εθνικό θέατρο

Αντιγόνη - Lonely planet

Κι όμως η [Λένα Κιτσοπούλου](#) κάνει αρχαία τραγωδία. Εννοείται πως την κάνει ανατρεπτικά. Η ηθοποιός και σκηνοθέτις ανιχνεύει ποιότητες κωμωδίας μέσα στο υλικό της Αντιγόνης του Σοφοκλή, καλώντας στη σκηνή ένα Χορό σημερινών ανθρώπων για να μοιραστεί σημερινά μα και παντοτινά υπαρξιακά αδιέξοδα. Στο project που παρουσίασε πέρυσι για πρώτη φορά στη Νέα Υόρκη, ως προσκεκλημένη του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ωνάση, η Κιτσοπούλου ερευνά τη συγγένεια ανάμεσα στην απελπισία και τη μοναξιά του ανθρώπου με το χιούμορ και τον αυτοσαρκασμό. Στη σκηνή μαζί της τολμούν οι Γιάννης Τσορτέκης, Σοφία Κόκκαλη, Ανδρέας Κοντόπουλος. Θα είναι η δεύτερη συνεργασία της με τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, μετά την σπλάτερ εκδοχή της «Κοκκινόσκουφίτσας» της το χειμώνα του 2014.

Πρεμιέρα Πέμπτη 14 Δεκεμβρίου
Που Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση



Η Λένα Κισσοπούλου σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στην «Αντιγόνη - Lonely planet»

Ηρωες

Το πολυταξιδεμένο και βραβευμένο πλην άπαιχτο -στην ελληνική σκηνή - έργο του Γάλλου Ζεράρ Σιμπλιάς μας συστήνει ο σταθερός της επισκέπτης, ο σκηνοθέτης [Νικίτα Μιλιβόγιεβιτς](#). Πρόκειται για μια τρυφερή, ανθρώπινη κωμωδία που τροφοδοτεί η ιστορία τριών μίζερων βετεράνων στρατιωτικών οι οποίοι - παρότι έγκλειστοι σε ένα νοσοκομείο - αναπολούν επίμονα τις παλιές τους δόξες κι ελπίζουν πως μια μέρα θα καταφέρουν να δραπετεύσουν και θα ξαναβρεθούν στον έξω κόσμο. Στους βασικούς ρόλους οι Γιάννης Φέρτης, Δημήτρης Πιατάς και Ιεροκλής Μιχαηλίδης.

Πρεμιέρα Παρασκευή 15 Δεκεμβρίου
Που Θέατρο Βασιλάκου

Ρόμπ/Rob

Ο "οσκαρικός" σεναριογράφος των ταινιών του Γιώργου Λάνθιμου, ο [Ευθύμης Φιλίππου](#) επανακάμπτει στη θεατρική σκηνή παρουσιάζοντας το νέο του θεατρικό έργο στη Στέγη. Εμπνευσμένο από τον «Ρομπέρτο Τσούκο» του Κολτές, μια, κινηματογραφικής δομής, παραβολή στη βία ο Φιλίππου ανασυνθέτει το ψυχολογικό πορτρέτο ενός κατά συρροή δολοφόνου υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Δημήτρη Καραντζά. Τρία χρόνια πριν ο Φιλίππου έγραφε για πρώτη φορά θεατρικό κείμενο και πάλι για τη Στέγη – εξίσου αιματοβαμμένο δε - τα «Αίματα» που ταξίδεψαν σε πολλά φεστιβάλ της Κεντρικής Ευρώπης. Τον κεντρικό ρόλο ερμηνεύει ο Χρήστος Λούλης και στη διανομή θα δούμε ακόμα τους Αγγελική Παπούλια, Ελίνα Ρίζου, Εύη Σαουλίδου, Μιχάλη Σαράντη, Μαρία Σκουλά, Κωνσταντίνο Αβαρικιώτη, Γιάννη Κλίνη, Βασίλη Μαγουλιώτη.

Πρεμιέρα 17 Ιανουαρίου
Που Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση



Ο Ευθύμης Φιλίππου υπογράφει το «Ρομπ/Rob».

