

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Καλοκαίρι 2009

Σπυρίδων Π. Περεσιάδης

Ο Προεστώς του χωριού



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΕΒΕ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

www.ntng.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
κθβε
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΥΡΩΠΗΣ
www.ntmg.gr

Το ΚΘΒΕ εποπτεύεται
και επιχορηγείται
από το Υπουργείο Πολιτισμού

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος
Δημήτρης Γαρούφας

Αντιπρόεδρος
Θεόδωρος Κορρές

Μέλη
Ρούλα Αλαβέρα
Καίτη Ιμπροχώρη
Σπύρος Παγιατάκης
Αδριανή Τουντοπούλου
Γιάννης Χρυσούλης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Νικήτας Τσακίρογλου

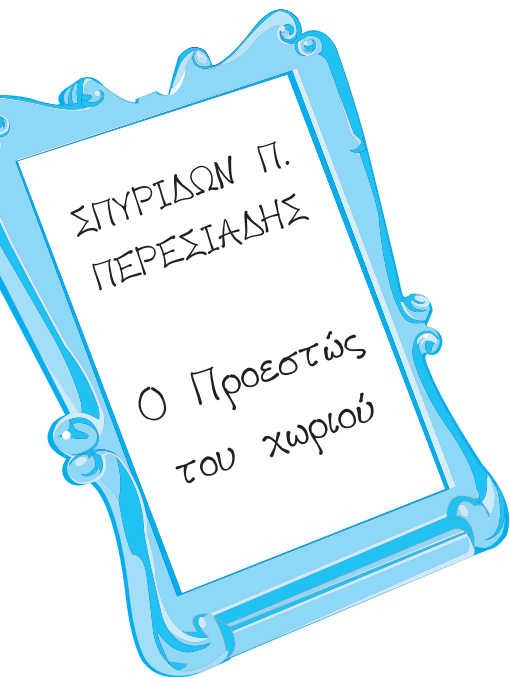
Αναπληρωτής Διευθυντής
Κωνσταντίνος Οικονόμου

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ Π. ΠΕΡΕΣΙΑΔΗΣ
Ο Προεστώς του χωριού

ΠΡΩΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:
8 & 9 Ιουλίου 2009, Υπαίθριο Θέατρο Μονής Λαζαριστών

Καλοκαίρι 2009



Σκηνοθεσία: Γιώργος Κιουρτσίδης
Σκηνικά-κοστούμια: Άννα-Μαρία Αγγελίδη
Μουσική: Ευθύμιος-Γεώργιος Σαμαντζής
Χορογραφία: Αμαλία Στρινοπούλου
Φωτισμοί: Στέλιος Τζολόπουλος
Βοηθός σκηνοθέτη: Ρούλα Αγγελίδου
Οργάνωση παραγωγής: Ηλίας Κοτόπουλος

Διανομή (με σειρά εμφάνισης)
Λεμονίτσα: Χρήστος Τανταλάκης
Γιασεμή: Χρήστος Παπαδημητρίου
Μαργαρώνα: Γρηγόρης Ποιμενίδης
Διαμαντής: Κώστας Σαντάς
Βιολέτα: Δημήτρης Διακοσάββας
Γεωργαντάς: Πάνος Αργυριάδης
Στάμος: Κίμων Κουρής
Φούλα: Νίκος Μαγδαληνός

Κάτοικοι του χωριού (με αλφαβητική σειρά)
Ιορδάνης Αϊβάζογλου, Μιχάλης Γούναρης, Θανάσης Δισλής,
Παύλος Ελευθεριάδης, Παντελής Καλπάκογλου, Γιώργος Καύκας,
Γιώργος Κωνσταντινίδης, Δημήτρης Μορφακίδης,
Απόστολος Μπαχαρίδης, Μίλτος Σαμαράς

Παίζουν επί σκηνής οι μουσικοί: Παύλος Ελευθεριάδης (νταούλι), Παντελής Καλπάκογλου (τουμπερλέκι, μπεντίρ), Γιώργος Μπακάλης (λαούτο), Χρήστος Μπακάλης (κλαρίνο)

Η ηχογράφηση και επεξεργασία της μουσικής έγινε από την X.music production

Επιμέλεια-ηχοληψία: Αντώνης Κεραμιδάς

Έπαιξαν οι μουσικοί: Παναγιώτης Μπίσμπας (κλαρίνο), Λάζαρος Μπίσμπας (ακορντεόν, φουσαρμόνικα), Γιώργος Σαΐτης (νέι), Κώστας Αλεξίου (σαντούρι), Ηλίας Ντόκος (βιολί), Σωτήρης Σαρκαβάζης (κιθάρες), Μάνος Καρτέσης (κρητική λύρα, λαούτο), Αντώνης Κεραμιδάς (κρουστά, τύμπανα ορχήστρας, ντραμς κλασικά και ηλεκτρικά, ηλεκτρικό μπάσο, χάλκινα πνευστά), Ευθύμιος-Γεώργιος Σαμαντζής (πιάνο, πλήκτρα, πίκολο, σαξόφωνο soprano και tenor, φλογέρες, γκάϊντα), Κώστας Χατζής (τσέλο)



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Ο *Προεστώς του χωριού* είναι μια κωμωδία, μια ηθογραφική κωμωδία, ένα κωμειδύλλιο. Ένα δραματουργικά άρτιο δρώμενο παρεξηγήσεων, όπου πολύ πριν από τους μάστορες του είδους (τον Μολιέρο, τον Μαριβώ, τον Φεϋντώ κ.ά.) αντλεί τη σάτιρα, την κωμωδία, την ειρωνεία και τη φάρσα από τον πρώτο διδάξαντα, τον Αριστοφάνη.

Ο Περεισιάδης εκτός από την έξοχη *Γκόλφω* και πολλά πατριωτικά δράματα, στον *Προεστώ* έβαλε όλη τη μαεστρία του όσον αφορά τη δόμηση ενός έργου που βασίζεται σε όλα εκείνα τα στοιχεία μιας φάρσας, προσαρμοσμένης όμως στα ελληνικά ήθη και τους χαρακτήρες μιας μικρής κοινωνίας στις αρχές του αιώνα μας.

Το κωμειδύλλιο του Περεισιάδη ίσως είναι το μόνο γραμμένο στα πρότυπα μιας αριστοφανικής κωμωδίας, καθώς εμπεριέχει όλα τα επί μέρους στοιχεία της αριστοφανικής δομής – χορό ανδρών, χορό γυναικών, βασικούς χαρακτήρες, κυρίως θέμα, υποθέματα, παράβαση και ένα αισιόδοξο και χαρούμενο τέλος.

Στη δική μας προσέγγιση, βασιζόμενοι στο γεγονός ότι το συγκεκριμένο έργο επιδέχεται κάποιες ανατροπές όσον αφορά τη διαχρονικότητά του και τη δόμησή του και ότι ηθογραφικά η λαϊκή μας παράδοση είναι πλούσια σε σκωπτικά δρώμενα, προχωρήσαμε ένα βήμα παραπέρα.

Όλους τους γυναικείους ρόλους τους υποδύονται άνδρες, οι οποίοι παίζουν την παρεξήγηση με τον Προεστώτα, στο πλαίσιο ενός λαϊκού δρώμενου που είναι πολύ διαδεδομένο στην ελληνική μας παράδοση, κρατώντας τις ρίζες του από την Αρχαιότητα έως σήμερα.

Στόχος μας είναι να προσδώσουμε στο έργο μια σύγχρονη υπερρεαλιστική ματιά στα σκηνικά, στα κοστούμια και γενικότερα στην αισθητική που απορρέει μέσα από τις ανατροπές.

