



Το χοροθέατρο
επιστρέφει
στο Βασιλικό

□ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ σελ. 3



Ο χορογράφος Κ. Γεράρδος μάς ξεναγεί στην παράσταση του Χοροθεάτρου του ΚΘΒΕ

Η παράσταση «ΤΑΝ» είναι ένα ταξίδι, μια αναζήτηση, ένα παιχνίδι της χορογραφίας και του αυτοσχεδιασμού

3

ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, Διεύθυνση: Δαναΐδων 4 Θεσσαλονίκη

τηλ: 2310779111, email: aglfros@otenet.gr, σελ: 1,45,47, επιφάνεια: 134610



Ο χορογράφος Κ. Γεράρδος μιλά στον «ΑτΚ»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
ΣΤΗ ΓΙΩΤΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

«Φαντάζομαι μια παράσταση, αλλά θέλω να με πάτε εκεί που δε φαντάζομαι» ήταν το σύνθημα που έδωσε ο χορογράφος - χορευτής Κώστας Γεράρδος στους συνεργάτες του και, μετά από δυο χρόνια... ακινησίας, το Χοροθέατρο του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος επιστρέφει και βάζει μπρος ένα ταξίδι, μια αναζήτηση, μια καταγραφή της αέναης πορείας του ανθρώπου μέσα στο χρόνο. Οχημά τους, το... «ΤΑΝ», η παράσταση που ανεβάζουν μέχρι και τις 20 Μαΐου στο Βασιλικό Θέατρο.

Πώς θα περιγράφατε το «ΤΑΝ»;

Στις ευρωπαϊκές γλώσσες η λέξη «χορός», «danza», «dance», «tanz» προέρχεται από τη ρίζα «tan», που στα σανσκριτικά σημαίνει τάση. Έτσι και εμείς προσπαθήσαμε να δημιουργήσουμε, μέσα από την ομάδα του Χοροθεάτρου του ΚΘΒΕ, που επαναλειτουργεί, όχι απλώς μια ομάδα χορού, αλλά μια φυλή, που θυμίζει κατά πολύ την ανθρώπινη φυλή και όλα τα πάθη της. Είναι ένα ταξίδι, μια αναζήτηση. Ο πρώτος χτύπος, ο πρώτος ήχος, ο πρώτος χορός. Παρακολουθεί την πορεία του ανθρώπου, που παίζει με το πρωτόγονο και το σύγχρονο, και θέτει το ερώτημα κατά πόσο ο πρωτόγονος χορός είναι κοντά στο σύγχρονο χορό και αν το μέλλον του σύγχρονου βρίσκεται στις ρίζες μας. Η παράσταση είναι, όμως, και ένα παιχνίδι στη δομή. Στη χορογραφία και τον αυτοσχεδιασμό, παίζει μ' αυτά τα δυο. Από τη μια υπάρχει ένας δομημένος αυτοσχεδιασμός, αλλά και κομμάτια χορογραφημένα.

Βρίσκεται, λοιπόν, αυτό που σήμερα

ονομάζουμε σύγχρονος χορός και το μέλλον του, στις ρίζες μας;

Ο χορός κάνει κύκλους και αυτή τη στιγμή νομίζω ότι βρισκόμαστε ακριβώς σ' αυτήν τη στροφή. Σίγουρα η γνώση του κλασικού και της ιστορίας βοηθάει. Για να σπάσεις τη φόρμα και να τη συνθέσεις εκ νέου, για να πειραματιστείς, πρέπει να τη γνωρίζεις. Και εκεί που δημιουργείς τη φόρμα, εκεί μπορείς να τη σπάσεις, να σπάσεις τους κανόνες. Και εκεί φαίνεται το πρωτόγονο, το πιο αυθόρμητο, το άλογο, που παίρνει τη θέση του λογικού.

Υπάρχει τάση στο χορό;

Η απάντηση είναι «ναι» από δυο απόψεις. Κατ' αρχάς υπάρχει η τάση να χορεύει και να τραγουδάει κοινωνικές καταστάσεις και φαινόμενα -όπως ο γάμος- αλλά και προσωπικά συναισθήματα. Αλλά και με την έννοια της τάσης - μόδας υπάρχουν σύγχρονοι χορογράφοι που τελευταία επιστρέφουν σε μη φερελιστικές κινήσεις. Οι χορογραφίες που γίνονται, δηλαδή, βρίσκονται πιο κοντά στην ανθρώπινη κίνηση και όχι τόσο στην εκλεπτυσμένη τεχνική και μέθοδο.

