ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008-2009

Ερωτευμένος Πειρατής

του Θέμη Μουμουλίδη

Πρώτη παράσταση: **Παρασκευή 21 Νοεμβρίου 2008**
ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ερωτευμένος Πειρατής

του Θέμη Μουμουλίδη

Σκηνοθεσία	ΘΕΜΗΣ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗΣ
Σκηνικά-κοστούμια	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ
Μουσική	ΘΟΔΩΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Φωτισμοί	ΣΤΕΛΙΟΣ ΤΖΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
Χορογραφία	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΥΑΝΙΔΗΣ
Μουσική διδασκαλία	ΝΙΚΟΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ
Διδασκαλία ξιφασκίας	ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Βοηθός σκηνοθέτη	ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
Βοηθός σκηνογράφου-σκηνοθέτη	ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Βοηθός χορογράφου	ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Οργάνωση παραγωγής	ΗΛΙΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ

Διανομή (με σειρά εμφάνισης)

ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΙΣΛΗΣ	Ροδόλφος, Έμπορος μεταξιού
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΡΦΑΚΙΔΗΣ	Αχθοφόρος, Μουχτάρ, Έμπορος διαμαντιών, Ιππότης Ρόμπι, Δον Κιχώτης
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΑΝΤΑΛΑΚΗΣ	Μεθυσμένος, Ρωμαίος, Πειρατής Ρόμινγκεν
ΑΡΓΥΡΩ ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ	Γυναίκα, Μαριάννα
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΙΑΔΗΣ	Τζιανκάρλο Ριπαφράτα
ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΙΤΣΟΥΚΑΛΗΣ	Ερνέστος Νάθινγκ, Πειρατής Τάουερ
ΝΕΦΕΛΗ ΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ	Λαίδη Ζίρο, Πειρατής Ντόνοβαν
ΑΝΤΩΝΙΑ ΚΑΜΠΑΚΟΥ	Ιουλιέτα
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΜΒΟΥΚΟΣ	Βαρόνος Μυνχάουζεν, Πατέρας
ΕΛΕΝΗ ΒΡΥΩΝΗ	Φατμέ, Έμπορος βοτάνων, Μαριονέτα-Αγάπη
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	Μεσιεχτάρ, Φακίρης, Πειρατής Σάρκυ, Γιόχανσον Σπάθας
ΦΩΤΗΣ ΛΑΓΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	Φρέντυ
ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΥ	Έμπορος μπαχαρικών, Νερίνα, Ιζόλδη
ΧΡΥΣΑ ΖΑΦΕΙΡΙΑΔΟΥ	Μάγισσα α΄, Βασίλισσα της Μαριονέτας
ΕΥΤΥΧΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ	Μάγισσα β΄, Πειρατής Κατρίνα, Φεγγάρι
ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΡΗΓΑΚΗ	Αστάρτη, Μάγισσα-Ακριβή

Η ηχοληψία και η μίξη της μουσικής έγινε στο στούντιο GSS-PRO από τον Ανδρέα Βαϊτούδη.

Μεταξύ α΄ και β΄ μέρους διάλειμμα 10΄.

Ο Θέμης Μουμουλίδης γεννήθηκε στην Πτολεμαΐδα. Πέρασε τα παιδικά του χρόνια στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε οικονομικά, κινηματογράφο, θέατρο (Αθήνα, Παρίσι, Σόφια) και παρακολούθησε τον ετήσιο κύκλο μαθημάτων με θέμα: «Διεύθυνση πολιτιστικών υποθέσεων» (Βρυξέλλες). Σκηνοθέτησε περισσότερες από 100 παραστάσεις. Ως σκηνοθέτης συνεργάστηκε με διάφορα ΔΗΠΕΘΕ, το ΚΘΒΕ, την ΕΛΣ, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Ελληνικό Φεστιβάλ καθώς και σε παραγωγές του ελεύθερου θεάτρου. Υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Βύρωνα (1987-1994), του ΔΗΠΕΘΕ Βόλου (1995-1999) και του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας (1999-2007). Σκηνοθέτησε δυο ταινίες μικρού μήκους και μια τηλεταινία. Έγραψε και συνεργάστηκε σε διάφορα κινηματογραφικά σενάρια. Μετέφρασε περισσότερα από 15 θεατρικά κείμενα.

Σημείωμα σκηνοθέτη

Ο Ερωτευμένος Πειρατής είναι ένα παραμύθι που γεννήθηκε μια νύχτα ως αφήγηση ενός ενήλικα σ' ένα παιδί. Στην αρχή ήρθε ο Τζιανκάρλο Ριπαφράτα, ένας ιππότης, που από ανάγκη έγινε πειρατής και περιπλανιέται στον κόσμο για να βρει την Ιζόλδη του, πριγκίπησα –τότε– της Αρραγωνίας... Όμως, μετά την ερώτηση τι είναι αγωνία»; όλα άλλαξαν! Ήταν τότε που ήρθε ο Ροδόλφος, φίλος του Τζιανκάρλο, που θα τον συνόδευε στο άγνωστο ταξίδι του στο χρυσοπράσινο νησί!

