



«E» BLOGS MIND THE ART CINEMA ΕΞΟΔΟΣ NEWSROOM ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

• Geek Peek | FOREVER & HOW TO GET AWAY WITH MURDER • Ο Republic εκπέμπει από τον Εξώστη | Real Lies • Κριτική ταινίας | Fehèr Isten

Blogs

(10/12/2014)

της Ιωάννας Λιούτσια

Θεατρικός Απολογισμός 2014: τι είδαμε, τι ξεχώρισε, τι μας απογοήτευσε...

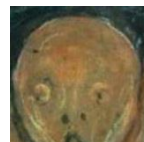
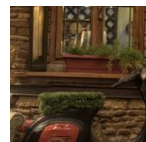
Σε λιγότερο από έναν μήνα, το 2014 ετοιμάζεται να μας αποχαιρετήσει και να δώσει τη θέση του στο "σωτήριο" - ευελπιστούμε - έτος 2015. Πριν, όμως, αρχίσουμε να τραγουδάμε το *Πάει ο παλιός ο χρόνος...* ας θυμηθούμε τι είδαμε τον χρόνο που μας πέρασε στις θεατρικές αίθουσες, αλλά και σε κάθε άλλο χώρο που λειτούργησε ως θεατρικός στην πόλη μας.

Θεατρικά, ο χρόνος ξεκίνησε με τις καλύτερες των προθέσεων και των προδιαγραφών με την παράσταση του Κ.Θ.Β.Ε. *"Τρελοβγενιώ"*, στο Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών σε σκηνοθεσία του Γιάννη Αναστασάκη και με μοναδικούς ηθοποιούς επί σκηνής την Μαρία Τσιμά και τον Γιάννη Καραμφίλη. Η παράσταση βασίστηκε στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Ινές Κανιατί και ήταν ίσως η καλύτερη παράσταση της χρονιάς. Λιτή, συγκινητική, αληθινή.



Ωστόσο, η παράσταση του Κρατικού που – τουλάχιστον από άποψη προσέλευσης – ενθουσίασε το κοινό της πόλης ήταν η μουσικοθεατρική αναδρομή της ιστορίας της Θεσσαλονίκης που ανέβηκε στη Μονή Λαζαριστών, υπό τον τίτλο *"Με μουσικές εξάσεις, με φωνές"*. Η επιτυχημένη συνταγή της Σοφίας Σπυράτου, άρεσε στο Κ.Θ.Β.Ε. το οποίο της εμπιστεύτηκε και φέτος την σκηνοθεσία και το ανέβασμα εν γένει της επίσης μουσικοθεατρικής παράστασης *"Σερσέ λα φαμ"* στον ίδιο χώρο.

10 πιο δημοφιλή άρθρα:



CINEMA

Christmas is all around: Πέντε Ταινίες που πρέπει να βλέπεις κάθε Χριστούγεννα

MIND THE ART

Αν χαμήλωνες λίγο τον ουρανό, ίσως και να έφτανα

Fahrenheit 451

Πού πάνε τα μπαλόνια όταν φεύγουν από τα χέρια μας;

Lights on

Οι Polkar στον Εξώστη

Urbanities

| Rover Bar

Μεθυσμένο Παραμύθι

Το παιχνίδι των σκιών

NEWSROOM

ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ και ΟΛΕΣ ΝΙΚΟΣ ΡΩΜΑΝΟΣ

Street Food

Η Θεσσαλονίκη του δρόμου



Ας θυμηθούμε, όμως, και κάποιες ακόμα παραστάσεις που ανέβηκαν τον χειμώνα στην Θεσσαλονίκη, οι οποίες άφησαν με τον δικό τους τρόπο το θεατρικό τους στίγμα στην πόλη. Μια τέτοια παράσταση είναι, για παράδειγμα, το "Ρ...Ένα ιδιότυπο αφιέρωμα στον Σάμουελ Μπέκετ", στον φιλόξενο χώρο του Σχήμα Εκτός Άξονα, σε σκηνοθεσία του Νίκου Βουδούρη. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον, ανέλπιστα μεγάλο μάλιστα, είχε και η παράσταση "Μόνος με τον Άμλετ" εξ Αθηνών ορμώμενη, σε σκηνοθεσία του Αιμίλιου Χειλάκη και με μοναδικό ηθοποιό τον ίδιο, στον θέατρο Αριστοτέλειον. Ιδιαίτερη αναφορά αξίζει και στην πρώτη δουλειά της Θεσσαλονικιώτικης θεατρικής ομάδας Ubu Art Crew, η οποία παρουσίασε την παράσταση "Οι Δίκαιοι" του Αλμπέρ Καμύ, στο Studio Vis Motrix, πετυχαίνοντας – αν και πρωτοεμφανιζόμενοι – απαντωτά sold out και θετικότερες κριτικές.



