

mySalonika

Web Hosting
Οικονομικά επαγγελματικά πακέτα, από **1.25€/μήνα**

για μια ξέγνοιαστη εμπειρία web hosting

MultiHosting.gr

(http://multiads.gr/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=6_zoneid=6_cb=ebad1340cc__oade=3A%2F%2Fwww.multihosting.gr)

Η Σελίδα (index.php) » Συνεντεύξεις (articles_catalog.php?category=235)
 (http://www.facebook.com/mysalonika)

Συνεντεύξεις (articles_catalog.php?category=235)
 (http://twitter.com/mysalonika)

Συνεντεύξεις (articles_catalog.php?category=217)
 (https://plus.google.com/109294178265268114672/)

Events (articles_catalog.php?category=60)
 (https://plus.google.com/109294178265268114672/)

Σχέσεις (articles_catalog.php?category=193)

Συνταγές (articles_catalog.php?category=28)

Υγεία - Διατροφή (articles_catalog.php?category=194)

Παράξενα (articles_catalog.php?category=116)

Ομορφιά (articles_catalog.php?category=192)

Gossip (articles_catalog.php?category=226)

Ζώδια (articles_catalog.php?category=71)

Pets (articles_catalog.php?category=69)

Τεχνολογία (articles_catalog.php?category=215)

Αθλητικά Νέα (articles_catalog.php?category=66)

Ο Χρίστος Στυλιανού στο MySalonika

Switch 0 4
 Συντάκτης: Γιώργος Παπανικολάου (profile.php?columnist=109), 15/12/2013 09:00



Ανήκει στους ηθοποιούς που σε "μαγνητίζουν" με το παίξιμό τους. Φέτος, στο "Πέερ Γκυντ" όλοι μιλάνε με τα καλύτερα λόγια για εκείνον. Δικαίως αφού, ο Χρίστος Στυλιανού καταθέτει μεράκι και μια ερμηνεία λεπτομέρειας, που αν μη τι άλλο, συγκινεί. Στο MySalonika....

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ

40% 32% 30%

Pharmacy295.gr

συνέντευξη στο Γιώργο Παπανικολάου

Φέτος, πώς προέκυψε ο θεατρικός "Πέερ Γκυντ" του Ίψεν, στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος;

Με την αλλαγή της διεύθυνσης και το κάλεσμα των σκηνοθετών, έγινε μια εσωτερική οντισιόν. Ήταν παρών ο σκηνοθέτης Γιάννης Μαργαρίτης. Με είδε δύο φορές, και άλλες δύο μετέπειτα οπότε και επήλθε η συμφωνία για το "Πέερ Γκύντ".



Λεφτά

Για όσους
ενδιαφέροντε για
εργασία απο την
άνεση του σπιτιού
τους χωρίς κεφάλαιο

Join Now

Earn Your First \$1

(<http://www.pwsnavgalwlefta.com/>)



Όταν πήρες στα χέρια σου, το κείμενο από αυτό το εμβληματικό κείμενο του Ίψεν, ποια στοιχεία του έργου σε ιντριγκάραν;

Μου έκανε εντύπωση, η ευκολία που έχει ο Πέερ Γκυντ, να αλλάζει αποφάσεις, με οποιοδήποτε κόστος. Και να αλλάζει παντιέρα. Να φτάνει μέχρι ένα σημείο, να βλέπει ότι δεν μπορεί να συνεχίσει, και να αλλάζει με πολύ μεγάλη ευκολία. Ευκολία στα όρια της αφέλειας. Έχει μια αφέλεια, σχεδόν παιδική. Άλλα, όταν αποφασίζει να κάνει το επόμενο βήμα, το κάνει μέχρι τέλους. Από τη πρώτη ανάγνωση, αυτό με εντυπωσίασε. Το καταλαβαίνεις και στη μετάφραση που έκανε ο Γιώργος Ξενίας, που είναι σημερινή, ο λόγος ρέει και "βγαίνουν" από μέσα, όλα τα μηνύματα.

