

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ ΑΛΙΣΑΝΟΓΛΟΥ ΦΩΤ.: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΡΟΥΣΑΛΗ STYLING: ΛΥΔΙΑ ΒΑΒΥΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΛΛΙΑ: YIANNI HAIR SPA - ΑΘΗΝΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΚΙΟΥ

ΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟ ΤΑΛΕΝΤΟ

ΣΥΣΤΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ, ΕΝΩ ΣΠΟΥΔΑΖΕ ΑΚΟΜΗ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ «ΤΟ ΝΗΣΙ». ΣΗΜΕΡΑ, Η **ΝΕΦΕΛΗ ΚΟΥΡΗ**, ΕΧΟΝΤΑΣ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΜΙΑ ΑΚΡΩΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ, ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΠΑΡΑΝΟΜΗ ΟΔΗΓΗΣΗ» ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΣ ΕΝΑΝ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΟ ΡΟΛΟ ΚΑΙ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ ΟΤΙ Η ΚΑΤΑΞΙΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΩΝ.

Μεγάλωσε στην Αθήνα, στο Χαλάνδρι, σε μία οικογένεια η μόνη σχέση της οποίας με το θέατρο ήταν η αγάπη της γι' αυτό. Ο χημικός πατέρας και η παιδοψυχολόγος μητέρα της Νεφέλης Κουρή έριξαν τους «σπόρους» της αγάπης αυτής στις τέσσερις κόρες τους. Το εξαιρετικό ταλέντο της Νεφέλης δεν άργησε να «ανθίσει» και να της ανοίξει το δρόμο για αξιόλογες συνεργασίες, βραβεύσεις, μια πορεία σύντομη προς το παρόν -είναι μόλις 26 ετών- αλλά αξιοζήλευτη.

Μίλησέ μας για το ρόλο σου στην παράσταση «Παράνομη οδήγηση» του Κ.Θ.Β.Ε.

Το έργο αναφέρεται στην παράνομη σχέση ανάμεσα σ' ένα κορίτσι και τον εξ' αγχιστείας θείο του (Σταύρος Ζαλμάς). Είναι ένα παιδί το οποίο μεγαλώνει σε μια δύσκολη οικογένεια, χωρίς πατέρα. Είναι μόνο του, χωρίς φίλους. Επίσης, φοράει έναν κηδεμόνα λόγω ενός προβλήματος στην πλάτη κι αυτό κάνει το κορίτσι να κλείνεται ακόμη περισσότερο στον εαυτό του. Βρίσκει, λοιπόν, παρηγοριά στο πρόσωπο του θείου, ο οποίος το ερωτεύεται επειδή και ο ίδιος είναι ένας άνθρωπος μόνος, αποξενωμένος από τη γυναίκα του, χωρίς φίλους. Όταν το κορίτσι είναι μικρό, συμβαίνει κάτι ανάμεσά τους το οποίο μπορεί να χαρακτηριστεί «παιδοφιλικό», κάτι που περιπλέκει τα πράγματα καθώς δημιουργεί θυμό στη μικρή και ενοχές στο θείο. Ο ρόλος μου

είναι αρκετά απαιτητικός και για το ότι δεν εξελίσσεται γραμμικά, δηλαδή μπορεί στη μία σκηνή να είμαι 30 και στην άλλη 11 χρόνων.

Σ' αυτήνη τη σκηνή με το «παιδοφιλικό» συμβάν οφείλεται το γεγονός ότι το έργο είναι ακατάλληλο για παιδιά κάτω των 16 ετών;