Η θεατρική άνοιξη της πόλης δεν ήρθε ως τέτοια, αν και υπήρχαν κάποιες λιγότερες παραστάσεις στην πόλη, όπως "Ο Μουνης" της Λένας Κιτσοπούλου, "Ο Κουλοχέρης του Σποκέν" του Μάρτιν Μακ Ντόνα, το "Μηδείαμα" και ο "Φιλοκτήτης" του Heiner Muller στα πλαίσια του Ανοιχτού Βήματος στους Νέους που δίνει τα τελευταία χρόνια το Σχήμα Εκτός Άξονα, αλλά και "Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα" από το Θέατρο του Άλλοτε στον ιδιαίτερο χώρο του Μπενσουσάν Χαν.

CINEMA

Πότε μιλήσατε τελευταία φορά με τον πατέρα σας; Θα τον ρωτήσετε ποτέ για τα πράγματα που σας πλήγωσαν;

Μεθυσμένο Παραμύθι
Perfect Day

Find us on Facebook



Exostis - Free Press



You like this.



Exostis - Free Press added a new photo.

11 hrs



Share · 16

Τα τέλεια δώρα για όλους!



Με κάθε iPad

δώρο ασύρματο ηχείο

TURBOX

πλαισι

Πρόλαβέ το >



Το καλοκαίρι έφτασε και οι περιοδεύουσες παραστάσεις κατέκλυσαν τα ανοιχτά θέατρα της πόλης μας. Η παράσταση που προσέλυσε το πιο ετερόκλητο κοινό και δημιούργησε τις πιο αντιφατικές και διχασμένες γνώμες ήταν σίγουρα αυτή του Κώστα Φιλίππου με την σύμπραξη των Μιχαήλ Μαρμαρινού, Αιμίλιου Χειλάκη και Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Η παράσταση δεν είναι άλλη από τον “Φιλοκτήτη” του Σοφοκλή. Εμπορικά, τα πήγε πολύ καλά η κωμωδία του Αριστοφάνη “Θεσμοφοριάζουσες”, εντόνως πειραγμένη από τον Γιώργο Κιμούλη και τον Πιτσιρίκο, ενώ και οι “Πέρσες” του Αισχύλου σε σκηνοθεσία της Νικαίτης Κοντούρη, και με το δίλημμα της ορθότητας της επιλογής του Άκη Σακελλαρίου ως Ατοσσα, αποτέλεσαν ένα από τα δυνατά χαρτιά του Κ.Θ.Β.Ε.



Το φθινόπωρο μπήκε δυναμικά στην πόλη. Ο Σίμος Κακάλας και η Εταιρεία Θεάτρου Χώρος, ανέβηκαν γι' ακόμη μια φορά στη Θεσσαλονίκη και συγκεκριμένα στο θέατρο Αυλαία, και ενθουσίασαν – και δεν υπάρχει κανένα ίχνος υπερβολής σ' αυτό που λέω – το κοινό της πόλης, θεατρόφιλο και μη. Η επιτυχία της παράστασης “Golfw director’s cut” έγκειται μάλλον τόσο στο ότι τους αφορά όλους με κάποιον τρόπο – ίσως και διαφορετικό για τον καθένα – όσο και στο ότι οι συντελεστές της παράστασης είναι όλοι εξαιρετικοί και απόλυτα δοτικοί σ' αυτό που κάνουν.



Ενδιαφέρουσα θεατρική απόπειρα, αν και εξαιρετικά δύσκολη στον χειρισμό της ήταν η προσπάθεια του Γιάννη Καλατζόπουλου να ανεβάσει “Τα 4 μικρά κοριτσάκια”, ένα από τα θεατρικά έργα του Πάμπλο Πικάσο, στο φουαγιέ του Βασιλικού Θεάτρου.