- Γιατί δεν το ξέρουμε το χρυσοπράσινο νησί;
- Μα αν το ξέραμε δεν θα υπήρχε ταξίδι. Δεν θα υπήρχε παραμύθι.
- Είναι αλήθεια τα παραμύθια;

Μια ξεχασμένη υδρόγειος μας έδινε κάθε νύχτα την πορεία του λευκού καρχαρία της γαλέρας του Ριπαφράτα... και κάθε νύχτα το στίγμα μετατοπιζόταν!

- Γιατί τα παιδιά κοιμούνται νωρίς;
- Γιατί πρέπει...
- Και κάθε μέρα πρέπει;...

Ύστερα ήρθε η καταιγίδα και ξέβρασε στο κατάστρωμα του «Λευκού καρχαρία» τον Ρωμαίο την Ιουλιέτα αλλά και τον μυστηριώδη Βαρόνο φον Μυνχάουζεν!... Κι όλοι μαζί φτάσαμε στο Αλγέρι, αφού γυρίζοντας την υδρόγειο, το παιδικό χέρι σταμάτησε στο Αλγέρι! Η περιπέτεια συνεχίστηκε στη φυλακή, στο νησί Βόρνεο του Σαντογκάν και στην περίφημη αγορά του Ισπαχάν! Ρωτούσαν παντού, όμως, κανείς δεν γνώριζε κάτι για το νησί.

Πέρασαν χρόνια και το παραμύθι ξεχάστηκε... ώσπου δέκα χρόνια αργότερα, ξαναεμφανίστηκε! Ήταν και πάλι νύχτα!

- Πού πάμε απόψε;
- Τι λες για ένα ταξίδι στο κέντρο της γης;

Έτσι βρεθήκαμε στο κέντρο της γης, παρέα με την Αστάρτη και τον ιππότη Ρόμπι, σταυροφόρο του βασιλιά Αρθούρου!...

- Για τον Χριστό πολέμησαν οι σταυροφόροι;

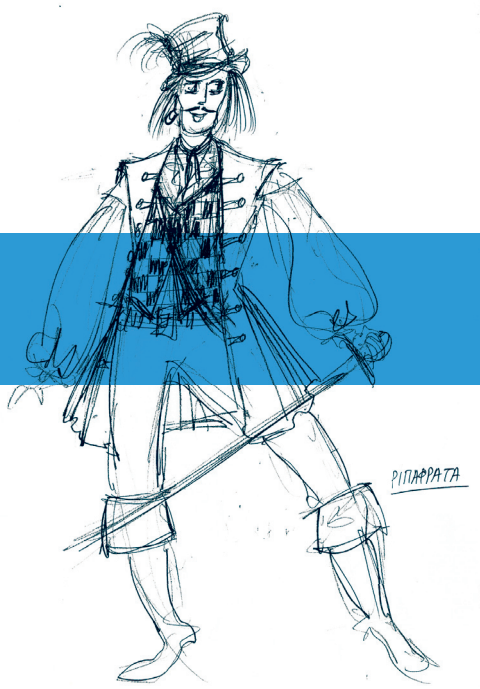
Ύστερα, μια ρωγμή του χρόνου γέννησε τη συνέχεια... Προηγήθηκε μια απουσία, που γέννησε τη χώρα της μνήμης! Κι από εκεί στη Χώρα των Χριστουγέννων! Άλλη νύχτα φτάσαμε στη χώρα της μαριονέττας, όπου εκεί συναντήσαμε τον χορό του φεγγαριού!

- Ευτυχώς που το φεγγάρι δεν λειτουργεί με ηλεκτρικό ρεύμα!
- ...

Οι νύχτες κυλούσαν και το χρυσοπράσινο νησί παρέμενε μυστηριώδες και άγνωστο και το ταξίδι κάθε νύχτα συνεχιζόταν και σε άλλη χώρα... Πέρασαν χρόνια, πέρασαν κι άλλα χρόνια και το παραμύθι δεν είχε τέλος... όπως και κάθε παραμύθι...