Γιατί επιλέξατε στην παράσταση, εκτός από τους χορευτές, και ηθοποιούς;

Θέλα να δουλέψω με ηθοποιούς για να βγάλω την ωριασιότητα από την κίνηση που ενίοτε διακρίνει εμάς τους χορευτές. Δεν ήθελα να είμαστε δέσμιοι της φόρμας και της τεχνικής ούτε εγκλωβισμένοι στην τελειότητα της εικόνας -σκεφτείτε ότι δουλεύουμε περιτριγυρισμένοι από καθρέφτες που ενδεχομένως τρέφουν το ναρκισσισμό. Αυτό, πέρα από τη θετική πλευρά της βελτίωσης και της αναζήτησης της τελειότητας, σε βάζει σε κουτάκια, στερώντας σου τον αυθορμητισμό σου, το πρωτόγονο και το άλογο. Με τη λογική αυτή έγιναν και οι επιλογές των συγκεκριμένων χορευτών.

Υπάρχουν, επίσης, και μουσικοί που παίζουν ζωντανά, επί σκηνής...

Ήθελα να υπάρχουν δυο είδη μουσικής. Από τη μια τα τύμπανα που παραπέμπουν στο πρωτόγονο και το άλογο και από την άλλη ένας dj που έχει να κάνει με το σύγχρονο. Είναι και πάλι αυτός ο διάλογος με το παλιό και το νέο με κάθε εκφραστικό μέσο. Προσωπικά, βέβαια, πιστεύω ότι η κίνηση, ο χορός έχει τη δική του μουσική, η οποία μπλέκεται με τη μουσική που ακούμε.

Ο χορός είναι μια τέχνη που, πέρα από το τρίπτυχο «γέννηση, έρωτας, θάνατος», μπορεί να ασχοληθεί με το επίκαιρο;

Όπως κάθε μορφή τέχνης έτσι και ο χορός μπορεί να γίνει πολιτικός και κοινωνικός. Μπορεί να μεταφέρει μηνύματα και ιδέες πέρα από εικόνες και συναισθήματα. Αν κάποιος δει την παράσταση προσεκτικά, θα δει ότι ασχολούμαστε με τον άνθρωπο και έννοιες που τον αφορούν, όπως ο αποκλεισμός, η ταυτότητα, η σχέση του με τη μονάδα και την ομάδα. Αν ο θεατής είναι ανοικτός, οι εικόνες είναι καθαρές, γι' αυτό και θέλουμε να δει ο κόσμος την παράσταση και να την απολαύσει όπως εμείς από τη σκηνή.

Στο πλαίσιο της επαναλειτουργίας του Χοροθεάτρου έπετα από δυο χρόνια, ποιο είναι το σκεπτικό του πυρήνα τεσσάρων χορογράφων - χορευτών (μαζί μ' εσάς είναι οι Δημήτρης Σωτηρίου, Ηλίας Τσάκωνας και Γιάννης Μάρτος) και ποιες είναι οι προοπτικές;

Ήταν μια γενναία απόφαση του καλλιτεχνικού διευθυντή Γιάννη Βούρου, ο οποίος υπήρξε πολύ θετικός εξ αρχής και υποστηρικτικός. Ωστόσο, το Χοροθέατρο δε θα έπρεπε να είναι απόφαση κανενός διευθυντή, παρά να είναι δεδομένη η λειτουργία του

και γιατί όχι και για μεγαλύτερη διάρκεια στη σεζόν. Ως προς τον τρόπο λειτουργίας, ο καθένας μας με τη σειρά του θα ηγείται, αλλά πάντα με τη συνεργασία των υπολοίπων, μιας πρότασης-παράστασης και με τη συνδρομή και άλλων χορευτών και ηθοποιών δημιουργούμε από κοινού. Στόχος είναι η συλλογικότητα μέσα από τις εμπειρίες ανθρώπων που έχουν κάνει τη δική τους διαδρομή στο χώρο.

Τα σκηνικά και τα κοστούμια της παράστασης είναι της Δανάης Πανά, ο σχεδιασμός φωτισμού της Σοφία Τσελεπίδη, η δραματουργική συνεργασία των Αμαλίας Κοντογιάννη και Εύας Κουμανδράκη και

Η παράσταση παρακολουθεί την πορεία του ανθρώπου που παίζει με το πρωτόγονο και το σύγχρονο

βοηθός χορογράφου η Ιωάννα Μήτσικα. Παίζουν οι ηθοποιοί Μομώ Βλάχου, Δημήτρης Δρόσος, Χάρης Πechλιβανίδης και Εύα Σωφρονίδου. Χορεύουν οι Μήνα Ανανιάδου, Κώστας Γεράρδος, Δέσποινα Κέη, Γιάννης Μάρτος, Ριαννόν Μόργκαν, Λουκιανή Παπαδάκη, Σοφία Παπανικάνδρου, Δημήτρης Σωτηρίου, Ηλίας Τσάκωνας, Αλέξης Τσιαμόγλου. Παίζουν ακόμα ζωντανά μουσική οι Ιάσων Γερεμτζές, Νικόλας Κιουρκτσής και Νίκος Ψοφογιώργος (κρουστά) και Αριστοτέλης Εμμανουηλίδης (πληκτικό περιβάλλον). Παραστάσεις δίνονται Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή στις 21.00 και οι τιμές των εισιτηρίων είναι 5 - 15 ευρώ.