Night alive

Με το νεόκοπο και βραβευμένο σαρκαστικό δράμα του Ιρλανδού Κόννορ Μακφέρσον επιστρέφει σκηνοθετικά η Ελένη Σκότη. Μια ωμή αλλά γοητευτική ιστορία για την απρόσμενη συνάντηση χαμένων ψυχών στους δρόμους του Δουβλίνου: Ένας μοναχικός άνδρας που έχει απομακρυνθεί από την οικογένεια του παίρνει υπό την ευγενική προστασία του μια νεαρή πόρνη μα η ζωή τους διαταράσσεται όταν επανεμφανίζεται ο εριστικός πρώην φίλος της. Μια διανομή με συνταγή ταινιών [Γιάννη Οικονομίδη](#) αφού πρωταγωνιστές της στέφονται ο Στάθης Σταμουλακάτος (έκλεψε την παράσταση στο συνταρακτικό «Στέλλα κοιμήσου» του Εθνικού θεάτρου) και ο Ερρίκος Λίσης ενώ συμπρωταγωνιστούν οι Κατερίνα Μασούτσου, Θάνος Αλεξίου, Γιώργος Τριανταφυλλίδης.

Πρεμιέρα Μέσα Ιανουαρίου

Που Θέατρο Επί Κολωνώ

Φθινοπωρινή σονάτα

Το αριστούργημα και μάλιστα το τελευταίο μεγάλο κινηματογραφικό έργο του Ιγκμαρ Μπέργκμαν τροφοδοτεί το καινούργιο ανέβασμα της σκηνής της Κεφαλληνίας. Ο αλληλοσπαραγμός μεταξύ μιας μητέρας (καταξιωμένης πιανίστα) και μιας κόρης (που πενθεί το γιο της), τα καταστροφικά κενά που έχουν ορίσει τη σχέση και τη ζωή τους, το χάσμα μεταξύ μίσους και αγάπης θα αναπαραστήσουν επί σκηνής η Μπέττυ Αρβανίτη και η Δέσποινα Κούρτη ενώ μαζί τους θα εμφανιστεί και ο Δημήτρης Ημελλος. Τη σκηνοθεσία της παράστασης αναλαμβάνει ο Άρης Τρουπάκης ανανεώνοντας τη συνεργασία του με το Κεφαλληνίας μετά το ανέβασμα των «Τριών Ψηλών Γυναικών».

Πρεμιέρα Τέλος Ιανουαρίου

Που Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας



Η Μπέττυ Αρβανίτη πρωταγωνιστεί στη «Φθινοπωρινή σονάτα».

Skylight

Στη σκηνοθετική καθοδήγηση του Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη αφήνεται αυτό το χειμώνα ο Δημήτρης Καταλειφός με αφορμή το, από 20ετίας, πολυβραβευμένο έργο του Ντρίβιντ Χίαρ. Το τρίγωνο έρωτα, εξάρτησης και πάθους ανάμεσα σε δύο άνδρες και μια νεαρή γυναίκα με διαφορετικές κοινωνικές και πολιτικές καταβολές και με φόντο το μελαγχολικό Λονδίνο, ξανασιμίζει (μετά την επιτυχημένη σύμπραξη της «Ολεάννας») στη σκηνή το Δημήτρη Καταλειφό και τη μαθήτριά του Λουκία Μιχαλοπούλου.

Πρεμιέρα Μέσα Φεβρουαρίου

Που Θέατρο Εμπορικών

Γρανάδα

Πέρασαν τέσσερα χρόνια από το τελευταίο έργο του, τον «[Αβελάρδο και Ελσιζα](#)» και ο Γιάννης Καλαβριανός ενεργοποιείται ξανά συγγραφικά αντλώντας έμπνευση από την ιστορία της βασίλισσας Ιωάννας της Καστίλης - γνωστής και ως Ιωάννας της τρελής, που κατέρρευσε ψυχολογικά κατά την απώλεια του συζύγου της. Το βασιλικό δράμα μπλέκεται δημιουργικά με την ιστορία μιας σύγχρονης οικογένειας που σε καθεστώς παράλληλης αφήγησης εξιστορεί ένας ωραιότατος θίασος: [Φιλαρέτη Κομνηνού](#), Γιώργος Γλάστρας, Αλεξία Μπεζίκη, Εφη Σταμούλη, Στέφη Πουλοπούλου, Διαμαντής Διαμαντίδης.

Πρεμιέρα Φεβρουάριος

Που Από μηχανής θέατρο



studio 69 romia

Δημήτρης Καταλειφός και Λουκία Μιχαλοπούλου συμπράττουν στο «Skylight».

Ανεμοδαρμένα ύψη

Μια από τις σπουδαιότερες ερωτικές ιστορίες όλων των εποχών, το σκληρό ερωτικό δράμα της Εμιλυ Μπροντέ έλκει το ενδιαφέρον της ομάδας Χώρος. Δίνοντας χαρακτήρα έντονης εικαστικότητας στην παράσταση, ο Σίμος Κακάλας παρακολουθεί σκηνοθετικά τον καταστροφικό, τραγικό έρωτα του Χίθκλιφ και της Κάθριν μέσα από ένα σύστημα αφήγησης έξι ηθοποιών – μεταξύ των οποίων οι Ελενα Μαυρίδου, Δήμητρα Κούζα.