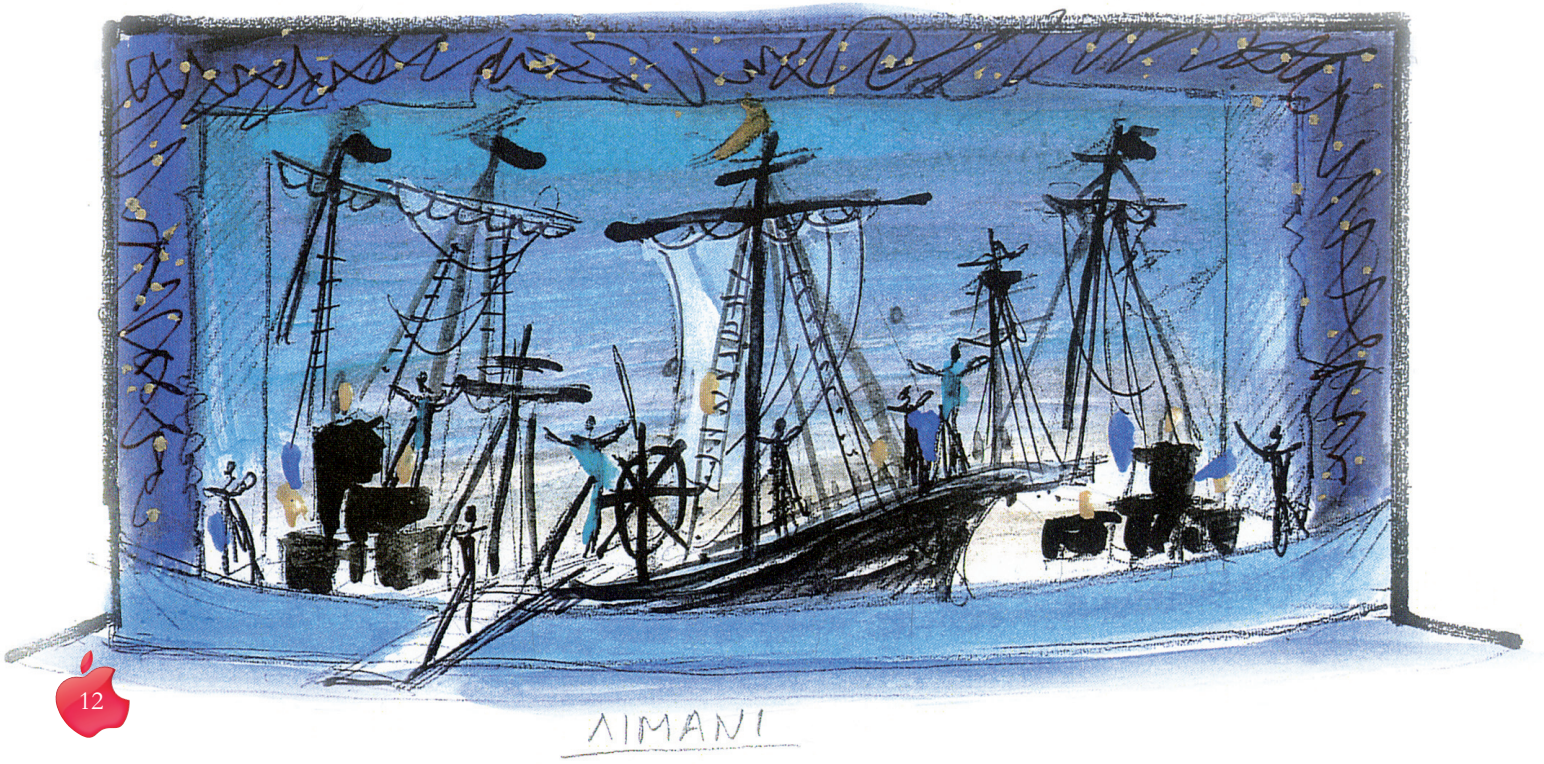
Θ. Σ. Μουμουλίδης
Οκτώβριος 2008

Υπογραφή Τζιανκάρλο Ριπαφράτα,
πειρατής εξ' ανάγκης!...
Παρακαλώ να με θυμάσαι!



Στο λιμάνι ξημερώνει
κι η ζωή τριγύρω απλώνει
στο λιμάνι κάθε μέρα
φασαρία και φοβέρα.

Αχ! Του λιμανιού ο πόθος
έρωτας βουβός λυγμός
μα του ταξιδιού ο δρόμος
είν' καημός παντοτινός



«Τη γνώρισα σε μια γιορτή. Μια νύχτα που το **φεγγάρι** είχε κρυφτεί, όμως αυτό καθόλου δεν εμπόδιζε τα μάτια της να λάμπουν στο σκοτάδι…
Τίποτε δεν θα μπορούσε να εμποδίσει αυτή τη λάμψη!
Αγαπηθήκαμε με την πρώτη ματιά…
Εκείνη! **«Η Ιζόλδη»!**
Ορκιστήκαμε πως τίποτε δεν θα μας χώριζε…».

Όμως είχε διαφορετική γνώμη η απεχθής **Λαίδη Ζίρο** και ο χολερικός συνεργάτης της
Μαρκήσιος **Ερνέστος Νάθινγκ**, τρελά ερωτευμένος με τη Λαίδη! Δυστυχώς για μένα, η Λαίδη ήταν αθεράπευτα ερωτευμένη μαζί μου. Δεν θα τα παρατούσε εύκολα, δεν θα με άφηνε σε ησυχία όσο αρνιόμουν τον έρωτά της…
Εξόρισε την Ιζόλδη στο
Χρυσοπράσινο νησί…
κι όσο κι αν ρωτάω,
καταλαβαίνω ότι κανείς δεν ξέρει τίποτε γι' αυτό…».