Εντωμεταξύ, μες στον Σεπτέμβριο η πόλη μας απέκτησε και νέο χώρο στα ανατολικά, που δεν είναι άλλος από τον Black Box. Ο χώρος εγκαινιάστηκε με την πολυαναμενόμενη και αξιοπρεπή παράσταση “Γράμματα Αγάπης στον Στάλιν” του Χοσέ Μαγιόρκα. Λίγο μετά, η Ελισάβετ Κωνσταντινίδου μάς συστήθηκε με τον μονόλογο της Ελένης Γκασούκα “Εγώ, η Γωγώ” - ένας μονόλογος φόρος τιμής στο “Ευτυχισμένες μέρες” του Σάμουελ Μπέκετ. Στο ενδιάμεσο, το Θέατρο του Άλλοτε παρουσίασε την “Τυφλόμυγα”, την πρώτη παράσταση στην Ελλάδα που πραγματοποιείται στο απόλυτο σκοτάδι, ενώ από τα sos της σεζόν είναι, το δίχως άλλο, και η “Μπέττυ” στο νεοιδρυθέν θέατρο “Τ”, σε σκηνοθεσία του Θέμη Θεοχάρου. Η παράσταση που ίσως αποτέλεσε την μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία της χρονιάς να ήταν το “Alexander the Great Rock Opera”, σε συνσκηνοθεσία Γιάννη Βούρου και Κώστα Αθυρίδη που ανέβηκε για λίγες μόνο παραστάσεις από το Κ.Θ.Β.Ε. και ετοιμάζεται να ξεκινήσει το ταξίδι της τον επόμενο μήνα, ξεκινώντας από την Αθήνα.



Όσον αφορά τώρα τις παραστάσεις για παιδιά στην πόλη μας, αυτές φτάνουν σε μια εξαιρετική πληθώρα. Ενδεικτικά αναφέρονται “Οι Τρεις Σωματοφύλακες” σε σκηνοθεσία Γιάννη Βούρου από το Κ.Θ.Β.Ε., “Τα Παραμύθια στο Ασανέρ” σε σκηνοθεσία Τάσου Ράτζου στο Κολοσσαίον, “Το Ασχημόπαπο” σε σκηνοθεσία Δημήτρη Αδάμη στο Αριστοτέλειον και “Ο γύρος του Κόσμου σε 80 ημέρες” από το Κ.Θ.Β.Ε. σε σκηνοθεσία της Τατιάνας Μύρκου. Οι παιδικές παραστάσεις που ξεχώρισαν, όμως, λόγω πρωτοτυπίας και σύγχρονου τρόπου θέασης και προσέγγισης των παιδιών είναι αναμφίβολα η “Φουτουρία” και η “Ωραία Κοιμωμένη 2”, δύο παραστάσεις της διεθνούς ομάδας Hippo Theatre Group, που ανέβηκαν στο θέατρο Όρα και στο Studio Vis Motrix.




Αυτά τα ολίγα και συμπυκνωμένα για την θεατρική κίνηση της πόλης, που ασφαλώς δεν μπορεί να χωρέσει με τίποτα σ' ένα τέτοιου είδους άρθρο. Σίγουρα κάτι παραλείψαμε, κάτι ξεχάσαμε, κάτι αδικήσαμε αλλά εδώ είμαστε για να επανορθώνουμε. Τα highlights της χρονιάς που φεύγει προδίνουν την θεατρική ταυτότητα της πόλης μας. Τα συμπεράσματα δικά σας...

Υ.Γ. Θα πρέπει, πιστεύω, ν' αναφερθεί κι ένα από τα πλέον δυσάρεστα θεατρικά γεγονότα της πόλης, που δεν είναι άλλο από την παύση λειτουργίας της Ακτίς Αελίου, μιας ομάδας με μεγάλη και έντονη παρουσία στην πόλη. Να ελπίζουμε στην επάνοδο;

Like 194 people like this. Be the first of your friends.

ΣΧΟΛΙΑ (0)

 **Log In** ή Συνδεθείτε για να διαβάσετε τα σχόλια και να σχολιάσετε.



MIND THE ART Η Αλίκη Δουρμάζερ μας παρουσιάζει την παράσταση "Medula"



MIND THE ART Θέατρο | Ο «Καρυθραύστης»



MIND THE ART Παιδικό Θέατρο | «Τα Χριστούγεννα του μπάμπια Ιωσήφ»



MIND THE ART Θέατρο | «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΑΓΓΙΞΕΙ ΤΟ ΜΙΣΟΦΕΓΓΑΡΟ»



MIND THE ART Θέατρο | Τα Παπούτσια του Βαρύτονου του Δημήτρη Μπασλάμ στο BlackBox



MIND THE ART Θέατρο | Barking Days από την Krama Dance Company



MIND THE ART ΘΕΑΤΡΟ | "ΟΡΕΣΤΗΣ" του Ευριπίδη. Μια ανεξάρτητη παραγωγή



MIND THE ART «Φέτα με την Βασίλισσα» Stand up comedy show με την Κατερίνα Βρανά!



MIND THE ART Θέατρο | MEDuLA



MIND THE ART ΘΕΑΤΡΟ | Kassandra του Sergio Blanco



MIND THE ART ΘΕΑΤΡΟ | Bitch Boxer της Charlotte Josephine