

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



L3
LIFE-EVENTS.gr

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (/INDEX.PHP/POLITISMOS) 04 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2017

Νόστος

Μου αρέσει!

Κοινοποιήστε

Αρέσει σε 8 άτομα.
Γίνετε ο πρώτος από τους φίλους σας.

Μια ανα-παράσταση του σύγχρονου κόσμου

της Φαίδρας Φουντουλάκη

Η λέξη **νόστος** σημαίνει την επιστροφή στην πατρίδα, τον επαναπατρισμό. Προέρχεται από το ρήμα νέομαι "επιστρέφω", "γυρίζω πίσω στην πατρίδα μου". Από τη λέξη νόστος προέρχεται η λέξη νόστιμος, αλλά και η λέξη νοσταλγία, που σημαίνει τον ψυχικό πόνο (άλγος) που γεννάει η προσμονή, η λαχτάρα της επιστροφής στην πατρίδα. **Ο ξενιτεμένος, ονειρεύεται το ταξίδι του νόστου. Κι έρχεται κάποια στιγμή η ευλογημένη μέρα της επιστροφής, το "νόστιμον ήμαρ".** (Βικιπαίδεια)
Ο Οδυσσεάς απαρνείται ακόμα και την αθανασία για χάρη του νόστου του.

Επιστροφή λοιπόν στο Αφγανιστάν, στην Αλβανία, στην Μπουρκίνα Φάσο, στη Γουατεμάλα και στην Ελλάδα. **Η παράσταση ασχολείται με την επιστροφή.**

Αφηγείται πέντε διαφορετικές ιστορίες με αφετηρία τη φυγή για διάφορους λόγους, τη κοινή μοίρα, τα κοινά συναισθήματα. Το οδοιπορικό σε ξένη γη, τη δημιουργία νέας ταυτότητας αλλά και τη σύγκρουση της με την παλιά, το άγχος της επιβίωσης, την αίσθηση του αόρατου -γιατί κανείς δε σε βλέπει στη ξένη γη -και εν τέλει τη ψυχική μοναξιά ως απόρροια όλων των παραπάνω.

Που ανήκουν όλοι αυτοί οι άνθρωποι;

Γνωρίζουμε ότι η αντίληψη του ατόμου για τον εαυτό του είναι ένα κοινωνικό προϊόν. Καθορίζεται από το ρόλο που του δίδει η μοίρα σε κάποια κοινωνία και από τη γνώμη και τη στάση που διαμορφώνουν απέναντί του τα άτομα της κοινωνίας αυτής.

Πως αισθάνεται ο άνθρωπος που ζει κάπου που είναι αόρατος γιατί δεν τον «βλέπουν»;

Πως είναι να γυρνάς πίσω και να μην είσαι επιθυμητός;

Πως αισθάνεται ο οριακός άνθρωπος; Ο άνθρωπος δηλαδή που αναδύεται από τη σύγκρουση /σύζευξη δύο ταυτοτήτων; Που φέρει πολιτισμικά στοιχεία και από τη χώρα προέλευσης αλλά και από τη χώρα φιλοξενίας;



"Η ΒΕΝΕΤΙΑ ΛΕΕΙ"
(/index.php/i-venetia-leei)



"Φωτεινές Σκέψεις"
με την Φωτεινή Κατσάλη
(/index.php/foteines-skepseis)



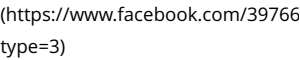
(http://www.tdf.gr)



(/index.php/politismos/22-parousi-
paidikoy-vivliou-i-xorafoxora-tis-foi-
katsali)

Τίως αισθάνεται ο πρόσφυγας που πρέπει να φύγει αλλιώς θα χαθεί, μπαίνοντας σε μια βάρκα, χάνοντας όλα όσα ήξερε εν μια νυκτί ;

Λέει ο Μπρέχτ: « Εμείς φύγαμε στα κρυφά. Μας κυνηγήσαν η χώρα που μας δέχτηκε, σπίτι δε θάνατι, μα εξορία.»