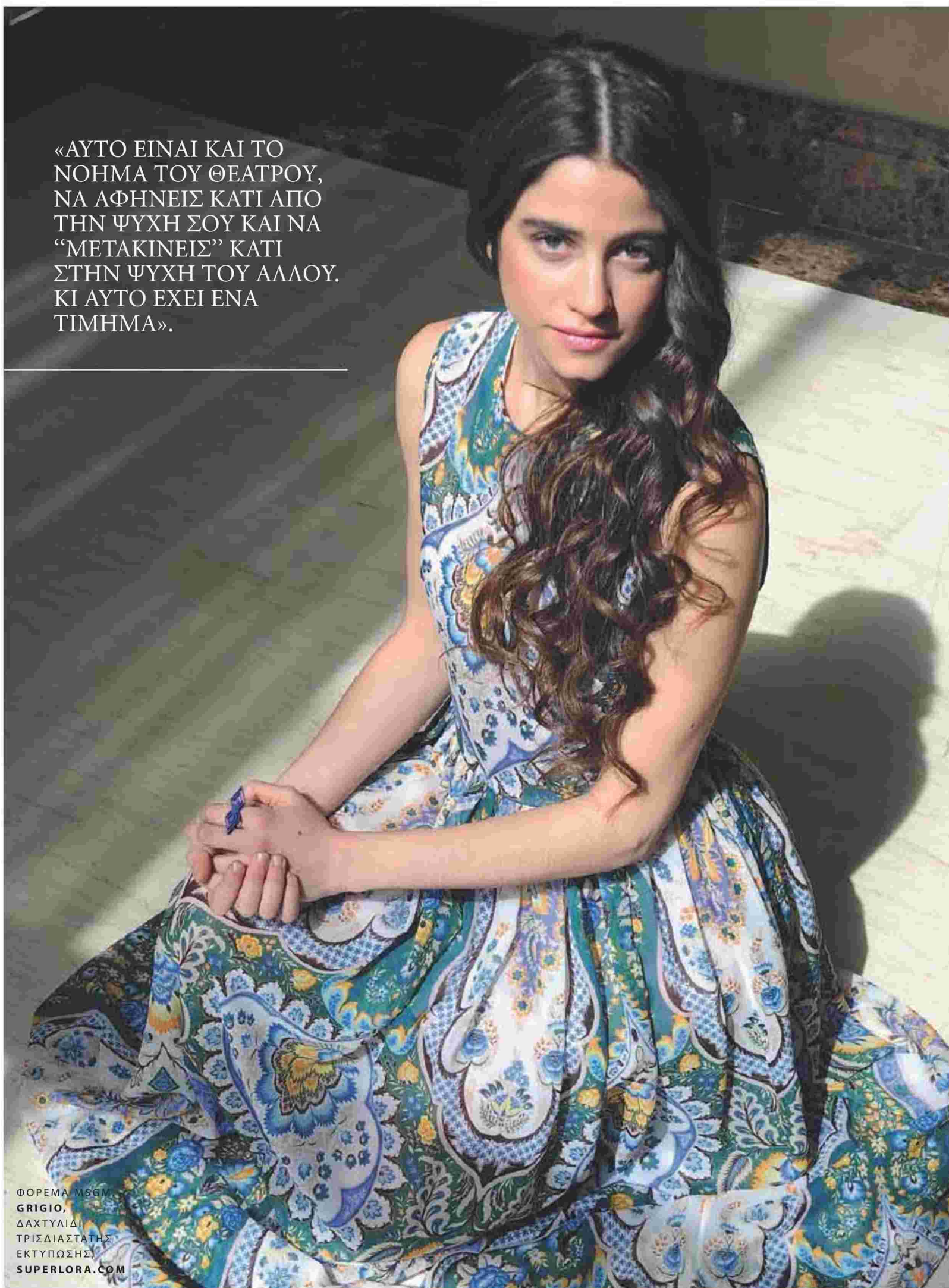
Ναι, γιατί ένα παιδί μπορεί να σοκαριστεί από τη συγκεκριμένη σκηνή και κυρίως μπορεί να πάρει λανθασμένα μηνύματα. Ειδικά αν σκεφτεί κανείς ένα παιδί στην εφηβεία, κατά την οποία το φανταστικό κομμάτι είναι πολύ ανεπτυγμένο. Δεν είναι ότι υπάρχει κάποια αποκαλυπτική σκηνή στην παράσταση.