Οι κάτοικοι του χωριού διασκεδάζουν, χορεύουν και τραγουδούν με τη μουσική που γράφτηκε για τις ανάγκες της παράστασης, σε ένα διαχρονικό ταξίδι από το χτες μέχρι το σήμερα, που περιλαμβάνει μέσα του όλη την Ελλάδα με θέματα από τον χορό της άνοιξης, του τρύγου, της τάβλας, του γάμου κλπ.

Όλη η Παράδοση και όλη η ελληνικότητα –με ήχους, αισθήσεις, μυρουδιές και χρώματα– τιμάται σ' αυτήν την παράσταση, για την οποία με πολύ μεράκι και αγάπη δούλεψαν όλοι οι συντελεστές και οι ηθοποιοί, υποστηρίζοντας με θέρμη την άποψη, την οπτική γωνία και τη θεατρική διάσταση, της οποίας το αποτέλεσμα καλείσθε να απολαύσετε και να κρίνετε.

Γιώργος Κιουρτσίδης





Μακέτα σκηνικού της Άννας-Μαρίας Αγγελίδη.

ΤΟ ΚΩΜΕΙΔΥΛΛΙΟ

Η ονομασία του είδους

Κωμειδύλλιο επικράτησε να ονομάζεται στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, η μουσική κωμωδία ηθογραφικών τάσεων, που άκμασε στις αρχές της δεκαετίας του 1890. Ο όρος χρησιμοποιούνταν, παλιότερα, για την απόδοση του γαλλικού *vaudeville*, θεατρικού είδους, γνωστού στην Ελλάδα από τις επισκέψεις των ευρωπαϊκών λυρικών θιάσων. Βωδεβίλλειον, ιλαρομελόδραμα, ωδόδραμα, πεζωδία και μελοκωμωδία είναι μερικοί άλλοι, αδέξιοι όροι, που επιστρατεύτηκαν, κατά καιρούς, για να καλύψουν την ανάγκη απόδοσης της γαλλικής λέξης. Φαίνεται, όμως, πως μετά το 1875 επικράτησε, λίγο πολύ, η γενική χρήση της λέξης κωμειδύλλιον. Όταν, στα 1888, εμφανίστηκαν στην αθηναϊκή σκηνή οι *Μυλωνάδες* και την επόμενη χρονιά *Η τύχη της Μαρούλας* και *Η λύσις του Ανατολικού ζητήματος*, ο όρος ήρθε αυτόματα να καλύψει το νέο εγχώριο είδος, που δημιουργήθηκε κατά μίμηση του ευρωπαϊκού.

Από τα δύο στοιχεία, που προαναφέραμε ως προσδιοριστικά του είδους, το τραγούδι ήταν, κατά την αντίληψη των κωμειδουλλιογράφων και του κοινού τους, το απολύτως απαραίτητο. Μέσα στο γενικό πνευματικό κλίμα των τελευταίων δεκαετιών του 19^{ου} αιώνα, τα ηθογραφικά ενδιαφέροντα ήρθαν, σχεδόν απρογραμμάτιστα, να διαφοροποιήσουν το ελληνικό κωμειδύλλιο από το γαλλικό του πρότυπο, που, όπως φαίνεται, δεν διέθετε παρόμοιες ανησυχίες. Υπάρχουν αρκετά έργα, που αναγνωρίστηκαν στον καιρό τους, από τους επαγγελματίες του θεάτρου, το κοινό και την κριτική, ως γνήσια κωμειδύλλια, ενώ δεν διαθέτουν ευδιάκριτη ηθογραφική τάση.

Η θεματογραφία

Είναι κάπως δύσκολο, για τον σημερινό αναγνώστη, να συνειδητοποιήσει την έκταση της επανάστασης που έφερε το κωμειδύλλιο στον τομέα της θεματογραφίας, στο νεοελληνικό θέατρο του 19^{ου} αιώνα. Πρώτα πρώτα, ο χειρισμός θεμάτων της σύγχρονης καθημερινής ζωής του ελληνικού λαού, η σκηνική κατεργασία του υλικού της εγχώριας καθημερινής πραγματικότητας ήταν μια καλλιτεχνική εμπειρία πρωτόγνωρη για ένα κοινό, που είχε μάθει να παρακολουθεί στο θέατρο ιστορικές τραγωδίες, ευρωπαϊκά μυθιστορηματικά δράματα και μεταφρασμένες κωμωδίες, που καθρέφτιζαν ξένα και άγνωστα ήθη. Ήταν μια εμπειρία διεγερτική για ένα κοινό, που δεν είχε συνηθίσει να συνδέει τον κόσμο της σκηνής με τον γνωστό του κόσμο, έξω από την πόρτα του θεάτρου, για ένα κοινό, που είχε μάθει να αντιμετωπίζει την τέχνη του θεάτρου, αποκλειστικά και μόνο, σαν μέσο φυγής από την πραγματικότητα, σαν όργανο ομαδικής ονειροπόλησης και φανταστικής εκπλήρωσης ανικανοποίητων επιθυμιών. [...]

Το κωμειδύλλιο ανακάλυψε τα δικά του βασικά θέματα σε ένα αρμενοτουρκικό έργο, τον *Λεπλεπιτζή Χορ-χορ Αγά*, που πρωτοεμφανίστηκε στο αθηναϊκό κοινό τη σημαδιακή χρονιά του 1883, τον ίδιο χρόνο, δηλαδή, που δημοσιεύτηκαν στην *Εστία*, *Το αμάρτημα της μητρός μου* και *Ποίος ήταν ο φονεύς του αδελφού μου* του Βιζυηνού. Δεν είναι χωρίς σημασία το γεγονός ότι, στο πρώτο αυτό στάδιο, σημειώθηκαν και στις δύο περιπτώσεις έντονες δυσμενείς αντιδράσεις από κάποια μερίδα της κοινωνίας. [...]

Από τα είκοσι πέντε κωμειδύλλια, των οποίων την πλοκή είμαστε σε θέση να σχολιάσουμε, τα δεκαεννιά ασχολούνται πραγματικά με την αντιπαραβολή εγχώριων λαϊκών ηθών και καινούργιοφερμένων ευρωπαϊκών αστικών τρόπων. Ανάμεσά τους, έντεκα ακολουθούν, χωρίς παραλλαγές, τη φόρμουλα του *Λεπλεπιτζή Χορ-χορ Αγά*.

Η τυποποίηση των ηρώων

Η τυποποίηση που παρατηρείται στη θεματογραφία του κωμειδυλλίου επεκτείνεται, κατά φυσικό τρόπο και στον χώρο του σχεδιασμού των ηρώων του. Θα μπορούσε να πει κανείς, πως το κωμειδύλλιο ήρθε να διαμορφώσει, μέσα σε ελάχιστα χρόνια, μια κοινόχρηστη πινακοθήκη ηρώων, που, λίγο πολύ, πρόβαλλαν την αξίωση εκπροσώπησης της ελληνικής κοινωνίας της εποχής στο σύνολό της. [...] Η αντιπαράθεση αστικών και λαϊκών ηρώων, που βρίσκεται στο επίκεντρο του θεματογραφικού προβληματισμού του κωμειδυλλίου, οδήγησε αυτόματα τους συγγραφείς του να ξεκινήσουν την ηθογραφική κωδικοποίηση του ελληνικού πληθυσμού, με τον αρχικό σχεδιασμό δύο αντίστοιχων, βασικών κατηγοριών, ηρώων: της κατηγορίας των εξευρωπαϊσμένων αστών και της κατηγορίας των εκπροσώπων της εγχώριας λαϊκής παράδοσης.

Η μουσική

Τα τραγούδια που γράφονται για τις ελληνικές κωμωδίες μετά το 1868 είναι «ευρωπαϊκά». Γράφονται πάνω σε γαλλικά και ιταλικά πρότυπα και φροντίζουν να οικειοποιηθούν τις πιο γνωστές και αγαπητές στο κοινό μελωδίες του ευρωπαϊκού λυρικού θεάτρου της εποχής. Η υπεξείρεση των ξένων μελωδιών είχε αρχίσει από νωρίς. Το ελληνικό κοινό, σε μια προσπάθεια να κάνει δική του την ετοιμοπαράδοτη τέχνη, που έφερνε για λογαριασμό του από το εξωτερικό η κυβέρνηση, είχε αρχίσει να αυτοσχεδιάζει στίχους πάνω στις ελκυστικότερες μελωδίες κάθε όπερας και οπερέτας που πρωτογνώριζε στις παραστάσεις των ξένων συγκροτημάτων. Οι ελληνικοί στίχοι σχεδόν ποτέ δεν φιλοδοξούσαν να μεταφράσουν το περιεχόμενο της άριας, της οποίας τη μουσική οικειοποιούνταν. Εκφράζανε απλώς εγχώριους καημούς με προκατασκευασμένο ευρωπαϊκό μουσικό ντύμα. [...]

Όταν μιλούμε για μουσική επένδυση στο κωμειδύλλιο εννοούμε κυρίως τραγούδι. Η παράσταση βέβαια είχε πάντα, πριν από την άρση της αυλαίας, μια εισαγωγή ενόργανης μουσικής που κατά κανόνα αποτελούνταν από συρραφή μελωδιών που θα ακούγονταν κατά τη διάρκεια του έργου. Μπορούσε επίσης, σε σπάνιες περιπτώσεις, να έχει κάποιο χορευτικό νούμερο ή ακόμη και φινάλε με ενόργανη μουσική, χωρίς την παρέμβαση ανθρώπινης φωνής. Το κύριο τμήμα της, όμως, αποτελούνταν από τραγούδια, γραμμένα για μία ως τέσσερις φωνές ή χορωδία. Ένα κωμειδύλλιο μέσης χρονικής διάρκειας μπορούσε να έχει από δεκαπέντε ως είκοσι τέσσερα τραγούδια. Τα περισσότερα φαίνεται πως είχαν περίπου είκοσι. Δεν υπάρχουν κανόνες σ' αυτό το θέμα και ο κάθε κωμειδουλιογράφος φαίνεται πως αποφάσιζε τον αριθμό ανάλογα με το θέμα και τη δυνατότητα του θιάσου που αναλάβαινε να ανεβάσει το έργο του.

Κανόνες δεν υπάρχουν επίσης για τη θέση και τη λειτουργία του κάθε συγκεκριμένου τραγουδιού μέσα στην εξέλιξη του έργου. Οι κωμειδουλιογράφοι, στο σύνολό τους, δεν φαίνεται να προβληματίστηκαν ιδιαίτερα πάνω στο θέμα της εισαγωγής των τραγουδιών στα έργα τους και πάνω στον ρόλο που θα έπρεπε να παίξουν τα τραγούδια μέσα σε αυτά. [...] Εκείνο που έχει ιδιαίτερη σημασία και που πρέπει να τονιστεί στο σημείο αυτό είναι πως, όπως συμβαίνει στην όπερα και στην οπερέτα, στη συντριπτική τους πλειοψηφία, τα κωμειδουλιακά τραγούδια δεν αναγνωρίζονται από τους ίδιους τους ήρωες του έργου σαν τραγούδια, αλλά αποτελούν απλώς γι' αυτούς μια μορφή έκφρασης παράλληλη προς τον διάλογο. Για την ακρίβεια, αποτελούν μια τομή στη δράση, μια προσωρινή κατάργηση του ωρολογιακού χρόνου, για να δοθεί στο κοινό μια εναργέστερη και εκφραστικότερη εικόνα του εσωτερικού κόσμου των ηρώων.

Εμείς οι δυο οι χήροι, οι περίλυτοι,
να κηρύξουμε την ένωση...
Να σμίξουμε τα πράγματά μας...
Το γουρούνι σου γουρούνι μου, το παιδί σου παιδί μου...
Μα πότε πια θα γίνει αυτή η χαρά μας;



Αχ, είσαι συ της ψυχής μου
ο κρυφός της ο πόνος.

Της καρδιάς μου
ο μόνος ο παλμός της
είσαι συ.

Μα πότε λες
θα μας παρουσιάσει
στο σεβαστό κοινό
ως θέαμα αξιοπερίεργο
και πρωτοφανές;



Γιατί τα πολλά φιλήματα είναι επικίνδυνα,
εις την προσωπική υγείαν και την δημόσιαν ασφάλειαν.
Έχουν μικρόβια
κι αυτά τα μικρόβια γεννούν ασθένειες επικίνδυνες.

.....

Παθαίνουν υδροπικίαν.
Φούσκωμα.

Τι παθαίνουν;



Αμάν, αμάν ξετσιπωσιά.
Εκάναμε κι εμείς οι παλιές στον καιρό
μας τα τέτοια... μα τα κάναμε με τρόπο.
Κρυφά και αρπαχτά.



Εμένα βρε λαχτίζετε;

Θα σας καταγράψω εις τον πίνακα της ποιότητας και θα σας εκθέσω
εις το κεντρικότερον μέρος της περιφερείας μου προς κοινήν θέαν!



Βρε παλιόπαιδο πώς ευρέθης
εδώ; Πούθε βγήκες βρε;
Δεν είναι δυο στιγμές που
βγήκα από το σπίτι.
Και εσύ εκοιμώσουνα ακόμη.



Ιδού και εγώ
με την χήραν Μαργαρώνα!

Χηρούλη μου!



Ἐκτοτες το λοιπόν και κατά την διάρκειαν
και εις το ρεύμα της χηραδικής ζωής μου,
διατελώ εις ενδιαφέρουσα κατάσταση.



Ο ΠΡΟΕΣΤΩΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΣΤΟ ΚΘΒΕ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1971-1972

Πρώτη παράσταση: 4 Ιουλίου 1971, Δημοτικό Στάδιο Καβάλας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κωστής Μιχαηλίδης

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Νίκος Πετρόπουλος

ΜΟΥΣΙΚΗ: Μίμης Πλέσσας

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Κική Αγραφιώτου

ΔΙΑΝΟΜΗ: Πέπη Οικονομοπούλου (ΛΕΜΟΝΙΤΣΑ), Κώστας Φουσσουν (ΓΙΑΣΕΜΗΣ), Πόπη Άλβα (ΜΑΡΓΑΡΩΝΑ), Γιώργος Βλαχόπουλος (ΚΥΡ-ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ), Καίτη Χρονοπούλου (ΒΙΟΛΕΤΑ), Δημήτρης Τερζόπουλος (ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ), Μιχάλης Μπογιαρίδης (ΣΤΑΜΟΣ), Καίτη Μητροπούλου (ΦΟΥΛΑ)

ΧΟΡΟΣ ΑΝΔΡΩΝ: Ανδρέας Λέκκας, Γιώργος Ροντίδης, Γιάννης Ιορδανίδης, Θεόδωρος Κατσούφρος, Δημήτρης Αδαμόπουλος, Δημήτρης Δόμβρης, Αλέξανδρος Κωνσταντινίδης, Τάσος Πεζirkιανίδης, Τάσος Μπαντής

ΧΟΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ: Ιωάννα Παχτίτη, Αριάδνη Φιλιππίδου, Λία Τσιμπερλή, Μαρία Αλεξανδρή, Τζένη Καλύβα, Αλίκη Ουσταμπασίδου, Ελένη Τριανταφύλλου, Τάνια Τσανακλίδου

Η παράσταση παρουσιάστηκε τη χειμερινή περίοδο στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, με τις εξής αλλαγές στη διανομή:

ΧΟΡΟΣ ΑΝΔΡΩΝ: Παύλος Παυλίδης, Δημήτρης Αδαμόπουλος, Δημήτρης Δόμβρης, Αλέξανδρος Κωνσταντινίδης, Μιχάλης Μητρούσης, Τάσος Πεζirkιανίδης

ΧΟΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ: Τζένη Καλύβα, Αλίκη Ουσταμπασίδου, Ελένη Τριανταφύλλου, Τάνια Τσανακλίδου

Πηγή: Αρχείο ΚΘΒΕ



ΣΠΥΡΙΔΩΝ Π. ΠΕΡΕΣΙΑΔΗΣ

(Μεσορρούγι Αχαΐας, 1854 – Αθήνα, 1918)

Συγγραφέας ειδυλλιακών και πατριωτικών δραμάτων. Τελείωσε το «ελληνικό» σχολείο και εργάστηκε ως δημόσιος υπάλληλος. Από δύο μοιραία χτυπήματα, ένα στην παιδική του ηλικία και ένα δεύτερο, πολύ αργότερα, έχασε την όρασή του και τυφλός έγραψε όλα τα έργα του, 14 δράματα, τα περισσότερα έμμετρα σε δεκαπεντασύλλαβο και λαϊκή γλώσσα.

Στην Ακράτα, όπου έζησε πολλά χρόνια –πριν από την ολική τύφλωσή– εξέδωσε το 1891 την εβδομαδιαία εφημερίδα *Αστραπή* και πρωτοστάτησε στη θεατρική ζωή του τόπου, μετέχοντας και ο ίδιος σε ερασιτεχνικές παραστάσεις. Το 1892 έγραψε το πρώτο του δράμα *Μαργαρίτα* σε πεζό και τον επόμενο χρόνο έγραψε και παρουσίασε με ντόπιους ερασιτέχνες το έμμετρο δραματικό ειδύλλιο *Γκόλφω* (το 1894 παρουσιάστηκε στην Αθήνα). Ακολούθησαν η *Σκλάβο* (1894) και η *Εσμέ* (1896). Στην Αθήνα, όπου εγκαταστάθηκε το 1897, έγραψε τα υπόλοιπα έργα του: το δραματικό ειδύλλιο *Μόρφω* (1898), το πατριωτικό δράμα *Χορός του Ζαλόγγου* (1904), τον *Μαγεμένο βοσκό* (1909), την *Πάργα* (1911), την κωμωδία *Ο Προεστώς του χωριού κ.ά.*, καθώς και την ποιητική συλλογή *Καινούργιες δάφνες* (1914), με ποιήματα εμπνευσμένα από τις ελληνικές νίκες στους Βαλκανικούς Πολέμους (1912-1913).

Ο Σ. Π. Περεισιάδης, με τα θέματά του και με τη μορφή των έργων του, ακολουθεί τον δρόμο που άνοιξε ο Δ. Κορομηλάς με τον *Αγαπητικό της Βοσκοπούλας*. Τα δραματικά του ειδύλλια έχουν πιο έντονα αισθηματικά και μελοδραματικά στοιχεία, αγαπήθηκαν πολύ από το λαϊκό κοινό του περασμένου αιώνα και αποδίδουν με σκηνική δύναμη και αλήθεια τον ψυχικό κόσμο των ανθρώπων της υπαίθρου.

Το αντιπροσωπευτικότερο από τα ειδύλλια του Περεισιάδη, «η θρυλική *Γκόλφω*, με την κλασική τεχνική και τη στέρεη δομή της», που γνώρισε μια σπάνια για ελληνικό έργο σταδιοδρομία, κυριαρχείται από βαθύτατη ανθρωπιά αλλά και δραματική αντίληψη της ζωής, στοιχεία που της χάρισαν τη διάρκεια. Τα πατριωτικά του, εξάλλου, δράματα ικανοποιούσαν το λαϊκό αίσθημα και είχαν επιτυχία στο κοινό της εποχής της έξαρσης των εθνικών αγώνων (1890-1912).

Βιογραφικά
σημειώματα



ANNA-MARIA ΑΓΓΕΛΙΔΗ

(σκηνογράφος-ενδυματολόγος)

Σπουδές: Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων στις σχολές του Ομίλου Δημητρέλη. Μεταπτυχιακές σπουδές στο Design. Σεμινάρια θεατρικής τέχνης, δραματικής παιδείας, σκηνογραφίας και ενδυματολογίας στο Θέατρο Τσίπης «Πούπουλο». **Μουσικές σπουδές:** Τελειόφοιτος κλασικού τραγουδιού. Έχει πάρει μαθήματα υποκριτικής, κλασικού και σύγχρονου χορού. **Ως ενδυματολόγος και σκηνογράφος** συνεργάστηκε με τηλεοπτικούς σταθμούς, με το ΚΘΒΕ, με το Δημοτικό Θέατρο Νεάπολης, με το Θέατρο Σοφούλη, με το Μακεδονικό Θέατρο του Γ. Μαλούχου, με το Θεατρικό Εργαστήρι «Θέσπις», με τις Παιδικές Σκηνές του Δήμου Νεάπολης, του Μακεδονικού Θεάτρου, του Δήμου Βασιλικών, του Δήμου Πολυκάστρου κ.ά. **Έχει γράψει** τα παιδικά έργα *Το μαγικό σταμνί* και *Πετρομενοχώρα*. **Είναι ιδρυτικό μέλος** της Εταιρίας Θεάτρου ACTA EST. Έχει πάρει μέρος στην παράσταση *Εντίθ Πιάφ* τραγουδώντας και παίζοντας τον ομώνυμο ρόλο, καθώς και στην παράσταση *Μια βαλίτσα τραγούδια*, στον «Μαγικό αυλό».



ΡΟΥΛΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ (βοηθός σκηνοθέτη)

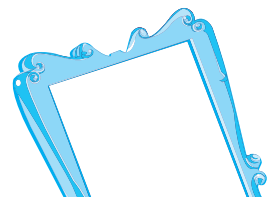
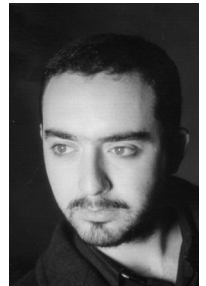
Σπουδές: Ιδιωτική σχολή Καλών Τεχνών Κούρος (ζωγραφική-γλυπτική). Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Θυμέλη. Σεμινάρια υποκριτικής και αυτοσχεδιασμού στο Θέατρο Del' Actrois, στο Παρίσι. **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** *Ο τσουρεκάνθρωπος*, *Τραγίλογοι*, *Λεύτερο ζευγάρι*, *Αγριες διαθέσεις* (ΚΘΒΕ), *Να χαιρέσαι τα*

γενέθλιά σου, *Λυσιστράτη*, *Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται* (ΚΘΒΕ), *Το λουρί του Σωκράτη*, *Η πετρομενοχώρα*, *Όρνιθες*, *Αντιγόνη*, *Εντίθ Πιάφ*. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Γ. Μαλούχο, Κ. Σαντά, Δ. Καλό, Γ. Κιουρτσίδη. **Σκηνοθεσίες:** *Οι γυναίκες διασκεδάζουν*, *Μέσα στο νερό δασκάλα*, ... και *Ιουλιέτα*, *Το λουρί του Σωκράτη*, *Το παραμύθι χωρίς όνομα*, *Η τελετή*, *Μήδεια* (Μποστ), *Ειρήνη*, *Λεύτερο ζευγάρι*, *Τα γουρουνάκια-κουμπάρδες*, *Το παιχνίδι της τρέλας και της φρονιμάδας*. Συνεργάστηκε με το ΚΘΒΕ, **ως βοηθός σκηνοθέτη**, στις παραστάσεις *Άντε ψυχούλα μου σκότώσέ με* και *Πού είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκε*. **Διδάσκει** στο Θεατρικό Εργαστήρι «Θέσπις» και στο Πολιτιστικό Κέντρο Σουρωτής. **Είναι ιδρυτικό μέλος** της Εταιρίας Θεάτρου ACTA EST.

ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ.

Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Σαν τα σκυλιά*, *Ο Ιάκωβος και ο αφέντης του*, *Ο Φάτσερ στις πόλεις*, *Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας*, *Δωδέκατη νύχτα*, *Ένα καπέλο από ψάθα Ιταλίας*, *Πλούτος*, *Σαμιά*, *Οι αλλοπαρμένοι*, *Αντιγόνη*, *Βάτραχοι*, *Τα ελάφια και οι κατάρες*, *Έξι νύχτες στην Ακρόπολη*, *Ο αυτοκράτορας και το απδόνι*, *Ο Άρντεν από το Φέβερσαμ*, *Οπερέτα*, *Ήταν όλοι τους παιδιά μου*, *Machinal*, *Ο επιθεωρητής*, *Από τις Βάκχες του Ευριπίδη* και *Ιουλιανός ο παραβάτης*. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Γ. Κалаϊτζή, Γ. Ρήγα, Ευ. Γαβριηλίδη, Ν. Νικολάου, Δ. Χρονόπουλο, Ν. Χουρμούζιδη, Β. Αρδίττη, Σ. Χατζάκη, Μ. Άβκιραν, Ε. Θεοδώρου, Β. Νικολαΐδη, Κ. Αρβανιτάκη, Ν. Κοντούρη, Τ. Ράτζο, Ν. Τσακίρογλου. **Έχει σκηνοθετήσει** ερασιτεχνικά έξι παραστάσεις στην ΕΚΦΘ, με 11 βραβεία σε πανελλήνια φεστιβάλ.



**ΠΑΝΟΣ ΑΡΓΥΡΙΑΔΗΣ** (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ. Μουσική (φωνητική με την Κ. Καρατζά και σαξόφωνο). **Συμμετείχε στις παραστάσεις του ΚΘΒΕ:** Ερωτευμένος πειρατής (Πειρατής Ριπαφράτα), Ο Αρχοντοχωριάτης, Τέλος καλό όλα καλά (Ντιμέν), Ρωμαίος και Ιουλιέτα (Ρωμαίος), Μια κωμωδία (Πλούτωνας), καθώς και στις παραστάσεις της Όπερας Θεσσαλονίκης: *Fidelio*, *Ο Αμάλ και οι νυχτερινοί επισκέπτες*, *Τζιάνι Σκίκι και Ο κουρέας της Σεβίλλης*. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Θ. Μουμουλίδη, Γ. Ιορδανίδη, Γ. Μιχαηλίδη, Σ. Ευαγγελάτο, Κ. Καρατζά, Π. Καρτάλοφ.

των θυρών, Αντιγόνη, Αχαρνής, Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν, Ο οίκος του Μπάτλερ, Τα ελάφια και οι κατάρες, Ο Αρχοντοχωριάτης, Η ωραία Ταϊλάνδη, Ειρήνη, Ιβάνοφ, Ντόλλυ!, Μας συγχωρείτε κύριε Σαίξπηρ, Ο επιθεωρητής, Λυσιστράτη, Το θάνατο νερό, Μια κωμωδία, ΑριστοFUNης. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Σ. Λιβαθινό, Ν. Μαστοράκη, Γ. Ιορδανίδη, Π. Μιχαηλίδη, Μ. Άβκιραν, Γ. Καλαϊτζή, Τ. Ράτζο, Π. Ζηβανό, Γ. Αρμένη, Γ. Καραχισαρίδη, Γ. Κιμούλη, Π. Δανελλάτο, Γ. Ρήγα, Κ. Σπανού, Κ. Νταλιάνη, Γ. Διαμαντόπουλο, Β. Νικολαΐδη, Γ. Ρεμούνδο, Ν. Διαμαντή. **Τηλεόραση:** Δις μαδιάμ (Ant1), Κομισσθής ειδήσεων, Θεατρικά μονόπρακτα (ΕΤ1).

**ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΟΥΝΑΡΗΣ** (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή του Κ. Χαρισάρη. **Συνεργάστηκε** με το Θεατρικό Εργαστήρι Θεσσαλονίκης και με αθηναϊκούς θιάσους, ενώ παράλληλα συμμετείχε σε πολλές τηλεοπτικές σειρές και ραδιοφωνικές εκπομπές. Τα τελευταία χρόνια, συνεργάζεται με το ΚΘΒΕ. **Έχει πάρει μέρος, μεταξύ άλλων, στις παραστάσεις:** 2^η Ευκαιρία, Το μικρό Μαχαγκόνι, Οι γάμοι των μικροαστών, Η εξαίρεση και ο κανόνας, Η δολοφονία του Μαρά, Κύκλωψ, Λυσιστράτη, Εκκλησιάζουσες, Βαβυλωνία, Αι δύο ορφαναί, Η κυρία με τις καμέλιες, Ο συνταγματάρχης πουλί, Καραγκιόζης ο Μέγας, Σαμιά κ.ά.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΙΣΛΗΣ (ηθοποιός)

Σπουδές: Σχολή Δραματικής Τέχνης Βεάκη. Σχολή Δραματικής Τέχνης Προσκήνιο. Θεατρικό Εργαστήρι Δραματικής Τέχνης του Θεάτρου Φλέμινγκ. **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** Ερωτευμένος πειρατής (σκην. Θ. Μουμουλίδης), Μόνοι στο σπίτι (σκην. Π. Χαρέλλα), Φρουτοπία και Φρουτοπία in concert (σκην. Κ. Ρήγος), Δον Κιχώτης και Το μαγικό μαργαριτάρι (σκην. Κ. Αργυρόπουλος), Τα μαξιλάρια της ουρανούπολης (σκην. Σ. Κακάλας), Ελίζα (σκην. Ι. Σιδέρης), Η εξαίρεση και ο κανόνας, Η όπερα της πεντάρας και Γιατρός με το στανιό (σκην. Γ. Μήττας), Η βεγγέρα (σκην. Α. Σαπάτρα), Αχαρνής (σκην. Γ. Δινάλης). **Τηλεόραση:** Αν μ' αγαπάς (σκην. Β. Καρφής), Ζωή ξανά (σκην. Γ. Νικολαΐδης), *Amore mio* (σκην. Σ. Μυλωνά), Στο παρά πέντε (σκην. Α. Αγγελόπουλος), Πάνω από τον νόμο (σκην. Ν. Κρητικός), Για την καρδιά ενός αγγέλου (σκην. Σ. Μαρκίδης).

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΙΑΚΟΣΑΒΒΑΣ** (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ. Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ. **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** Βασιλιάς Ληρ, Δράκος, Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας, Ράφτης κυριών, Ο Φιλάργγυρος, Τρώαδες, Το χαμένο πρόσωπο της Φλώρας Νισίμ, Το κιβώτιο, Ο Φάτσερ στις πόλεις, Κεκλεισμένων



ΠΑΥΛΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ. Μουσική Σχολή Λαϊκών Οργάνων του Δ. Χατζηπαλόγλου (τρίχορδο και τετράχορδο μπουζούκι). Μουσική Σχολή Μ. Καλιοτζίδη (ποντιακή λύρα). Από το 1979 εργάζεται στο **ΚΘΒΕ** ως οδηγός σκηνής, συντονιστής παραγωγής αλλά και ως ηθοποιός και μουσικός. Συμμετείχε σε περισσότερες από 100 παραστάσεις του κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. **Στο θέατρο συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Ε. Μουρατίδη (*Προξενία, Οι πρόσφυγες στην Ελλάδα, Τη τρίχα στο γεφύρι*), Κ. Μιχαηλίδη, Μ. Βολανάκη, Ευ. Γαβριηλίδη, Λ. Τριβιζά, Σ. Ευαγγελάτο, Κ. Μπάκα, Τ. Μουζενίδη, Α. Βουτσινά, Δ. Χρονόπουλο, Ν. Χαραλάμπους, Γ. Χουβαρδά, Ν. Τσακίρογλου. **Στον κινηματογράφο και την τηλεόραση** συνεργάστηκε με τους Π. Βούλγαρη, Τ. Ψαρρά, Β. Βαφέα, κ.ά. Παρουσίαζε επί σειρά ετών στην ΥΕΝΝΕΔ (μετέπειτα ΕΤ3) τις ενημερωτικές εκπομπές *Τα κινηματογραφικά έργα της εβδομάδας, Μακεδονικές λαογραφίες, Καθημερινές ιστορίες* κ.ά.



ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΑΛΠΑΚΟΓΛΟΥ (ηθοποιός)

Σπουδές: Σχολή Θεάτρου της Ρ. Πατεράκη. Ιερατική Σχολή Ξάνθης. Αμερικανική Γεωργική Σχολή Θεσσαλονίκης. **Τιμήθηκε** με βραβείο σύνθεσης στο 2^ο φεστιβάλ τζαζ και pop μουσικής. **Απέσπασε το βραβείο** Α' ανδρικού ρόλου στο Θεατρικό Φεστιβάλ της Ιθάκης. **Συνεργάστηκε** με το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας και, από το 1989 έως σήμερα, συνεργάζεται με το **ΚΘΒΕ**. Έχει συνεργαστεί με διάφορες ομάδες ως σκηνοθέτης και ως μουσικός επιμελητής. Από το 2007 συμμετέχει στη μουσική ομάδα «Κρουστόφωνο».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΥΚΑΣ (ηθοποιός)

Σπουδές: Σχολή Θεάτρου της Ε. Χατζίκου. **Συμμετείχε σε έργα των:** Α. Τσέχωφ, Ντάριο Φο, Σοφοκλή, Μαριβό, Μπ. Μπρεχτ, Μακρυγιάννη, Ι. Στραβίνσκι, Ε. Ροΐδη, Γ. Χορτάτση, Αριστοφάνη, Δ. Δημητριάδη, Μ. Κριμπ, Α. Στρίντμπεργκ, Τ. Ουίλλιαμς, Φ. Μελκιά, Α. Τερζάκη, Γ. Σκαμπαρδώνη, Ο. Ουάιλντ, Β. Γκομπρόβιτς, Θ. Ουάιλντερ, Ν. Γκόγκολ, Ου. Σαίξπηρ.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΟΥΡΤΣΙΔΗΣ (σκηνοθέτης)

Σπουδές: Η.Β. Studio Νέα Υόρκη, Hunter College Νέα Υόρκη, Americus University (B.A. of Theater Arts). **Διέτέλεσε** Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού Νέας Υόρκης (1984-'86), Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δήμου Νεάπολης, (Θεατρικό εργαστήρι «Θέσπις», όπου και διδάσκει από το 1995 έως και σήμερα). Έχει πάρει μέρος σε πολλές παραστάσεις ως ηθοποιός. **Σκηνοθέτησε έργα των** Άλμπι, Γκλοβάσκι, Φεϊντώ, Ντάριο Φο, Καμολετί, Τομπίας, Χάσεκ, Γκόγκολ, Ζενέ, Πίντερ, Μπέκετ, Στρίντμπεργκ, Αριστοφάνη, Ευριπίδη, Σοφοκλή, Χρυσούλη, Σκούρη, Τριβιζά, Ποταμίτη, Σακελλάριου, Μελά, Νεσίν, Αποστολίδου. Σε δικό του κείμενο και σκηνοθεσία παρουσίασε στα Δημήτρια το 2006 την παράσταση *Εντίθ Πιάφ*. **Έγραψε** το σενάριο για την ταινία *Οι φοιτητές* (ΕΤ3). **Είναι ιδρυτικό μέλος** της Εταιρίας Θεάτρου ACTA EST.



ΚΙΜΩΝ ΚΟΥΡΗΣ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ. **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** *Βασιλιάς Ληρ* (σκην. Σ. Λιβανιός), *Ιουλιανός ο παραβάτης* (σκην. Ν. Τσακίρογλου), *Pessoas* (χορ. Κ. Γεράρδος), *Ορέστης* (σκην. Σ. Ούνκοβσκι), *Όνειρο του*



Δωδεκάμερου (σκην. Τ. Ράτζος), *Το κορμί* (σκην. Ευ. Δημητροπούλου), *Ελεύθεροι πολιορκημένοι* (σκην. Κ. Ρήγος). **Κινηματογράφος:** *Τέλος χρόνου* (σκην. Θ. Τόσικας), *Αποχαιρετώντας* (σκην. Ρ. Δραγασάκη), *Το παπαδάκι* (σκην. Θ. Κόκκορης).



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ.
Διεύθυνση φωτογραφίας. **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** *Βασιλιάς Ληρ* (σκην. Σ. Λιβαθινός), *Ιουλιανός ο παραβάτης* (σκην. Ν. Τσακίρογλου), *Ορέστης* (σκην. Σ. Ούνκοβσκι), *Όνειρο του Δωδεκάμερου* (σκην. Τ. Ράτζος), *Οι τρεις σωματοφύλακες* (σκην. Κ. Ρουγγέρη), *Εκατό* (σκην. Ευ. Δημητροπούλου), *Λυσιστράτη* (σκην. Γ. Ιορδανίδης), *Nona* (Vis Motrix). Συμμετείχε σε ταινίες μικρού μήκους. Έχει, επίσης, επιμεληθεί **σπικάζ** σε ντοκιμαντέρ και ραδιοφωνικές εκπομπές, ενώ τα τελευταία χρόνια **διδάσκει** θεατρικό παιχνίδι σε άτομα με ειδικές ανάγκες.

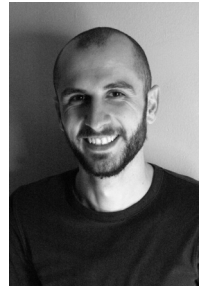


ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΔΑΛΗΝΟΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ.
Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Ερρίκος Δ΄, Πλούτος*, *Λυσιστράτη* (σκην. Λ. Λαζόπουλος), *Εξορία*, *Οιδίπου τύραννος*, *Το ημέρωμα της στρίγγλας*, *Ο κύριος της κύριας υπουργού*, *Μια τρελή οικογένεια*, *Άτα... νάτα... φάτα* (Επιθεώρηση), *Ο Φιάκας κ.ά.* **Συνεργάστηκε** με το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, το Εθνικό Θέατρο και το ΚΘΒΕ.
Συμμετείχε στις τηλεοπτικές σειρές: «Το θέατρο της Δευτέρας» (*Χαβιάρι και φακές*), *Ο χρυσός νοικοκύρης*, *Η συμμορία της Μαίρης*, *Ομιλείτε ελληνικά*, *Αλεπού και μπούφος*, *Τραστ*, *Η σκιά του χρήματος*, *Το γαλάζιο διαμάντι*, *Τα αδέλφια*, *Τα εφτά κακά*

της μοίρας μου, *Άγγελος κατά λάθος*, *Νεοέλληνες και Σοφία ορθή*. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Α. Βουτσινά, Γ. Ιορδανίδη, Γ. Μιχαηλίδη κ.ά.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΡΦΑΚΙΔΗΣ (ηθοποιός)

Σπουδές: Σχολή Δραματικής Τέχνης του Γ. Αρμένη Νέο Ελληνικό Θέατρο. Απόφοιτος της Σχολής Τοπογραφίας. **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** *Πραους*, *Ντετέκτιβ στόρι ή ο μύθος του Φίλιπ Μάρλοου-Ηρακλή*, *Χαμένος στ' όνειρο*, *SLV*, *Ερωτευμένος πειρατής* (ΚΘΒΕ). **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Α. Παππά, Α. Frieling, Κ. Μπαβογιάννη, Κ. Ζωναρά, Θ. Μουμουλίδη. Συμμετείχε στην **κινηματογραφική ταινία** *Ο γιος του Τσάρλυ*.



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΠΑΧΑΡΙΔΗΣ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ.
Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Ελίζα* (σκην. Ι. Σιδέρης, Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης), *Νεκρόδειπνος*, *η άλλη Νέκυια* (σκην. Δ. Κωνσταντινίδης, Θέατρο Λύκη Βυθού), καθώς και στις παραστάσεις του ΚΘΒΕ: *Ματωμένος γάμος* (σκην. Γ. Ιορδανίδης), *Ιουλιανός ο παραβάτης* (σκην. Ν. Τσακίρογλου), *Βάκχες* (σκην. Τ. Ράτζος), *Ειρήνη* (σκην. Γ. Ιορδανίδης), *Ο Αρχοντοχωριάτης* (σκην. Γ. Ιορδανίδης), *Γκόλφω* (σκην. Σ. Κακάλας), *Τα ελάφια και οι κατάρες* (σκην. Μ. Άβκιραν) και στα εκπαιδευτικά προγράμματα *Ιλιάδος*, *Ίχνησεις* και *Εικόνες από τον Βιζυινό* (σκην. Ν. Βουδούρης). Συμμετείχε στις **κινηματογραφικές ταινίες** μικρού μήκους: *Στο λυκόφως* (σκην. Τ. Ρενιέρη) και *Στη σκιά του θανάτου* (σκην. Κ. Γεωργάκης).





ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ηθοποιός)

Σπουδές: Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, με κατεύθυνση στην υποκριτική. **Συνεργάστηκε** με το ΚΘΒΕ στην παράσταση *Βασιλιάς Ληρ* (σκην. Σ. Λιβαθινός) και με την Πειραματική σκηνή της «Τέχνης» στις παραστάσεις: *Θεσσαλονίκη σε πρώτο πρόσωπο* (σκην. Κ. Χαρίτου), *Βρικόλακες* και *Ο έμπορος της Βενετίας* (σκην. Ν. Χουρμουζιάδης), *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* (σκην. Ν. Παπανδρέου), *Ο κύριος Πούντιλα και ο άνθρωπος του Μάπτι* (σκην. Ν. Αρμάος), *Οικογένεια Νάε* (σκην. Ε. Βασιλικιώτη), *Τζιτζιμιτζιχοτζιριά* (σκην. Σ. Μιχαηλίδου), *Φιλονικία θεατρίνων* (σκην. Δ. Χουμέτη). **Συμμετείχε** στο μιούζικαλ *Annie* (σκην. Μ. Τόλη).



ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΠΟΙΜΕΝΙΔΗΣ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή Δ. Φωτιάδη. **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** *Πού είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκε*., *Ο κροκόδειλος*, *Το καρναβάλι των ζώων* (με τη συμμετοχή του J. Irons), *Τρικυμία*, *Η σημασία του να είναι κανείς σοβαρός*, *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*, *Η φωλιά του κούκου*, *Το ημέρωμα της στρίγγλας*, *Ο μάγος του Οζ*, *Άμλετ ο Β΄*, *Βάτρα-Χ*. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Γ. Κιουρτσίδη, Α. Πινώ, Π. Φιλιππίδη, Δ. Φωτιάδη, Γ. Κακλέα, Β. Κυριακίδη, Ο. Ποζέλη, Δ. Λιγνάδη, Γ. Οικονόμου, Λ. Καπώνη, Γ. Σιούλα, Ν. Ζαπατίνα. **Υπήρξε μέλος** της θεατρικής ομάδας του Δ. Αμπελοκήπων. **Τηλεόραση:** *Η φωνή* (υποψήφιος για το βραβείο καλύτερου πρωτοεμφανιζόμενου ηθοποιού), *Μου το κρατάς μανιάτικο* (Alpha), *Big Bang* (Mega), *Λάκης ο γλυκούλης* (Mega). **Κινηματογράφος:** *Ο φούρνος του Αργύρη* (σκην. Γ. Παναγιωτάκης), *Ο χαμένος τα παίρνει όλα* (σκην. Ν. Νικολαΐδης), *OPA the movie*, (Udayan Prasad, Μ. Modine, R. Griffiths, Tony Award 2005), *Straight*

Story (σκην. Β. Κυριακίδης), *Γαμήλιο πάρτι* (σκην. Ch. Crokos).

ΕΥΘΥΜΙΟΣ-ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΜΑΝΤΖΗΣ

(συνθέτης)

Σπουδές: Τελειόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Πτυχίο Αρμονίας, Αντίστιξης, Φυγής-Φούγκας, διεύθυνσης μπάντας και ενοργάνωσης πνευστών οργάνων. Πτυχίο και δίπλωμα πιάνου. Ειδίκευση στα παραδοσιακά πνευστά και κρουστά, καθώς και στη μουσική τεχνολογία. **Έγραψε τη μουσική στις παραστάσεις:** *Πού είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκε*., *Η φάρμα των ζώων* και *Με μια βαλίτσα τραγούδια* (σκην. Γ. Κιουρτσίδης), *Πλούτος* (σκην. Δ. Σαρόγλου), *Το τελευταίο botox* (σκην. Τ. Ντούσκα), *Η άλλη όψη* και *Έτσι είναι ο κόσμος* (σκην. Σ. Ντικούλη), καθώς και στο Λογοτεχνικό πρωινό αφιερωμένο στην Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης (ΚΘΒΕ). Έχει γράψει, επίσης, μουσική για παιδικό θέατρο. Ασχολήθηκε με μουσικές ενορχηστρώσεις για χορωδίες και ορχήστρες. Διετέλεσε Αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής του Δήμου Τυρνάβου.



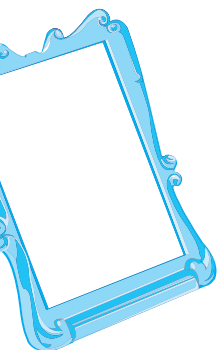
ΜΙΛΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή Βεάκη.

Συμμετείχε στις παραστάσεις:

Ερωτόκριτος (Πολύδωρος, Θέατρο Ήλιου), *Φορτουνάτος* (Μποζίκης, Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνου), *Άργος*, *ο πολύχρυσος κύκλος* (Πυλάδης, Θέατρο Κνωσσός), *Τερέζα* (Μαρτσέλλο, Αφηνήτης, ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής), *Το χειμωνιάτικο παραμύθι* (Χρόνος, Αυτόλυκος), *Ειρήνη* (Εθνικό Θέατρο), *Goldbloom* (Μάνος, Θέατρο Άλεκτον), *Τρωάδες* (Πύρρος, Εταιρεία Θεάτρου Μηχανή), *Αυτός ο μεγάλος μικρός Σίτος Σιταράκης* (Σίτος, ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης).





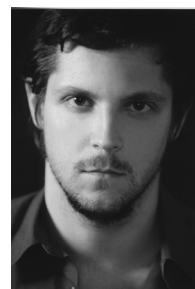
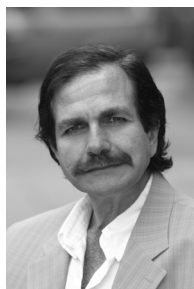
Death Valley Junction (Μπιτ), *Αθωότητα* (Φαντούλ, Studio Πρώτες Ύλες) και *Edith Piaf* (Θέατρο Ακάδημος). **Συνεργάστηκε με το ΚΘΒΕ** στις παραστάσεις: *Σαμία*, *Playmobil* (Μάνος), *Εκάβη-Κύκλωπας*, *Λυτρωμένοι* (Μπάρι), *Φυγή* (Νέος μοναχός, Αντουάν), *Ηρακλής*, *Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν* (Βανγκ), *Αντιγόνη* (Φαντάρος, Αντώνης), *Βάτραχοι*, *Εφιάλτες* (Άντε γεια, Σαδομαζό), *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* (Θησέας), *Volume* (Θωμάς), *Πού είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκε;* (Θρασύβουλος).

ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΝΤΑΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή Εθνικού Θεάτρου (με υποτροφία). Μαθήματα σκηνοθεσίας και υποκριτικής στο Μιλάνο και τη Ρώμη της Ιταλίας. **Συμμετείχε**, ερμηνεύοντας τον κύριο ρόλο, στις παραστάσεις: *Όρνιθες*, *Νεφέλες*, *Βάτραχοι*, *Πλούτος*, *Ειρήνη*, *Κύκλωπας*, *Σαμία*, *Το τάβλι*, *Δαιμονισμένοι*, *Ο Αρχοντοχωριάτης*, *Ντόλλυ!*, *Γύπαρης*, *Το ξύπνημα*, *Ο επιθεωρητής*, *Περιμένοντας τον Γκοντό*, *Το φινόρο του λεβάντε*, *Το σακάκι που βελάζει*, *Έξω από την πόρτα*, *Οδυσσέα γύρισε σπίτι*, *Ο μπαμπάς ο πόλεμος*, *Γιατρός με το στανιό*, *Χαλί Μπουχάρα*, *Στάση λεωφορείου*, *Ένα καπέλο από ψάθα Ιταλίας*, *Τα δημιουργημένα συμφέροντα*, *Οι εξετάσεις δεν τελειώνουν ποτέ*, *Συρανό ντε Μπερζεράκ*, *Ο κύκλος με την κιμωλία στον Καύκασο* κ.ά. **Διδάσκει** στην Ακαδημία θεάτρου του ΙΕΚ Ακμή. Πρωταγωνίστησε στην **ταινία** *Οι γενναίοι της Σαμοθράκης*.

ΑΜΑΛΙΑ ΣΤΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ (χορογράφος)
Σπουδές: Αγγλική φιλολογία στο ΑΠΘ. Πραγματοποίησε σπουδές χορού στην Ελλάδα και την Αμερική. **Ως χορεύτρια** συνεργάστηκε με τις ομάδες: New

Mexico Ballet co, Huston Ballet co, Metro dance co, Μπαλέτο Αθηνών Γιάννη Μέτση, Ελληνικό Χορόδραμα Ρ. Μάνου. **Ως χορογράφος** συνεργάστηκε με το Καφέ θέατρο Αντιγονιδών-Ε. Γερασιμίδου (*Δύο λαλούν και τρεις χορεύουν*), το Θεατρικό Εργαστήρι Άνετον (*Βάτραχοι*), το Θέατρο Αναζήτησης-Α. Ψαλτόπουλου (*Β όπως Becke*), το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (*Τρωάδες*). Ίδρυσε την ομάδα «Χοροκύτταρο Θεσσαλονίκης –στην οποία είναι επίσης Καλλιτεχνική Διευθύντρια και χορογράφος–, καθώς και την Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού στη Θεσσαλονίκη –όπου επίσης είναι καλλιτεχνική διευθύντρια. **Έχει χορογραφήσει** (μεταξύ άλλων) τις παραστάσεις: *Φοίνισσες*, *Ιφιγένεια εν Ταύροις*, *Opera Sauvage*, *Παράκαμψη*, *Όρνιθες*, *Μικρός Πρίγκιπας*. **Ίδρυσε, επίσης**, με την Αφροδίτη Ιωαννίδου, τη θεατρική ομάδα «Μέθεξη» (... and Juliet του Α. Δήμου).

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΑΝΤΑΛΑΚΗΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Νομική Σχολή ΑΠΘ. Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια χορού και θεάτρου (Living Theatre, Butoh, μέθοδος Lee Strassberg κ.ά.). **Συμμετείχε** στις παραγωγές του ΚΘΒΕ: *Ερωτευμένος πειρατής* (σκην. Θ. Μουμουλίδης), *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι* (σκην. Κ. Ρήγος), *Από τις Βάκχες του Ευριπίδη* και *Όνειρο του Δωδεκάμερου* (σκην. Τ. Ράτζος), σε πανεπιστημιακές θεατρικές παραστάσεις (σε έργα των Μπέκετ, Λόρκα, Ουίλλιαμς, Μπουλγκάκωφ κ.ά.), καθώς και σε περφόρμανς στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Έχει παίξει σε **ταινίες** μικρού μήκους.



Συντελεστές παράστασης

ΟΔΗΓΟΣ ΣΚΗΝΗΣ
Παύλος Ελευθεριάδης

ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ
Χρήστος Βάσσης
Στέφανος Σαμαρτζίδης

ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΚΟΝΣΟΛΑΣ
ΦΩΤΙΣΜΩΝ
Κώστας Θωμάς

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ
Μιχάλης Ζίφτης

ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΚΟΝΣΟΛΑΣ ΗΧΟΥ
Δημοσθένης Παπαδήμος

ΗΧΗΤΙΚΟΣ
Κωνσταντίνος Χουλιάρης

ΦΡΟΝΤΙΣΤΡΙΑ
Άννα Βάσιακ

ΕΝΔΥΤΡΙΑ
Κυράννα Μήτσα-Δελλή

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΣΚΗΝΙΚΩΝ & ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ
Εργαστήρια ΚΘΒΕ



Θεατρική περίοδος 2008-2009
Αρ. δελτίου 583 (179)

ΣΠΥΡΙΔΩΝ Π. ΠΕΡΕΣΙΑΔΗΣ
Ο Προεστώς του χωριού

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΘΒΕ
Υπεύθυνη εκδόσεων
Ελπίδα Βιάννη

Επιμέλεια ύλης
Αιμιλία Καρακόκκινου

Γραφιστική επιμέλεια
Σταύρος Καρανταγλής

Φωτογραφίες δοκιμών
Νίκος Πάντης

Παραγωγή εντύπου
Δημήτρης Αλτιντζής

Το σκίτσο του εξωφύλλου του προγράμματος
επιμελήθηκε ο Δημήτρης Καρλαφτόπουλος

Χορηγοί επικοινωνίας



Με την υποστήριξη

Χορηγός ένδυσης
προσωπικού υποδοχής

ΖΥΘΟΣ και... ξερό ψωμί!

Κι όμως... μόνο ξερό δεν είναι το ψωμί στον ΖΥΘΟ.

Η επιλογή ολόφρεσκων υλικών, αλλά και ο ποιοτικός έλεγχος είναι καθημερινή μας φροντίδα. Οι συνταγές μας, στηριγμένες στην παράδοση της μεσογειακής

κουζίνας είναι η συνεισφορά μας σε μια ισορροπημένη διατροφή.

Στον ΖΥΘΟ, ο χρόνος και ο τρόπος επεξεργασίας

των υλικών όχι μόνο

δεν καταστρέφει, αλλά

εμπλουτίζει τα θρεπτικά

τους συστατικά. Το

αποτέλεσμα; Πεντανόστιμα,

υγιεινά πιάτα, για να

μη μένει... ψίχουλο!



ΑΠΟ ΤΟ 1990

Κατούνη 5, Λαδάδικα
τηλ. 2310 540284
www.zithos.gr



Τσιρογιάννη 7
Λευκός Πύργος
τηλ. 2310 279010



Το θέατρο αναδεικνύει τον άνθρωπο.
Τα πολυκαταστήματα FOKAS στηρίζουν το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

ΑΘΗΝΑ • Σταδίου 41 • Ερμού & Βουλής ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • Τσιμισκή 48-50 • Τσιμισκή 64 (F Sport) • Ερμού 14
ΒΟΛΟΣ • Ερμού 164 ΗΡΑΚΛΕΙΟ • Λ. Καλοκαιρινού 70-72 ΚΕΡΚΥΡΑ • Ευγ. Βουλγάρεως 44
ΛΑΡΙΣΑ • PANTHEON PLAZA 4ο χλμ. Λ. Καραμανλή Π.Ε.Ο. Λάρισας - Αθηνών ΞΑΝΘΗ • Μ. Καραολή 13