

## Η ΜΑΧΗ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΑΣ ΣΤΟΝ ΚΑΤΩ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

16/11/2015



**ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ** γράφει η Κατερίνα Νικολάου / [kfnikolaou@gmail.com](mailto:kfnikolaou@gmail.com)

Την αιώνια μάχη με τον εαυτό μας απεικονίζει με μεγάλη ευκρίνεια η παράσταση που παίζεται αυτόν τον καιρό στο Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών. Ο λόγος φυσικά για τον «ΚΑΤΩ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ», ένα σύγχρονο έργο του Μηνά Βιντιάδη σε αριστοτεχνική

σκηνοθεσία του Περικλή Χούρσογλου.

Ο «ΚΑΤΩ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ» είναι εκείνη η θεατρική περίπτωση που λέγεται less is more. Το σκηνικό είναι σχετικά απλό αλλά εύγλωττο, με βαθιές ερμηνείες και σύμβολα. Η αντιπαράθεση που λαμβάνει χώρα επί σκηνής με τους δύο κορυφαίους ηθοποιούς Νίκο Γεωργιάκη και Γιώργο Καύκα εμπεριέχει όλα τα στοιχεία του τραγέλαφου που ζούμε σήμερα. Από τη μία η καταστροφή από την άλλη η επιστροφή στις αξίες, στις ρίζες, στην ουσία.

Ο Γιώργος Καύκας από ονειροπόλος Δον Κιχώτης (όπως τον είδαμε την προηγούμενη σαιζόν στο ομώνυμο έργο του Μπουλγκάκοφ) φέτος στον «ΚΑΤΩ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ» μεταμορφώνεται τέλεια σε έναν εξαρτημένο γιάπη. Εξαρτημένο από το πάθος του για χρήμα, δόξα και χλιδή. Ο Νίκος Γεωργιάκης εκμεταλλεύεται για άλλη μια φορά την άριστα φλεγματική του φυσιογνωμία, ένα κράμα αποστασιοποίησης και ειρωνείας.

Σύγχρονο, ουσιώδες και ονειρικό προγραμματίζει τη φυγή που όλοι ονειρευόμαστε.

---

Ο [ΚΑΤΩ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ](#) του Μηνά Βιντιάδη στο [Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών](#) στις 30 Οκτωβρίου (21/10/2015)

«Ο ΚΑΤΩ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ» του Μηνά Βιντιάδη  
Μονή Λαζαριστών, Μικρό Θέατρο  
Πρεμιέρα: Παρασκευή 30/ 10/2015

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος παρουσιάζει το έργο του Μηνά Βιντιάδη «Ο Κάτω Παρθενώνας», σε σκηνοθεσία Περικλή Χούρσογλου, στο Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών. Έναρξη: Παρασκευή 30/10/2015, στις 21.00.

Ένα δράμα...σκέτη κωμωδία για την Ελλάδα της κρίσης.

Λίγα λόγια για το έργο

Ο Κάτω Παρθενώνας είναι ένας μικρός «οικισμός» κάτω από την Ακρόπολη, όπου ζει, μαζί μ' άλλους, ο «Νεοάστεγος», ένας από τους δυο βασικούς ήρωες του έργου. Για να ζήσει πουλάει βιβλία, πλένεται σε δημόσιες τουαλέτες και τρώει στα συσσίτια του δήμου και της εκκλησίας. Ο άλλος, ο «Νεόπτωχος», μεγαλοστέλεχος επενδυτικής εταιρίας ζει στο μοντέρνο διαμέρισμά του, έχει χάσει όλη την οικονομική του δύναμη και βρίσκεται σε απόγνωση. Οι δρόμοι των δυο αυτών ανθρώπων συναντιούνται ένα απόγευμα, όπου αλλάζει η ζωή τους σε μια παρτίδα συγκρούσεων και αποκαλύψεων. Η πραγματικότητα και η φαντασία συγκρούονται στην Ελλάδα του σήμερα, την εποχή της αμηχανίας...

Το έργο ανεβαίνει για πρώτη φορά στο ΚΘΒΕ.

Σημείωμα συγγραφέα

Η Ελλάδα της κρίσης είναι η Ελλάδα του χτες και του αύριο;  
Η πατρίδα μας; Αυτή που ξέρουμε, που αγαπάμε και αναθεματίζουμε την ίδια στιγμή;  
Η ίδια είναι. Μόνο οι άνθρωποι αλλάζουν. Όχι αυτοί που γράφουν την ιστορία, μα αυτοί που είναι η ιστορία.

Δυο απ' αυτούς τους ανθρώπους συναντιούνται ένα απόγευμα.

Τυχαία; Αδιάφορο.

Ποια είναι η αφορμή; Ούτε αυτό μετράει. Σημασία έχει ότι για μερικές ώρες βρίσκονται ο ένας απέναντι στον άλλο, σε μια μονομαχία του παράλογου με τη λογική.

Αν υπάρχει παράλογο κι αν ξέρουμε τι είναι λογική...

Ο ένας είναι «γιάπι» κι ο άλλος «κλοσάρ». Πιο σωστά (και πιο ελληνικά...), ο ένας είναι ο «Νεόπτωχος» κι ο άλλος ο «Νεοάστεγος».

Ανάμεσά τους ένας τοίχος, διάφανος σαν καθρέφτης. Ένα μυστικό και μια αλήθεια. Η πραγματικότητα και η φαντασία.

Ποιος είσαι εσύ; Ποιος είμαι εγώ; Ποιοι είμαστε «εμείς» και ποιοι οι «άλλοι»;

Όταν πέσει η αυλαία θα ξέρουμε την απάντηση...