Πρεμιέρα Φεβρουάριος

Που Θέατρο Χώρος

Βάκχες

Με τη φόρα και την υποδοχή που του εξασφάλισαν οι καθηλωτικοί «Πέρσες» της Αρχαίας Επιδαύρου, ο [Αρης Μπινιάρης](#) – αφοσιωμένος, παρά το νεαρό της ηλικίας του, μελετητής του αρχαίου δράματος - τολμά ξανά σε παράσταση μεγάλης κλίμακας αντλώντας από το ρηξινέες υλικό των «Βακχών». Η τραγωδία του Ευριπίδη, ο κορυφαίος στοχασμός ανάμεσα στη σύγκρουση της λογικής και του ενστίκτου, αποτυπώνεται με τα χρώματα και τον παλμό μιας ροκ συναυλίας. Η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη – μετά την υπερβατική ερμηνεία της στους «Πέρσες» ως Άτосса - ανανεώνει τη συνεργασία της με τον Αρη Μπινιάρη και στέφεται επικεφαλής του θιάσου των Χρήστου Λούλη, Γιώργου Γάλλου, Εύης Σαουλίδου, Αννας Καλαϊτζίδου.

Πρεμιέρα 21 Μαρτίου

Που Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση



Ο Γιάννης Καλαβριανός γράφει και σκηνοθετεί την «Γρανάδα».

Τίμων, ο Αθηναίος

Δύο χρόνια μετά την «Αντιγόνη» του στην Επίδαυρο και για πρώτη φορά στο χειμερινό ρεπερτόριο του Εθνικού, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του οργανισμού, Στάθης Λιβαθινός επανακάμπτει σκηνοθετικά με την σαιξπηρική τραγωδία του «Τίμωνα» - την παραβολή του ευγενούς μα σπάταλου Αθηναίου που σκορπά την περιουσία του οργανώνοντας συμπόσια προς τιμήν των φίλων του· μα μόλις παρίσταται ανάγκη βρίσκεται αντιμέτωπος με την αχαριστία τους. Η διαδρομή του ήρωα προς τη μισανθρωπία θ' απασχολήσει τη σκηνοθεσία Λιβαθινού που για τελευταία φορά καταπίστηκε με την εργογραφία του Γουίλιαμ Σαίξπηρ, δουλεύοντας στην πολιτική τραγωδία του «Βασιλιά Ληρ». Στον επώνυμο ρόλο θα δούμε τον Βασίλη Ανδρέου.

Πρεμιέρα Απρίλιος

Που Εθνικό θέατρο

Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης

Μετά τις διαδοχικές επιτυχίες των «Παιδιών του Ηλιου» και της «[Επανάληψης της Βόρειας με τη Νόπα Κορέα](#)», ο Νίκος Μαστοράκης συνεχίζει στο Υπόγειο του Τέχνης με το έπος των λαϊκών ηρώων του Εντεν Φον Χόρβατ στα πέτρινα χρόνια ανόδου του φασισμού. Στη διάρκεια του Μεσοπολέμου, η κοινωνική παρακμή που καλπάζει, διαπίστωση που ο Χόρβατ φωτίζει μέσα από τη γλυκόπικρη ιστορία της νεαρής Μαριάννε. Θέλοντας να αντισταθεί στο τέλμα μιας στάσιμης και μελαγχολικής ζωής της διαλύει τον συμβατικό αρραβώνα που της έχει επιβάλλει ο πατέρας της και ακολουθώντας τα χνάρια ενός γοητευτικού τυχοδιώκτη υποτάσσεται – όπως όλοι γύρω της – σε μια αβέβαια μοίρα. Στην πληθωρική διανομή θα συναντήσουμε τους Θάνο Τοκάκη, Κωνσταντίνα Τάκαλου, [Ναταλία Τσαλίκη](#), Αλέξανδρο Μυλωνά, Ιωάννα Μαυρέα και τη Μάγια Λυμπεροπούλου που επιστρέφει μετά από χρόνια απουσίας στη σκηνή.

Πρεμιέρα Απρίλιος

Που Θέατρο Τέχνης, Υπόγειο Πεσμαζόγλου



Ο Αρης Μπινιάρης και η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη ξανά μαζί στις «Βάκχες».