Ο Πέερ Γκυντ, σε τούτη τη παράσταση παίζεται από τέσσερεις ηθοποιούς, σε τέσσερα στάδια ηλικίας, τμηματικά δίνοντας ο ένας σκυτάλη στον άλλον διαδοχικά. Εσύ είσαι ο δεύτερος κατά σειρά. Τί σε παίδεψε στο δικό σου κομμάτι του ρόλου, που θαρρώ είναι και το πιο δύσκολο ερμηνευτικά;

Κατά γενική ομολογία, έχω το πιο "βυθιστικό" κομμάτι του ήρωα. "Βυθίζεται" στον εαυτό του και τα συναισθήματά του. Με παίδεψε, η διάθεσή του "να παίξει", να εξερευνήσει τα δικά του όρια. Η σκηνή των troll, είναι μια άκρως σεξουαλική σκηνή, με την "ουρά" που του βάζουν και τα μηνύματα που αποπνέει. Το κάνει και αυτό. Βγάζει τα ρούχα του, βάζει την "ουρά", μα όταν συνειδητοποιεί ότι αυτό θα διαρκέσει για πάντα, τότε και μόνο φεύγει. Αυτό με παίδεψε με τα δικά μου όρια.



Πρέπει να είναι ψυχοφθόρο, να παίζεις καθημερινά αυτό το ρόλο και μάλιστα, να παίρνεις και τη σκυτάλη από άλλον ηθοποιό, από κάτι "που παίρνεις" ζεστό και το δίνεις μετέπειτα ως συνέχεια,

στο τρίτο κατά σειρά Πέερ....

Το γεγονός ότι είναι ο Γιώργος Βουρδαμής-Μαυρογέννης στο πρώτο κομμάτι και μου "δίνει τη πάσα" είναι πολύ σημαντικό, γιατί "μου έχει στρώσει ένα χαλί", μια στέρεη βάση, για να συνεχίσω. Ο Γιώργος κάνει μια υπέροχη δουλειά και μου δίνει πολύ καθαρά το σημείο που ξεκινώ εγώ. Το καθημερινό είναι δύσκολο, γιατί έχει πολύ συναισθηματισμό και κάθε βράδυ πρέπει να είσαι εκεί. Και δεν γίνεται αλλιώς, γιατί θα είναι μεγάλη ψευτιά. Είναι απαιτητικό έργο, κλασσικό έργο που παιδεύει όσους καταπιάνονται γιατί ασχολείται με φιλοσοφικά θέματα, τη ζωή, το θάνατο. Θέματα που ξεφεύγουν από τη καθημερινότητά μας και πρέπει να τα αντιμετωπίσουμε πιο συμπαντικά επάνω στη σκηνή. Να μας δίνουν τροφή για κάθε μέρα που είμαστε πάνω στο σανίδι.

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το υπερασπίζεσαι και ανήκεις σε αυτό χρόνια. Κάνει καλή δουλειά; Ποια είναι η γνώμη σου;

Όπως κάθε οργανισμός, εταιρεία, έχει τα πάνω και τα κάτω του. Θαρρώ, φέτος, με βάση το ρεπερτόριο που έχει ανακοινωθεί και τις περισσότερες παραστάσεις, στέκεται στο ύψος του, ως προς τη Τέχνη που προάγει. Ο οποίος δεν είναι μονόπλευρος! Δεν ανεβάζει μόνο "βαριά" έργα, αλλά υπάρχουν έργα κοινωνικής κριτικής, έργα κλασσικού ρεπερτορίου, υπάρχει και ένα πιο "διασκεδαστικό" κομμάτι, νεοελληνικά έργα. Νομίζω ότι φέτος, υπάρχει μια ευρεία γκάμα ρεπερτορίου. Υπήρχε και τα προηγούμενα χρόνια, μα έπεφτε λίγο παραπάνω βάρος, σε μια κατηγορία έργων μόνο. Το λέω, όπως το αφουγκραζόμουν ο ίδιος, αλλά και από το περίγυρό μου, πέρα από τη προσωπική μου ματιά. Στη φάση που ζούμε οι άνθρωποι, χρειαζόμαστε ένα "παράθυρο" που μας προσφέρει η Τέχνη. Και αυτό το πράττει το Κ.Θ.Β.Ε.. Ο κόσμος έρχεται να "συγκινηθεί". Να θυμηθεί ότι δεν ζούμε μόνο για να δουλεύουμε, αλλά να προχωρήσουμε μέσα μας και στη ζωή...

Έχεις γεννηθεί στη Μόσχα. Μεγάλωσες στη Κύπρο. Ήρθες Θεσσαλονίκη, παντρεύτηκες και μάλιστα συνάδελφό σου ηθοποιό και συνεχίζεις να εργάζεσαι στο Κ.Θ.Β.Ε. Το ενδεχόμενο να πας Αθήνα το σκέφτεσαι;

Το είχα σκεφτεί όταν τέλειωσα τη σχολή το 2005. Είχα καθηγητή τον Ανδρέα Βουτσινά, που ήθελε τότε να πάω να παίξω σε μια παράσταση στην Αθήνα. Δεν πήγα. Έπειτα ήρθε η συνεργασία με το Κρατικό, παντρεύτηκα, κάναμε και παιδί, οπότε το ενδεχόμενο της Αθήνας, ολοένα απομακρύνεται. Αλλά δεν είμαι αρνητικός. Όταν έπαιξα πέρυσι στους "ΙΠΠΗΣ" σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή, πάλι μου έγινε πρόταση. Όμως μέτρησε παραπάνω η οικογένεια και η σιγουριά που προσφέρει το Κρατικό, ως προς τη προστασία της δουλειάς σου. Και είναι ένας φορέας όπου πληρώνεσαι. Στη Θεσσαλονίκη, άλλες θεατρικές ομάδες υπάρχουν. Όπου πληρώνεσαι, όχι όμως τόσο, ώστε να εξασφαλίσεις τις ανάγκες που έχεις με μια οικογένεια, μαζί σου.



Σε ένα επάγγελμα, που έχει πρώτο στοιχείο τη προβολή, τη φιλοδοξία της καριέρας, επιλέγεις μια ισορροπία ανάμεσα σε θέατρο και οικογένεια....

Ναι. Έχω τη πληρότητα. Η γυναίκα μου, είναι και αυτή ηθοποιός και έχει και αυτή τα δικά της "θέλω". Σε αυτή τη περίοδο, είμαι ευτυχισμένος, μέσα από μια παράσταση και έναν σπουδαίο ρόλο που παίζω καθημερινά και γυρνάω στο σπίτι μου, στη ζεστασιά της οικογένειας. Οι ισορροπίες βρίσκονται συνέχεια. Σε συζήτηση με την οικογένεια, κάποια βήματα μπορούν να γίνουν. Αλλά δε θα πω ποτέ "φεύγω, πάω να κάνω το τάδε θεατρικό". Πάντα σε συνδυασμό, όλοι μαζί.

Τί έχεις να θυμάσαι από το δάσκαλό σου, τον Αντρέα Βουτσινά;

Το πάθος που είχε γι αυτή τη δουλειά, σε βαθμό παρεξήγησης! Αυτό έφερνε συγκρούσεις, αλλά και πολύ έγνοια και αγάπη! Το πάθος του έχω να θυμάμαι...τα αισθήματα που επενδύεις στο θέατρο και σου επιστρέφονται!



Στο Κ.Θ.Β.Ε. οι "Μπανταρισμένοι-PIGS" ήταν μια παράσταση που κάνατε τέσσερα χρόνια και αγάπησε το νεανικό κοινό της πόλης. Υπάρχει περίπτωση κάποια στιγμή να ξαναγίνει;

Νομίζω, ναι. Και εμείς, το θέλουμε. Στη παρούσα φάση, είμαστε όλοι απασχολημένοι σε άλλες παραγωγές. Ίσως, του χρόνου, ξαναβρεθούμε, ίσως και με νέα παιδιά-πέρα από έναν σταθερό πυρήνα ατόμων. Είχαμε περάσει πολύ καλά. Και σε ένα απελευθερωτικό είδος θεάτρου, σε bar theater. Ένιωθα πολύ ελεύθερος να παίζω, να τραγουδάω, να χορεύω.

Ποια φράση του "Πέερ Γκύντ" σε συγκινεί λίγο παραπάνω;

Όταν μένει μόνος με τη μητέρα του που πεθαίνει. Και τον καλεί εκείνη, να συνεχίσει να ζει. Εκείνος, σηκώνεται επάνω, συνεχίζεις το "καλπασμό", την εξόδιο ακολουθία. Και λέει "τρέχα λοιπόν μπροστά, μαύρο μου άλογο".



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

"ΠΕΕΡ ΓΚΥΝΤ"

του Ίψεν

σε σκηνοθεσία Γιάννη Μαργαρίτη

στο θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών Θεσσαλονίκης

για ώρες και ημέρες παραστάσεων τηλ.2315-200200

Πίσω