Μηνάς Βιντιάδης

Σημειώσεις σκηνοθέτη

...Μια μέρα ένας γιάπης που βρίσκεται στο χείλος της χρεοκοπίας ζητάει από έναν άστεγο να τον σκοτώσει.

“Κάτω Παρθενώνας”. Ένα παραμύθι, στην Ελλάδα σήμερα.

Με το χιούμορ και την ειρωνεία του Μηνά Βιντιάδη.

Δεν επιδιώξαμε την “πλάκα”, την φάρσα, άλλωστε το παιχνίδι ανάμεσά στους δύο χαρακτήρες του έργου είναι ζωής ή θανάτου.

“Γιάπης”, ο Γιώργος Καύκας. “Άστεγος”, ο Νίκος Γεωργάκης. Δύο τελείως αντίθετοι χαρακτήρες. Ο πρώτος νευρικός, έντονος, γεμάτος αγωνία. Ο δεύτερος αργός, ελαφρώς μπλαζέ, σιγανός. Αυτήν την αντίθεση δεν απαιτεί το έργο;

Ο γιάπης οδηγεί το παιχνίδι στο 1ο μισό, στο 2ο, ο άστεγος.

Άλλες φορές χρησιμοποιούνται στοιχεία απολύτως ρεαλιστικά και άλλες η σκηνοθεσία λοξοκοιτά προς την ποίηση. Ελπίζω η αναλογία να είναι σωστή.

Άλλες πάλι φορές, τα ψυχολογικά στοιχεία είναι το κλειδί μιας σκηνής.

Φεύγοντας ο θεατής, μακάρι να έχει εισπράξει χαρά, υποκριτική δεξιοτεχνία, το αεράκι μιάς φιλίας...

Περικλής Χούρσογλου

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Περικλής Χούρσογλου

Σκηνικά-κοστούμια: Δημήτρης Πολυχρονιάδης  
Φωτισμοί-Βίντεο: Σταμάτης Γιαννούλης  
Βοηθός σκηνοθέτη: Ιωάννα Σκυλογιάννη  
Οργάνωση παραγωγής: Δημοσθένης Πάνος

Παίζουν με αλφαβητική σειρά  
Νίκος Γεωργάκης (Άστεγος), Γιώργος Καύκας (Χρηματιστής)

## Ο ΚΑΤΩ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

Μονή Λαζαριστών, Μικρό Θέατρο  
Έναρξη παραστάσεων: Παρασκευή 30/10/15  
Ημέρες και ώρες παραστάσεων:  
Τετάρτη 18:00  
Πέμπτη-Παρασκευή 21:00  
Σάββατο 18:00 & 21:00  
Κυριακή 19:00

## ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΤΩ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Λαϊκές Παραστάσεις Τετάρτης -Πέμπτης: Γενική είσοδος 5€  
Ομαδικές κρατήσεις. Ισχύει για ομαδική κράτηση (20 άτομα και άνω) για την ίδια παράσταση: 7€  
Άνεργοι: Δωρεάν Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή (με αριθμό Θεατών ανά Παράσταση, απαιτείται κράτηση θέσης). Παρέχεται με την επίδειξη κάρτας ανεργίας.  
Δάσκαλοι – Καθηγητές: 10€  
Πολύτεκνοι: 5€  
Ατέλειες. Εφόσον υπάρχουν διαθέσιμες θέσεις, ισχύουν οι ατέλειες: ΕΣΗΕΜΘ, ΕΣΗΕΑ, ΣΕΗ, Τμημάτων Θεάτρου, Δραματικών Σχολών, Σκηνοθετών, ΑΜΕΑ (ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΑΜΕΑ).

Κοινοποιήστε:

Share { 4 } Tweet { 2 }

- ◀ Home
- ◀ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ
- ◀ ΘΕΑΤΡΟ
- ◀ άποψη
- ◀ Θεσσαλονίκη
- ◀ Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος
- ◀ κριτική
- ◀ παράσταση



**ΚΑΤΕΡΊΝΑ ΝΙΚΟΛΆΟΥ**

Γεννήθηκα έξω από την κιβωτό και φέρω όλα τα τραύματα του μεταμοντέρνου κατακλυσμού. Η δημοσιογραφία χαροπαλεύει από την πένα και το πληκτρολόγιό μου από το 2008, αφού άφησα σέκους τους καθηγητές του τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ. Τηλεόραση, ραδιόφωνο, εφημερίδες, ιστοσελίδες και blogs, όλα τα σφάζω, όλα τα μαχαιρώνω κι όπου γάμος, θέατρο και χαρά σπεύδω! Πάμε!

**«ΑΝΑΜΟΝΉ» ΑΠΌ ΤΟΝ ΘΊΑΣΟ ΕΚΤ6Σ ΣΤΟ ΘΉΑΤΡΟ ΑΥΛΑΊΑ**

13/01/2014

Ο Πολυχώρος εκτ6ς και ο Θίασος εκτ6ς παρουσιάζουν Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία ANAMONH ...

Κοινοποιήστε:

Share { 0 } Tweet { 0 }

**ΜΠΎΡΑ ΒΕΡΓΊΝΑ: ΑΠΌ ΤΗΝ ΑΚΡΙΤΙΚΉ ΘΡΆΚΗ ΣΕ ΌΛΟ ΤΟΝ ΚΏΣΜΟ**

11/05/2015

Δεκαετία του '90. Στην Ελλάδα κυκλοφορούν 3.500 διαφορετικά κρασιά, 500 επωνυμίες ούζου και ούτε μία μπύρα ...

Κοινοποιήστε: