

the PAPER

2310 soul

τεύχος: 511 - 28/01/2015 - σχόλια

Η Αυτοκρατορία αντεπιτίθεται

Οι Μαρμαρινός και Βέλτσος καταφέρνουν να στήσουν ένα ευρηματικό, επίπονο και εύστοχο έργο-σχόλιο



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

EMAIL

FACEBOOK

TWITTER

«**Μ**ανή, θεκέλ, φάρες». Θα πει «εμετήρης, εζυγίσθης και ευρέθης λειψός, άρα το βασιλείό σου θα διαμοιρασθεί». Εμμονοληπτικά και παρατεταμένα η κραυγή αυτή έρχεται και φεύγει, ακούγεται, εξαφανίζεται, επανέρχεται. Έξω το φως της μέρας χάνει το σθένος του βουλιάζοντας στη γλυκιά δίνη του απογεύματος. Παρακάτω παραδοκεί ο βούρκος και η άβυσσος της μεγάλης νύχτας, είναι νωρίς όμως ακόμη. Το μεταίχματικό αυτό φως δεν το ξέρει πως θα σκεπαστεί δηλαδή από στρατιές σκοταδιού, μοιάζει ακόμα πως υπάρχει άπλετος χρόνος για όλους και για όλα κι ας είναι ήδη αργά. Η παράσταση ξεκίνησε.

Απέναντι ο Όλυμπος, η θάλασσα του Θερμαϊκού, καράβια,



ATHENS VOICE
iPhone App

Κατέβασέ το δωρεάν

Download Now

DEVELOPED BY TOP CREATIONS

Δείτε ακόμα



Fink

28/01/2015 - 15:57



Τι σχέση έχει το Baywatch με την «Ωραία Ελένη»;

28/01/2015 - 15:28



On the road again

28/01/2015 - 15:46



Η Αυτοκρατορία αντεπιτίθεται

28/01/2015 - 15:00



Η ποίηση της εξέδρας

28/01/2015 - 15:37

ποδηλάτες, άστεγοι εραστές, βαδιστές της φυλής των «καρδιοτονσίλ», κινούνται υπό τη φαντασμαγορία του απογευματινού δύνοντος φωτός. Όσο απέμεινε ακόμη, για όσο τους κρατήσει ορατούς και κινούμενους, πριν όλα σκεπαστούν με σκοτάδι. Ο κόσμος, η πόλη και ο ορίζοντας συμμετέχουν και συμπρωταγωνιστούν άθελα και εν αγνοία τους στην «Αυτοκρατορία» του Μιχαήλ Μαρμαρινού, καθώς όλα συμβαίνουν στο περιτειχισμένο με γυαλί φουαγιέ του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, M2. Αποτελούν δομικό συστατικό, αναπόσπαστο στοιχείο ενός θεάματος, που εκμεταλλεύόμενο το φυσικό φως και την ανορχήστρωτη ατμόσφαιρα ενός συνεχόμενα μεταβαλλόμενου ορίζοντα όπως το ορίζουν οι εικόνες του εξωτερικού άστεως αλλά και η εσωτερική ποιητική αρχιτεκτονική του κατασκευαστή Ισοζάκι, καταργεί τη σχέση μέσα και έξω.

Ο θεατής της «Αυτοκρατορίας» δεν νιώθει εγκιβωτισμένος σε χώρο όπου η σκηνή και τα τεχνικά εφέ-φωτισμοί θα ενορχηστρώσουν το υπερθέαμα. Αυτό είναι και το μέγα εύρημα του Μαρμαρινού, που προσέγγισε το κείμενο του Γιώργου Βέλτσου καταργώντας τη σύμβαση των στάνταρ χώρων που παρέχει το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, προτιμώντας ένα σκηνικό άναρχο, χαοτικό, ρευστό και ασταθές. Όπως άλλωστε και το ίδιο το έργο του Βέλτσου, όπου η σύμβαση του χώρου και του χρόνου υπονομεύονται ως έννοιες πλασματικές. Μπορεί στον ατομικό χρόνο που μας αναλογεί ως ζωή όλα να συμβαίνουν για πρώτη φορά και η Ιστορία να δείχνει καινούργια, όμως στην ουσία όλα έχουν συμβεί και ξανασυμβαίνουν ατέρμονα, απaráλλαχτα, κλωθογυρίζοντας στον ίδιο μίτο. Από τον Ναβουχοδονόσορα και τη Βαβυλώνα έως τον Έντουαρντ Σνούντεν και το συνδεδεμένο κόσμο του παγκοσμιοποιημένου εμπορίου και των ομοειδών τουριστικών πακέτων, δεν ζούμε τίποτα άλλο πέρα από παραλλαγές συγκρούσεων και αναπτυσσόμενων αγορών που μπλοκάρουν, βουλιάζουν, πολεμούν, ειρηνεύουν, επανασυγκρούονται, τελειώνουν, επανεκκινούν, σαν μια non stop performance, που δεν αφήνει την Ιστορία να τελειώσει, κρατώντας τη δύση της Δύσης εκτεθειμένη σε χρόνους ατελείωτους. Διηνεκείς.

Άλλωστε ως περφόρμανς νομίζω πως προσέγγισε και ο Μαρμαρινός ίσως το πιο από τα πολιτικά κείμενα του Βέλτσου. Όπου παρελαύνουν παλαιοί προφήτες, όπως ο Δανιήλ, και σύγχρονοι, όπως οι χάκερ που μοιάζει επίσης να μιλούν μια γλώσσα συγκρουσιακή και πανεπιθετική. I have your data, είναι το δεύτερο σκέλος από τον τίτλο του έργου. Με αναφορές στον Νέγκρι αλλά και την «Αποκάλυψη» του Ιωάννη, τους πίνακες «Συμπόσιο του Βαλάσσαρ» και «Ο θάνατος του Σαρδανάπαλου» των Ρέμπραντ και Ντελακρουά, οι Μαρμαρινός και Βέλτσος καταφέρνουν να στήσουν ένα ευρηματικό, επίμονο και εύστοχο έργο-σχόλιο. Πάνω στο ψεύδος του χρόνου και τη συνεχή επανάληψη του ίδιου σεναρίου: πόνος, καταστροφή, θάνατος, αναδυόμενες αγορές, συσσώρευση πλούτου, νέοι πόλεμοι, μεταβλητές που μέσω ιστορικής λούπας επαναλαμβάνονται ξανά και ξανά, kraut time. «Έχουμε μπλοκάρει, βουλιάζουμε γιατί κυριαρχήσαμε, τα πήραμε όλα, χωρίς να μπορέσουμε να τα χαρούμε».

Η «Αυτοκρατορία» έως και τις 28 Φεβρουαρίου, στις 4 κάθε απόγευμα, στο φουαγιέ του κτιρίου M2 επαναφέρει κάτι πολύ σπουδαίο για το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος αλλά και τον καλλιτεχνικό διευθυντή του: την τόλμη, τον πειραματισμό και τον άφοβο ασπασμό με τη νεωτερικότητα ως προς τις επιλογές ρεπερτορίου, αντάμα με τα πιο κλασικά και στρωτά έργα του φετινού προγράμματος, σε μια

Τα πιο διαβασμένα

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ON WEB

THE PAPER

ΚΟΣΜΟΣ



Τα ξένα ΜΜΕ για τη ρήξη Βαρουφάκη – Ντάισελμπλουμ (εικόνες)

NEWSROOM

ΚΟΣΜΟΣ



Αρνητικά μηνύματα από Ισπανία - Πορτογαλία - Κύπρο

NEWSROOM



Το δράμα, οι κωλοτούμπες, τα κάγκελα, η Οστ Πολιτική και οι ναζί

ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΣ ΣΚΟΥΜΠΟΥΡΔΗΣ

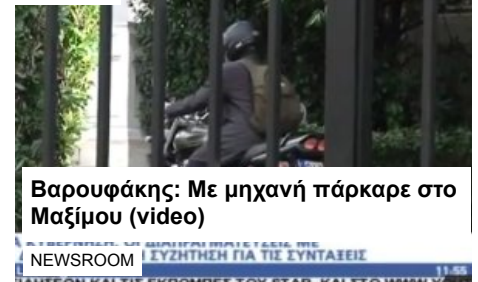
SHOW-BIZ



Με τι πλένει τα ευαίσθητα σημεία της η Γκουίνεθ Πάλτροου;

NEWSROOM

ΕΛΛΑΔΑ



Βαρουφάκης: Με μηχανή πάρκαραε στο Μαξίμου (video)

NEWSROOM

ΕΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΞΥΝΤΑΞΕΙΣ

ΠΑΡΕΘΕΝ ΚΑΙ ΤΗ ΕΚΘΡΟΜΕΤ ΤΟΥ ΣΤΑΡ ΚΑΙ ΤΟ WWW.Y

11:45

παράσταση που η Θεσσαλονίκη ήδη τη συζητά και τη δοξάζει. Εξαιρετικοί οι έξτρα φωτισμοί της Ελευθερίας Ντεκώ, αποσβολωτική η μουσική του Δημοσθένη Γρίβα και όλοι οι ηθοποιοί, που κυριολεκτικά ερμηνεύουν επί του χώρου ως ήρωες κινούμενου ζωγραφικού πίνακα. Αυτά είναι!



Log In

Email



Πρόσφατα άρθρα από ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



Να, εγώ, εδώ

Ένα ψυχογράφημα των λεγεωνάριων του facebook



Fake Time 2015

Η Λέλα Ράμογλου ξανακάνει τη Θεσσαλονίκη κοσμοπολη!



Occupy Atopos #KostisFokas

Μια έκθεση, μια αυτοπροσωπογραφία

Voice Choice



Edito 511

Η συνάντηση του αριστερισμού των φοιτητικών αμφιθεάτρων του 1970 με τον Γέροντα Παΐσιο θα είναι κωμική...

28/01/2015 - 13:49



Τσίπρας στην Κύπρο: Ο ελληνισμός να αποκτήσει φωνή και δύναμη (video)

Προτεραιότητα το Κυπριακό, είπε ο Έλληνας πρωθυπουργός

02/02/2015 - 12:03



Ηχηρή παρέμβαση Ομπάμα υπέρ της Ελλάδας

«Δεν μπορείς να συνεχίσεις να πιέζεις χώρες που βρίσκονται σε ύφεση»

02/02/2015 - 08:45



Να, εγώ, εδώ

Ένα ψυχογράφημα των λεγεωνάριων του facebook

02/02/2015 - 11:01



Γάμος α λα Θεσσαλονίκη

Απολαύστε τελετή, απολαύστε υπεύθυνα!

29/01/2015 - 17:32



Βόλτα στους πιο λουλουδάτους δρόμους του κόσμου

Εκεί που το γκρι αντικαθίσταται από νούφαρα

01/02/2015 - 11:52



Σύνταγμα! Καινούργιο; Λέτε;



Το ροκ Κύπρου της Αθήνας



Μαθηματικές πράξεις

SHOW-BIZ



Game of Thrones: Δείτε πρώτοι το τρέιλερ της 5ης σεζόν (video)

NEWSROOM

ΕΛΛΑΔΑ



Το ιστορικό Γεφύρι της Πλάκας κατέρρευσε λόγω της κακοκαιρίας

NEWSROOM



Grexit δεjà vu: Είναι η Ευρώπη έτοιμη να αφήσει τους Έλληνες να...

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΚΡΟΥΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



Βαρουφάκης: Στόχος μια νέα συμφωνία εντός Ευρωζώνης (video)

NEWSROOM

ΚΟΣΜΟΣ



Σουλτς: Είπα στον Τσίπρα ότι θα χάσει αν συγκρουστεί

NEWSROOM