

# Το βιβλίο που άλλαξε τη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία και εκτίναξε έναν μικρό εκδοτικό οίκο

 [www.womantoc.gr/life/article/to-vivlio-pou-allakse-ti-sygxroni-elliniki-logotexnia-kai-ektinakse-enan-mikro-ekdotiko-oiko](http://www.womantoc.gr/life/article/to-vivlio-pou-allakse-ti-sygxroni-elliniki-logotexnia-kai-ektinakse-enan-mikro-ekdotiko-oiko)

January 5, 2018

**Οκτώ βαθιά ελληνικά διηγήματα σε μία μικρή συλλογή** που κυκλοφόρησε μέσα στα Χριστούγεννα του 2014, σε τόνους χαμηλούς, χωρίς τυμπανοκρουσίες και μεγάλα λόγια για σπουδαία επιτεύγματα. Το σύντομο βιβλίο ενός νέου ανθρώπου που **επιχείρησε να πάρει στα χέρια του την ελληνική παράδοση και να πει ένα κομμάτι της ιστορίας με τρόπο τέτοιο ώστε να αφορά και τις πιο βαθιά σύγχρονες υπάρξεις ανάμεσα μας**. Ένα ενδιαφέρον, δυναμικό πάντρεμα που αποδείχτηκε από μόνο του αρκετό για να δημιουργήσει την πολυπόθητη συνταγή της επιτυχίας, **δίχως να έχει ανάγκη την δυναμική ενός ισχυρού εκδοτικού οίκου για να κάνει το μεγάλο μπαμ**, το περίφημο breakthrough στη γλώσσα των κριτικών και των μανατζαρέων.

Στο Γκιακ του Δημοσθένη Παπαμάρκου αποτελείται από **οκτώ διαφορετικές ιστορίες με κοινό παρανομαστή τη δίνη της μικρασιατικής εκστρατείας**. Το βίωμα το πολέμου, το ασθματικό λαχάνιασμα για την επιβίωση, αντικρουόμενοι άνθρωποι βυθισμένοι στην κόλαση της μάχης Συγκρούονται, υποτάσσονται, ζουν εν κρυπτώ ή φεύγουν. Το γκιακ είναι το αίμα, ο συγγενικός δεσμός και ο νόμος του αίματος που σκιάζει τις ζωές τους. **Με έναν τραχύ προφορικό λόγο, οι ιστορίες τους αφηγούνται την απώλεια προσανατολισμού, την αδυναμία τους να συμβιβάσουν τους κώδικες της παράδοσης με τα συναισθήματα και τη συνείδησή τους**.

□ Το εξώφυλλο του Γκιακ του Δημοσθένη Παπαμάρκου, που κυκλοφόρησε το 2014 από τις εκδόσεις Αντίποδες.

Λίγα βιβλία **στην ιστορία της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας έχουν καταφέρει να πετύχουν το κατόρθωμα του ολιγοσέλιδου Γκιακ** (εκτείνεται σε μόλις 128 σελίδες), σε μία μικρή εκδοτική αγορά, σε μία περιορισμένη αγοραστική πίτα που μοιάζει από πριν μοιρασμένη. Και ξαφνικά **ο Δημοσθένης Παπαμάρκος και οι γοητευτικές, αποπλιστικά αληθινές ιστορίες του** - ιστορίες που υπό άλλες συνθήκες θα έφταναν θα λίγους και ίσως να άγγιζαν ακόμα λιγότερους - γίνονται σημείο αναφοράς και εστία ενδιαφέροντος για βιβλιόφιλους, κριτικούς και ανθρώπους της τέχνης γενικότερα.

Η δυναμική της φήμης **«από στόμα σε στόμα» πήρε από το χέρι την πιο πολυσυζητημένη συλλογή διηγημάτων** των τελευταίων χρόνων και απέδειξε πως πολύ συχνά **το να γίνεις μαζικός μπορεί να μην είναι το ζητούμενο** αλλά μπορεί εύκολα να γίνει η κατάληξη ακόμα και ερήμην σου.

Από τη στιγμή κυκλοφορίας αυτό του μικρού βιβλίου που έχει **αφήσει μέσα σε τόσο μικρό χρονικό διάστημα έναν τόσο έντονο απόηχο στην ελληνική λογοτεχνία**, δίνοντας την ώθηση σε νέους συγγραφείς που αγωνιούν να αποδείξουν την δική τους, ξεχωριστή ταυτότητα να πατήσουν στα βήματα του, **οι Αντίποδες κέρδισαν μία φρέσκια**,

επαναπροσδιορισμένη θέση στη συνείδηση του λογοτεχνικού κοινού. Δημιουργώντας ένα μοντέρνο success story ποιότητας και ευφάνταστων επιλογών μέσα στην χειρότερη Ελλάδα της κρίσης.

Η μανία για το Γκιάκ **δεν οδήγησε μόνο στο ενδιαφέρον του καλλιτεχνικού κόσμου για τη δουλειά του Παπαμάρκου** (μέσα σε μικρό διάστημα οι ιστορίες του μεταφέρθηκαν στο θεατρικό σανίδι περισσότερες από μία φορές) αλλά και σε κάτι πολύ πιο σπουδαίο και σημαντικό. Σε μία **νεοανακαλυφθείσα τάση του αγοραστικού κοινου για τις λιγότερο ηχηρές κυκλοφορίες** ελληνικών βιβλίων. Πάγμα από μόνο του μεγάλο, αξιοσημείο και σίγουρα στραμμένο προς τη σωστή κατεύθυνση.

***Βίντεο για την παράσταση Γκιακ όπως ανέβηκε από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.***

TAGS