Οι σπουδές σου στην ψυχολογία σε έχουν βοηθήσει στην υποκριτική;

Με έχουν βοηθήσει πολύ κυρίως ως άνθρωπο. Έχω κάνει και ένα χρόνο πρακτική σε δύο ψυχιατρικά κέντρα, όπου ήρθα αντιμέτωπη με πολύ δύσκολες και σοβαρές καταστάσεις. Είδα από κοντά ψυχώσεις και σχιζοφρένεια και αυτή η εμπειρία με άλλαξε τελείως. Είδα ένα κομμάτι της ζωής το οποίο αγνοείς αν δε βρεθείς κοντά σ' αυτούς τους ανθρώπους. Η ψυχή δε θεραπεύεται με ένα παυσίπονο. Βέβαια και στην προσέγγιση κάθε ρόλου, κάποια πράγματα που έχω διαβάσει με βοηθούν να τον δω και από μία άλλη οπτική.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

«ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ
ΝΟΗΜΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ,
ΝΑ ΑΦΗΝΕΙΣ ΚΑΤΙ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΚΑΙ ΝΑ
“ΜΕΤΑΚΙΝΕΙΣ” ΚΑΤΙ
ΣΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ.
ΚΙ ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΕΝΑ
ΤΙΜΗΜΑ».



ΦΟΡΕΜΑ MSGM
GRIGIO,
ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ
ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗΣ
ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ
SUPERLORA.COM

CLOSE UP 85

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Παρά τη μικρή ηλικία, στο βιογραφικό σου έχεις συνεργασίες με σημαντικούς ανθρώπους του θεάτρου, όπως οι Στάθης Λιβαθινός και Σταμάτης Φασουλής. Τι κρατάς από αυτές τις συνεργασίες;

Και να σκεφτείς ότι τότε ήμουν 22! Αυτοί οι άνθρωποι είναι δάσκαλοι. Κι επειδή συνεργάστηκα μαζί τους αμέσως μετά τη σχολή, ήταν σαν συνέχεια των σπουδών μου όλο αυτό. Αυτό ήταν ακόμη πιο έντονο στη συνεργασία μου με τον Λιβαθινό, που ο τρόπος που δουλεύει είναι ομαδικός και πέρασα τέσσερα χρόνια μαζί του στην «Ιλιάδα» - μια δουλειά η οποία ακόμη συνεχίζεται με περιοδείες. Τους χρωστάω πάρα πολλά, ιδιαίτερα στον Στάθη Λιβαθινό που μου εμπιστεύτηκε μετά και την Αρετούσα κι έναν υπέροχο ρόλο, την Αγλαΐα, στον «Ηλίθιο». Είναι σαν δεύτερος πατέρας μου. Και είμαι σίγουρη ότι έπεται και συνέχεια.

Υπάρχει κάποια συμβουλή τους που δεν ξεχνάς;

Και οι δύο αυτοί άνθρωποι με έκαναν να νιώθω καλά με τον εαυτό μου, να πιστέψω σε μένα. Είναι πολύ δύσκολο να μπαίνεις σ' ένα χώρο όπου δε γνωρίζεις κανέναν. Και είναι πολύ σημαντικό να βρίσκεται κάποιος να σε εμπιστευτεί. Επειδή, λοιπόν, ήμουν κλειστή και ντροπαλή, η συμβουλή που κρατώ είναι «μη φοβάσαι, προχώρα».

Αυτή η πρώτη ευκαιρία πώς σου δόθηκε;

Τραγουδούσα σε ένα μαγαζί στα Εξάρχεια. Ο Σταμάτης Φασουλής, στην παράσταση που ανέβαζε τότε, ήθελε ένα κοριτσάκι να λέει ένα τραγούδι από την Κάτω Ιταλία. Με άκουσε μια κυρία, πήγα στην ακρόαση και είπα ένα τραγούδι. Αυτό ήταν.

Εκτός από το θέατρο, έχεις ασχοληθεί και με την τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Ποιο από τα τρία αγαπάς περισσότερο και γιατί;

Μέχρι στιγμής πιο καλά νιώθω στο θέατρο. Στο σινεμά, η ταινία «Home Work» σε σκηνοθεσία Θανάση Καρανικόλα που έκανα μου άρεσε πολύ. Σε ό,τι αφορά στην τηλεόραση, αν τα τηλεοπτικά σίριαλ ήταν όπως το «Νησί» και η «10η Εντολή», πιστεύω ότι θα έκανα περισσότερα, αλλά δυστυχώς δεν είναι έτσι τα πράγματα.

Είχες κάποιες προτάσεις που αρνήθηκες;

Είχα αρκετές. Και για καθημερινό και για εβδομαδιαίο σίριαλ που παίζεται τώρα. Αποφάσισα, όμως, να έρθω στη Θεσσαλονίκη, παρόλο που πολλοί μου έλεγαν «τι κάνεις τώρα».