Όλα δοσμένα με έντονη συναίσθηση του ψυχικού βάρους που φέρει ένα τέτοιο θέμα από το σκηνοθέτη Koldo Vio. Θα μπορούσε εύκολα η παράσταση να μετατραπεί σε μελό και να εκβιάσει το συναίσθημα του θεατή. Όμως διατήρησε τις ισορροπίες μέχρι το τέλος χρησιμοποιώντας τη μουσική ως ρόλο και καταλυτικό εύρημα αποφόρτισης. Η ομοιότητα των πρωταγωνιστών με τις κούκλες και το παίξιμο κουκλοθέατρου οδηγούσε στην ταύτιση των ζωντανών με αθύρματα που κάποιος άλλος κινούν τα νήματα της ζωής τους. Αλλά και στο να δούμε τη σύνδεση τους με την αθωότητα της παιδικότητας.

Η ζωντανή ζωγραφική ως σκηνικό αναδυόμενο από τις πιναελιές σε μετέφερε απευθείας σε όλες τις δύσκολες και πολύπλοκες καταστάσεις των πρωταγωνιστών χωρίς δραματοποίηση.

Η κίνηση και η εναλλαγή των λιτών σκηνικών μετέφερε στο κλίμα της φυγής/επιστροφής.

Ο σκηνοθέτης μαζί με τους ηθοποιούς του έδωσαν μια τίμια παράσταση –αναπαράσταση της δύσκολης εποχής που βιώνουν πολλοί γύρω μας.

Οριώς όπως αναφέρει ο Ρ. Παρκ το 1936 :« Η μοίρα που καταδικάζει τον οριακό άνθρωπο να ζει ταυτόχρονα σε δύο κόσμους, είναι η ίδια μοίρα που τον αναγκάζει να αναλάβει, σε σχέση με τους κόσμους που ζει, το ρόλο του κοσμοπολίτη και του ξένου. Με το χάσιμο της αρχικής του ταυτότητας ο οριακός άνθρωπος αναπόδραστα γίνεται , όσον αφορά το πολιτιστικό του περιβάλλον, το άτομο με τους πλατύτερους ορίζοντες, τη μεγαλύτερη οξύνουα ,την πιο ανεξάρτητη και ορθολογική άποψη.

Ο οριακός άνθρωπος είναι πάντα το σχετικά περισσότερο πολιτισμένο ανθρώπινο όν ».

Κι ας πληρώνει εσαεί το τίμημα της φυγής του (εκούσιας ή ακούσιας).

«Έφυγα από δω για να ξεφύγω αλλά τελικά κανείς δε μπορεί να ξεφύγει από τον εαυτό του».



Συντελεστες:

Σκηνοθεσία: Koldo Vio

Σκηνικά - Κοστούμια - Κούκλες Φιγκυράν: Δήμητρα Γιοβάνη

Μαριονέτες: Ανταμαπανταχού (Ελένη Παναγιώτου, Νίκος Τόμπρος)

Μουσική: Παύλος Μέτσιος

Επιμέλεια Κίνησης: Έντι Λάμε

Φωτισμοί: Δήμητρα Αλουτζανίδου, Μαρία Λαζαρίδου

Οργάνωση παραγωγής: Δημοσθένης Πάνος

Διανομή: Ελένη Γιαννούση (Πατρίθια / Γουατεμάλα), Γιάννης Γκρέζιος (Ρέντυ / Αλβανία), Νατάσα Δαλιάκα (Ελευθερία / Ελλάδα),

Μάριος Μεβουλιώτης (Γιακούμπα / Μπουρκίνα Φάσο), Τάσος Ροδοβίτης (Αχμάντ / Αφγανιστάν)

Μουσικός επί σκηνής: Παύλος Μέτσιος

Το κείμενο της παράστασης είναι αποτέλεσμα συλλογικής δημιουργίας όλης της ομάδας και προέκυψε μέσα από έρευνα και πρόβες.