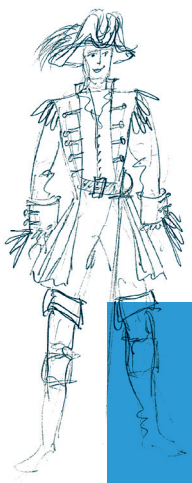
Λαίδη Ζίρο: Ήρθε η ώρα να μ' αγαπήσεις Τζιανκάρλο Ριπαφράτα… έχω πλέον το μαγικό φίλτρο… Ερνέστο, γρήγορα το φίλτρο.
Ερνέστος Νάθινγκ: Έφτασα!
Λαίδη Ζίρο: Και τώρα ετοιμάσου να μ' αγαπήσεις!
Ριπαφράτα: Κάνε με μαϊμού να σ' αγαπήσω!

Σκίτσα σκηνικών-κοστουμιών: Γιώργος Πάτσας

ο «Λευκός Καρχαρίας» σαλπάρει και η μεγάλη περιπέτεια αρχίζει…

Γαλέρα
αρματωμένη μ' όνειρα
της θάλασσας
τα κύματα παμπόνηρα.

Ταξίδι στον καιρό
για να κερδίσω
κάποιας Ιζόλδης την καρδιά
να κατακτήσω.



Ριπαφράτα: Ροδόλφο, θα τη βρούμε ε;
Ροδόλφος: Ούτε λόγος…
Ριπαφράτα: Ορκίζεσαι;
Ροδόλφος: Είμαι σίγουρος πως κάποια μέρα ο «Λευκός Καρχαρίας» θα βρει το **Χρυσοπράσινο νησί**…
Ριπαφράτα: Πώς όμως θα βρούμε ένα νησί που κανένας χάρτης δεν τό 'χει σημειωμένο;
Ροδόλφος: Θα ρωτάμε σ' όποιο λιμάνι πιάνουμε… θα γυρίσουμε τις αγορές του κόσμου, δεν μπορεί, κάποιος θα ξέρει!

Μόλις ο αέρας καταλαγιάζει μια τεράστια έκπληξη περιμένει τον Ριπαφράτα και τον Ροδόλφο. Πάνω στο καράβι τους εμφανίζονται τρία νέα πρόσωπα, που λόγω της καταστροφής, χάσανε τα καράβια τους και βρέθηκαν, ως εκ θαύματος, πάνω στον «Λευκό Καρχαρία».

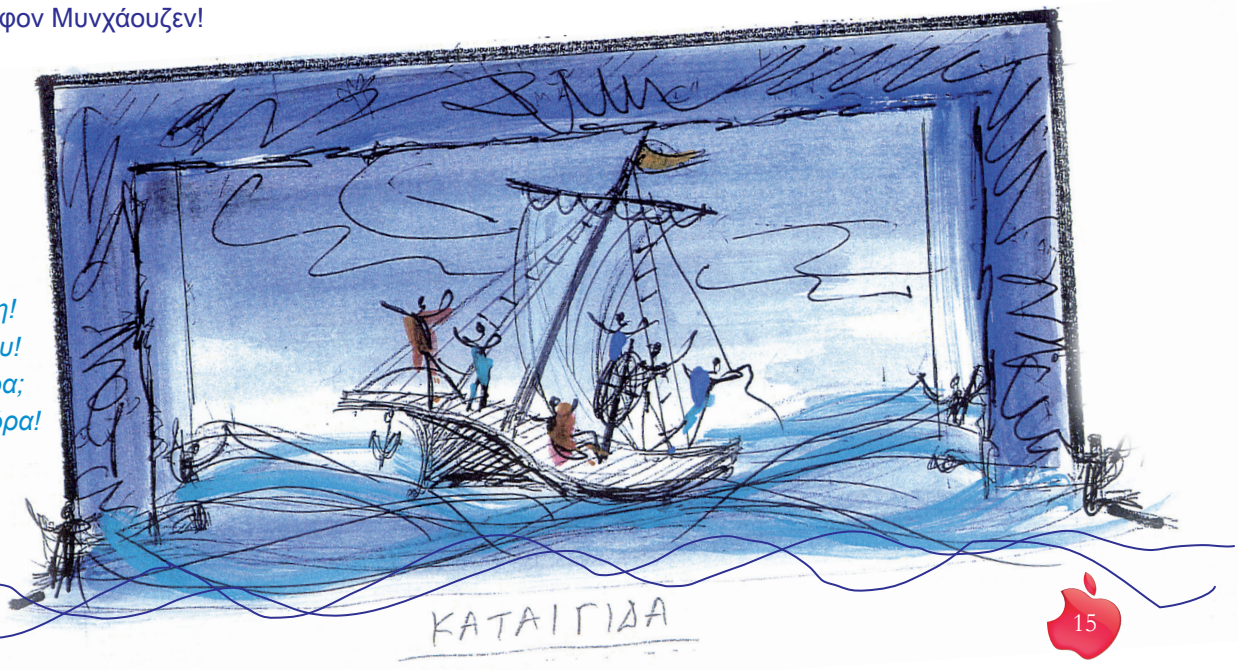
Ο **Ρωμαίος και η Ιουλιέτα** είναι δυο ήρωες του διάσημου δραματουργού Ουίλλιαμ Σαίξπηρ. Ο μεγάλος και αληθινός τους έρωτας δεν είχε αίσιο τέλος, κι αυτό λόγω της μεγάλης έχθρας που κυριαρχούσε ανάμεσα στις οικογένειές τους.