Το γεγονός ότι φαίνεσαι μικρότερη από την ηλικία σου νιώθεις ότι σε περιορίζει αναφορικά με τους ρόλους που καλείσαι να ερμηνεύσεις;



ΦΟΥΣΤΑ ΚΑΙ ΤΟΠ MSGM,
ΣΑΝΔΑΛΙΑ ISABEL MARANT,
GRIGIO, ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ
ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ,
SUPERLORA.COM

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

«ΜΕΧΡΙ ΣΤΙΓΜΗΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΔΕΙΧΝΩ ΜΙΚΡΟΤΕΡΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΒΟΗΘΑΕΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ. ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ ΝΑ ΕΡΘΕΙ Η ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΘΑ ΚΛΗΘΩ ΝΑ ΠΑΙΞΩ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟ ΡΟΛΟ».

Μέχρι στιγμής το γεγονός ότι δείχνω μικρότερη από την ηλικία μου με βοηθάει στην υποκριτική. Γιατί και η Αρετούσα ήταν 14 ετών και στον «Ηλίθιο» πάλι μια μικρή κοπέλα υποδύομαι. Και τώρα στην «Παράνομη οδήγηση» γίνομαι 11 ετών με σχετική ευκολία, η οποία δεν έχει να κάνει μόνο με την εξωτερική εμφάνιση, αλλά σίγουρα βοηθάει. Επειδή ξέρω τον εαυτό μου, ξέρω ότι μπορώ να κάνω κι άλλα πράγματα κι αυτό το γνωρίζουν και οι άνθρωποι που με εκτιμούν. Πιστεύω, λοιπόν, ότι είναι θέμα χρόνου να έρθει η στιγμή που θα κληθώ να παίξω έναν άλλο ρόλο.

Πότε κατάλαβες ότι θέλεις να γίνεις ηθοποιός;

Μέχρι που πέρασα και στο πανεπιστήμιο δεν το είχα σκεφτεί. Βέβαια πήγαινα πολύ συχνά θέατρο και σινεμά με τους δικούς μου. Στο πανεπιστήμιο ένιωσα ότι δε με γέμιζε αυτό που έκανα. Είχε μια θεατρική ομάδα εκεί και κάπως έτσι ξεκίνησα. Κάποια παιδιά αργότερα έδωσαν εξετάσεις στη σχολή και έτσι πήγα κι εγώ. Όλα έγιναν γρήγορα.

Πώς αντιμετώπισε η οικογένειά σου την απόφασή σου;

Επειδή ήμουν καλή μαθήτρια και καλή φοιτήτρια, δεν ήμουν δηλαδή ένα «επικίνδυνο» παιδί που μπορεί να παρατήσσει τις σπουδές του, στην αρχή μου είπαν «ΟΚ, κάνε κι αυτό». Τα χρήματα για τη σχολή (Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών) δεν ήταν πολλά γιατί ήταν κρατική. Βέβαια, η μαμά μου, επειδή είναι παιδοψυχολόγος, ξέρω ότι ήθελε να ακολουθήσω το επάγγελμά της και πάντα μου έλεγε ότι είναι δύσκολο να ασχοληθείς μ' αυτόν το χώρο αν δεν ξέρεις κάποιον κ.λπ. Η αλήθεια είναι ότι δε με ενθάρρυναν και πολύ. Αντιμετώπισαν την υποκριτική περισσότερο ως χόμπι. Έλεπα, ο δάσκαλός μου στο τρίτο έτος με έστειλε στο «Νησί». Μετά ήρθαν ο Φασουλής και ο Λιβαθινός. Το «κάτι γίνεται εδώ» το είπαν όταν τιμήθηκα με τον Έπαινο πρωτοεμφανιζόμενης ηθοποιού από την Ένωση Κριτικών Θεάτρου Ελλάδος για την Αρετούσα. Νομίζω, όμως, ότι είχαν επιπλέον άγχος και ανασφάλεια για μένα, επειδή ήμουν αρχικά κλειστή, ευαίσθητη και ντροπαλή σε ένα χώρο πολύ σκληρό.

Τώρα έχεις αλλάξει;

Ναι, έχω αλλάξει. Έχω ωριμάσει. Ξέρω να αντιμετωπίζω καταστάσεις. Στην αρχή ήμουν πολύ αγχωμένη. Τώρα ξέρω τι θέλω και αυτό είναι πιο εύκολο.