Διάρκεια παραστάσεων: **Πέμπτη 23 Μαρτίου έως Κυριακή 9 Απριλίου 2017**

Ημέρες παραστάσεων: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή, στις 21:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για όλες τις παραγωγές του ΚΘΒΕ εισιτήρια από 5 € έως 13 €

ΤΕΤΑΡΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ:

Γενική είσοδος: 5 €

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:

Κανονικό εισιτήριο: 10 €

ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ:

Κανονικό εισιτήριο: 13 €

Εκπαιδευτικό εισιτήριο: 8 € (Φοιτητικό, Άτομα άνω των 65)

Ομαδικό εισιτήριο: 7 € (για κρατήσεις 20 ατόμων και άνω)

ΑΝΕΡΓΟΙ: (για όλες τις παραγωγές του ΚΘΒΕ) Δωρεάν

Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή. (20 θέσεις σε κάθε παράσταση για τις παραγωγές στο Βασιλικό Θέατρο, στην ΕΜΣ και στη Σκηνή Σωκράτης Καραντινός της Μονής Λαζαριστών / 10 θέσεις σε κάθε παράσταση για τις παραγωγές στο Φουαγιέ ΕΜΣ και στο Μικρό Θέατρο).

ΑΤΕΛΕΙΕΣ: Εφόσον υπάρχουν διαθέσιμες θέσεις, ισχύουν ατέλειες ΕΣΗΕΜΘ, ΕΣΗΕΑ, ΣΕΗ, Τμημάτων Θεάτρου, Δραματικών Σχολών, Σκηνοθετών.

ΑΜΕΑ: Δωρεάν
Πολύτεκνοι: 5€
Δάσκαλοι-Καθηγητές: 10€

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΑΜΕΙΩΝ:

Βασιλικό Θέατρο: Τρίτη -Κυριακή 8:30-21:30
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών: 16.30-21.30
Ταμείο Μονής Λαζαριστών : 16:30-21:30 (μόνο ημέρες παραστάσεων)
Εκδοτήριο ΚΘΒΕ Πλατείας Αριστοτέλους
Ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα- Τετάρτη- Σάββατο: 10:00-15:30, Τρίτη-Πέμπτη -Παρασκευή :10:00-14:00 & 17:30-20.00
Τηλ. κρατήσεων: 2315 200200



Μου αρέσει!

Κοινοποιήστε

Αρέσει σε 8 άτομα.
Γίνετε ο πρώτος από τους φίλους σας.

TAGS: ΘΕΑΤΡΟ (/index.php/component/tags/tag/46-theatro), ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (/index.php/component/tags/tag/168-theatriki-parastasi), ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟ (/index.php/component/tags/tag/708-thessaloniki-theatro), ΝΟΣΤΟΣ (/index.php/component/tags/tag/1720-nostos), ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (/index.php/component/tags/tag/1721-vasiliko-theatro-thessalonikis)

Επόμενο ➤ (/index.php/politismos/536-mikra-prosfygopoula-dimiourgoun-me-tin-psyxi-tous)



(/index.php/politismos/538-nostos)

Νόστος (/index.php/politismos/538-nostos)



(/index.php/politismos/536-mikra-prosfygopoula-dimiourgoun-me-tin-psyxi-tous)

Μικρά προσφυγόπουλα δημιουργούν με την ψυχή τους (/index.php/politismos/536-mikra-prosfygopoula-dimiourgoun-me-tin-psyxi-tous)



(/index.php/politismos/535-megalos-diagonismos-life-events)

Μεγάλος διαγωνισμός LIFE EVENTS (/index.php/politismos/535-megalos-diagonismos-life-events)



(/index.php/politismos/516-i-glykeria-se-ena-moiroloi-sto-megaro-mousikis)

Η Γλυκερία σε ένα μοιρολόι στο Μέγαρο Μουσικής (/index.php/politismos/516-i-glykeria-se-ena-moiroloi-sto-megar)