Ο **βαρόνος Μυνχάουζεν** υπήρξε ο διασημότερος ψεύτης όλων των εποχών!
Το πραγματικό του όνομα ήταν Κάρολος Φρειδερίκος φον Μυνχάουζεν και γεννήθηκε το 1720. Υπηρέτησε ως αξιωματικός στον ρωσικό στρατό από όπου παραιτήθηκε το 1750 για να ξεκουραστεί. Στο οικογενειακό του κτήμα άρχισε να διηγείται σε φίλους τις χαριτωμένες «τερατολογίες» του! Οι ιστορίες του δημοσιεύτηκαν αρχικά χωρίς τη συγκατάθεσή του με τίτλο *Τα παραμύθια του βαρόνου Μυνχάουζεν*.

[Πηγή: Μπύργκερ Γ.Α., *Οι περιπέτειες του Βαρόνου Μυνχάουζεν*, Αστήρ, Αθήνα 1978].

-Ριπαφράτα πειρατής εξ' ανάγκης, τέως ιππότης της βασιλικής αυλής…
Εμπρός λοιπόν, παρουσιαστείτε.
-Τα ονοματάκια σας *please*!
-Εγώ Ιουλιέτα, κύριε.
-Κι εγώ Ρωμαίος!
-Βαρόνος Φρειδερίκος φον Μυνχάουζεν!

-Αχ! Πριγκίπισσα Ιζόλδη!
-Ριπαφράτα πειρατή μου!
-Άραγε πού νά 'σαι τώρα;
-Κοίτα θα ξεσπάσει μπόρα!



Συνέχισαν το ταξίδι τους όλοι μαζί, ώσπου μια μέρα έφτασαν στο Αλγέρι.

Η ανατολή μαγεύει
Στο μεσοστράτι στέκει
Μελαχρινό κορμί

Δεν έχει εδώ πηγή
Πηγή είναι η ζωή
Αγγελικό μου όνειρο
Χαμένο

Οι νύχτες δεν περνούν
Αρώματα μεθούν
Των αγοριών τα στήθη
Ξανασαίνουν

Ψηλά σε μια κορφή
Μια κόρη καρτερεί
Να βρει τον που αγαπά
Με βλέμμα λαγγεμένο

Αχ λάγνα ανατολή
Έρημος και σιωπή
Τραγούδι των ανθρώπων
Λυπημένο

Αχ λάγνα ανατολή
Των στεναγμών κραυγή
Ανατολή λουλούδι
Αγαπημένο.

Δυστυχώς, μια δυσάρεστη έκπληξη τους περίμενε εκεί.

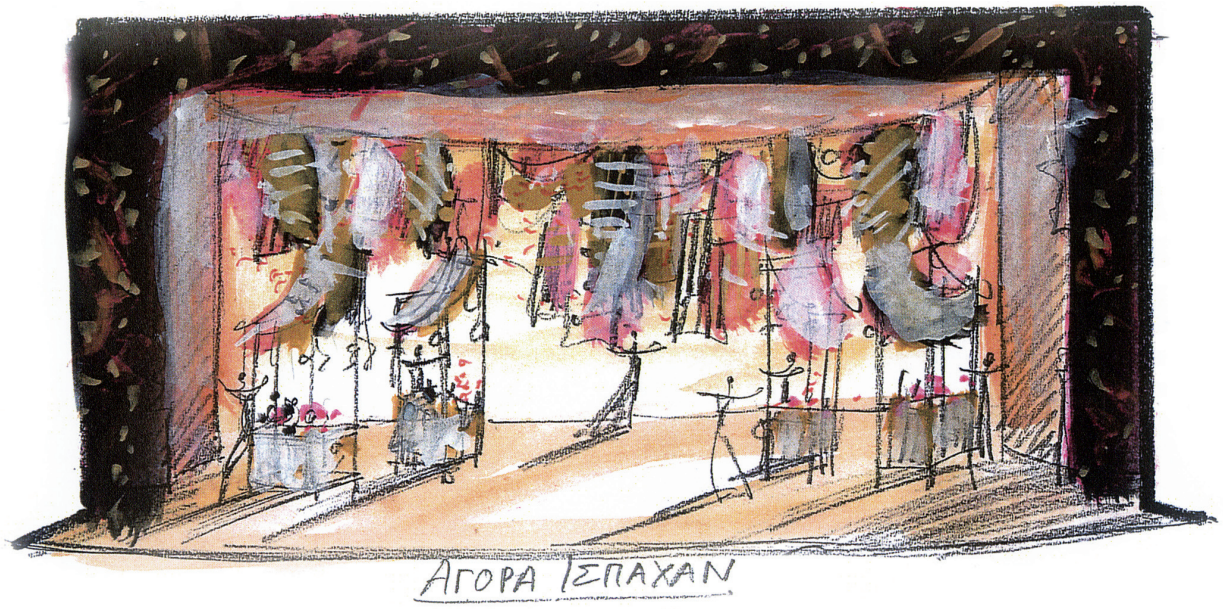
«Η Λαίδη μας είχε παγιδέψει… Κατάφερε να αποσπάσει από το θησαυροφυλάκιο του Μαχαραγιά το μαύρο μαργαριτάρι… το μεγαλύτερο μαργαριτάρι στον κόσμο, που ο Μαχαραγιάς θα χάριζε στην αγαπημένη του… Το έβαλε στις αποσκευές μας, αφού πρώτα φρόντισε να μας μεθύσει όλους… Βλέποντας τα μάτια του Φαρούκ έπρεπε να φανταστώ πως ήταν ο Ερνέστος Νάθινγκ και Τζεμιλέ η Λαίδη… Αλλά, βλέπετε, ποιος φέρνει στον νου του το κακό, όταν βρίσκεται ανάμεσα σε φίλους, μια νύχτα με καλή παρέα και καλό κρασί… Έτσι, βρεθήκαμε φυλακισμένοι, αλλά δυστυχώς όχι όλοι… Ο Ροδόλφος είχε εξαφανιστεί… Στο κελί μας συναντήσαμε και τη νέα μας φίλη, τη Μαριάννα».