Ποια είναι η μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετώπισες στην υποκριτική μέχρι σήμερα;

Δεν έχω αντιμετωπίσει κάποια τεράστια δυσκολία η οποία θα μπορούσε να με κάνει να σκεφτώ να τα παρατήσω. Στον Λιβαθινό, για παράδειγμα, το κλίμα είναι ομαδικό, οικογενειακό. Οι άνθρωποι αυτοί με εμπιστεύτηκαν και με λάτρεψαν. Αυτό που με δυσκόλεψε είναι ότι μου δόθηκαν

πολύ δυνατοί ρόλοι, καθώς και η έκθεση σε μεγάλα θέατρα. Αυτό το άνοιγμα, το ξαφνικό, κάθε βράδυ με δυσκόλευε και με επηρέαζε στην καθημερινότητά μου. Δεν ήξερα αν ήμουν αρκετά καλή, στενοχωριόμουν πολύ αν έκανα κάποιο λάθος. Είναι βάσανο να καταθέτεις κάθε βράδυ την ψυχή σου. Αλλά αυτό είναι και το νόημα του θεάτρου, να αφήνεις κάτι από την ψυχή σου και να «μετακινείς» κάτι στην ψυχή του άλλου. Κι αυτό έχει ένα τίμημα.

Ποια ήταν η στιγμή που ένιωσες ευλογημένη που έγινες ηθοποιός;

Πολλές φορές. Ένωσα ευλογημένη στον «Ερωτόκριτο» όταν ένα ολοκληρωμένο θέατρο ήταν όρθιο και χειροκροτούσε μία φράση μου για τον έρωτα. Επίσης, όταν πήρα το βραβείο της Ένωσης Κριτικών. Επίσης με την «Ιλιάδα», που φτάσαμε μέχρι τη Χιλή, τον Καναδά, σε μέρη που πιθανώς να μην πήγαινα ποτέ στη ζωή μου και παίξαμε για ανθρώπους στην άλλη άκρη της Γης οι οποίοι χειροκροτούσαν συγκινημένοι. Είναι δώρο αυτό.

Ποιες είναι οι αγαπημένες σου ασχολίες εκτός θεάτρου;

Το θέατρο καλύπτει μεγάλο κομμάτι της ζωής μου. Μου αρέσει, όμως, πολύ να κάνω ποδήλατο. Επίσης, συχνά πηγαίνω σινεμά μόνη μου και ασχολούμαι πολύ με τις μικρές ανιψιές μου. Απολαμβάνω να πηγαίνω σ' ένα καφέ και να κάθομαι ατελείωτες ώρες διαβάζοντας ένα βιβλίο.

Πώς αντιμετωπίζει ένα κορίτσι της ηλικίας σου την αναγνωρισιμότητα;

Είναι αναλόγως με την περίπτωση. Δεν είναι και το αγαπημένο μου.

Τι ρόλο παίζει ο έρωτας στη ζωή σου;

Ο έρωτας είναι πολύ σημαντικός, ίσως το πιο σημαντικό πράγμα στη ζωή μας. Δε νομίζω όμως ότι μπορώ ακόμη να αφιερωθώ 100% στον έρωτα. Παίρνω, ωστόσο, αρκετή δύναμη απ' αυτόν.

Είσαι ερωτευμένη;

Είμαι. Αυτό από μόνο του αρκεί.

Τι βλέπεις όταν κλείνεις τα μάτια σου και σκέφτεσαι το μέλλον;

Θα σου πω κάτι πολύ απλό. Ονειρεύομαι κάποια στιγμή να αποκτήσω το δικό μου σπίτι. Κι επειδή μου αρέσουν πολύ τα νεοκλασικά, θα μου άρεσε πολύ να βρω ένα τέτοιο σπίτι, να το φτιάξω όπως θέλω εγώ και να μείνω εκεί με την οικογένειά μου. Δεν έχω κάποιο «βαρύγδουπο» όνειρο να σου πω.

INFO: Η Νεφέλη Κουρή πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Παράνομη οδήγηση», σε σκηνοθεσία - δραματουργική επεξεργασία Άσπας Καλλιάνη, η οποία παρουσιάζεται στο Νέο Υπερώο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.