Ιουλιέτα: Εσύ γιατί βρίσκεσαι εδώ;
Μαριάννα: Γιατί αρνήθηκα το μαύρο μαργαριτάρι κι επομένως αρνήθηκα να παντρευτώ τον Μαχαραγιά…
Το ξημέρωμα θα με αποκεφαλίσουν!
Ρωμαίος: Κάτι πρέπει να κάνουμε για να βγούμε από εδώ…
Ριπαφράτα: Σας ζητώ να με συγχωρέσετε…
βλέπετε ο έρωτάς μου για την Ιζόλδη σας έβαλε σε μπελάδες…
Μεσιεχτάρ: Λοιπόν ξένοι… για τελευταία φορά,
θα μου πείτε πώς βρέθηκε στα χέρια σας
το μαύρο μαργαριτάρι;
Ριπαφράτα: Πρέπει να μας πιστέψετε… δεν ξέρουμε πώς…
Μεσιεχτάρ: Δεν πιστεύω τις δικαιολογίες σας. Μόλις πέσει η μέρα,
θα επιστρέψω… κι αν δεν μου πείτε την αλήθεια,
ο Μουχτάρ θα αρχίσει να αποκεφαλίζει κάθε μία ώρα
κι από έναν…
Μουχτάρ: Ν' αρχίσω από τώρα αφέντη;
Μεσιεχτάρ: Μουχτάρ, εγώ διατάζω εδώ…
Είμαι ο ανακριτής του μαχαραγιά που μια μέρα θα γίνει…
Τι θα γίνει Μουχτάρ;
Μουχτάρ: Μαχαραγιάς αφέντη!
Μεσιεχτάρ: Αυτό είναι το όνειρό μου.

Η απογοήτευσή τους γρήγορα θα μεταμορφωθεί σε χαρά και ελπίδα. Ένα πουλί, που τους παρακολουθούσε από τα κάγκελα της φυλακής θα αποδειχτεί **ο σωτήρας τους.**

Φρέντυ: Κάποτε ήμουνα πρίγκιπας του χιονισμένου βορρά…
Όμως, μια μάγισσα με μάγεψε…
έτσι τις νύχτες είμαι άνθρωπος και τη μέρα ένα πουλί!

«Ήμασταν τυχεροί… Χρωστούσαμε τη ζωή μας σ' ένα θαύμα, αλλά κυρίως στην ιστορία του μαγεμένου πρίγκιπα…Ο Μεσιεχτάρ και οι στρατιώτες του μας κυνήγησαν παντού. Όμως, καταφέραμε και ξεφύγαμε! Η Μαριάννα ήρθε μαζί μας, γιατί ήξερε τι την περίμενε αν έμενε πίσω… Όμως από την παρέα μας απουσιάζει πια ο Ροδόλφος… Φύγαμε με την ελπίδα να τον ξαναβρούμε ζωντανό… Ταξιδεύαμε μερόνυχτα… Έπρεπε να φτάσουμε στο Ισπαχάν, όπου υπάρχει η μεγαλύτερη αγορά του κόσμου. Εκεί, ίσως μπορούσαμε να μάθουμε από τους πολυταξιδεμένους εμπόρους για το Χρυσοπράσινο νησί… Στο Ισπαχάν θα αποχαιρετούσαμε τον Μυνχάουζεν, που στο μεταξύ, πήρε εντολή να τραβήξει νότια… Τις νύχτες ήμασταν έξι, όμως τις μέρες πέντε! Ο Φρέντυ, μόλις έδυε ο ήλιος γινόταν άνθρωπος, μα την αυγή γινόταν και πάλι ένα πουλί…».



Καλό μπαχάρι εδώ πουλάω
άρωμα της Ανατολής!

Μετάξι έχω εγώ για σένα.
Ξένε, πλησίασε να δεις!

Λάμπει στον ήλιο το διαμάντι
δώρο πολύτιμο ακριβό!

Κι εγώ πουλώ για σε διαβάτη,
το βότανο το μαγικό!

-Αυγά στρουθοκαμήλου, αυγά κοτούλας, φρέσκα αυγά…
-Και πέρλες και διαμάντια και μαργαριτάρια, για κοπελιές, για παλικάρια…
-Βότανα που γιατρεύουνε του έρωτα τον πόνο…
-Μετάξι της Ανατολής, στη θέα του θα μαγευτείς…
-Εδώ ο καλός φακίρης… για ελάτε, πλησιάστε…
δεν είναι κούκλα από πανί, είναι φακίρης νοικοκύρης…

Παράξενος ο κόσμος στην αγορά του Ισπαχάν. Ένα πράγμα όμως απασχολούσε τον Ριπαφράτα: να μάθει από τους εμπόρους πού βρίσκεται το **Χρυσοπράσινο νησί**. Κι όσο κι αν ρωτούσε απεγνωσμένα, κανένας δεν γνώριζε. Ο κίνδυνος, όμως, διαρκώς παραμονεύει….

Ριπαφράτα: Λαίδη Ζίρο!
Μυνχάουζεν: Και ο χολερικός Ερνέστος Νάθινγκ !
Ριπαφράτα: Ώστε δεν τα παρατάς Λαίδη!
Λαίδη Ζίρο: Όχι πριν μ' αγαπήσεις ή πριν σε καταστρέψω!

Οι ήρωές μας κατόρθωσαν για μια ακόμη φορά να σωθούν μετά από έναν άγριο καυγά με τη Λαίδη και τον Ερνέστο, που στη συνέχεια εξαφανίστηκαν. Όχι όμως μόνον αυτοί. Στην αγορά του Ισπαχάν χάθηκε και ο Ρωμαίος…

Ιουλιέτα: Ρωμαίο!
Μαριάννα: Ηρέμησε καλή μου, ηρέμησε και θα τον βρούμε… Πάμε να φύγουμε από 'δω.
Μπορεί να επιστρέψουν!
Μυνχάουζεν: Αυτό αποκλείεται αγαπητή, δεν θα τολμήσουν… Είστε ασφαλείς…
και τώρα εγώ πρέπει να σας αποχαιρετήσω…
Ριπαφράτα: Μείνε βαρόνε… Μαζί ξεκινήσαμε αυτό το ταξίδι.
Μυνχάουζεν: Λάθος φίλε. Καθένας μόνος του ξεκινά το ταξίδι του.
Εμείς απλά συναντηθήκαμε… κι ήταν ωραία!
Ποιος ξέρει, ίσως με περιμένει μια νέα αποστολή για το φεγγάρι…
Ιουλιέτα: Δεν μπορώ άλλους αποχωρισμούς!
Μυνχάουζεν: Μην λυπάσαι καλή μου,
η ζωή αυτή είναι ένας ατέλειωτος αποχωρισμός.

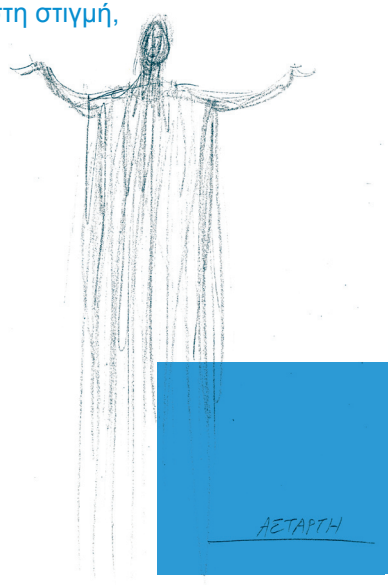
Μια καινούργια έκπληξη περίμενε και πάλι την παρέα.

Ιουλιέτα: Ποια είσαι;
Μάγισσα: Είμαι η μάγισσα του Ισπαχάν.
Ριπαφράτα: Ξέρεις πού βρίσκεται το **Χρυσοπράσινο νησί**;
Μάγισσα: Η σπηλιά με τους καθρέφτες στο κέντρο της γης κρατά το μυστικό.
Αν βρεθείτε εκεί, θα τα μάθετε όλα. Εκεί, στην κορυφή του βουνού που καπνίζει…
Λένε πως είναι η Αστάρτη, **η θρυλική βασίλισσα του Ισπαχάν…**
Κάθε εκατό χρόνια το ηφαίστειο χύνει δάκρυα καυτά κι η γη ανοίγει.
Μόνο για μια στιγμή… Πλησιάζει αυτή η μέρα… Μην ξεχνάτε να έχετε ελπίδα…

Μια δυνατή βοή ακούστηκε από μακριά. Ο ορίζοντας φωτίστηκε κατακόκκινος και από το ηφαίστειο άρχισαν να κυλούν τα **«δάκρυα της Αστάρτης»**. Έτσι κατέληξαν όλοι στα έγκατα της γης, όπου συνάντησαν και τον Ροδόλφο, που γλίτωσε από το σκλαβοπάζαρο του Ισπαχάν καταλήγοντας κι αυτός στον μαγικό αυτό τόπο.

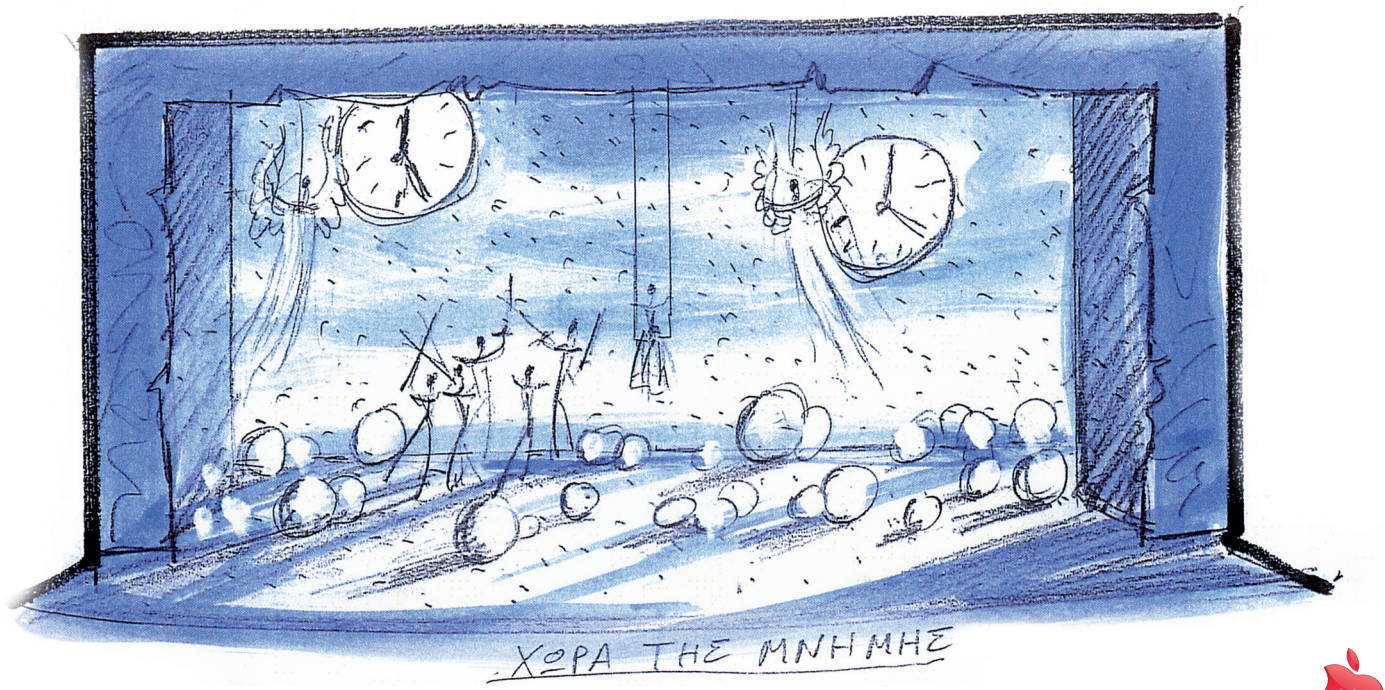
Ριπαφράτα: Τι ξέρεις για το **Χρυσοπράσινο νησί**;
Αστάρτη: Είναι ένας τόπος που ζει σε άλλο χρόνο…
πολύ κοντά, μα κάθε στιγμή πιο μακριά μας!
Ιουλιέτα: Πού είναι ο Ρωμαίος; Βασίλισσά μου; Ζει;
Αστάρτη: Ψάξε στη χώρα της μνήμης, κι αν δεν τον βρεις εκεί, τότε σίγουρα θα είναι ζωντανός.
Ιουλιέτα: Πες μου καλή μου βασίλισσα, θα βρω ποτέ τον Ρωμαίο μου;
Αστάρτη: Αν δεν τον βρεις, θα σε βρει…

Ιππότης Ρόμπι: Ξέρω εγώ πού βρίσκεται το **Χρυσοπράσινο νησί**.
Ιππότης Ρόμπι, σταυροφόρος, ακόλουθος του βασιλιά Αρθούρου!
Μήπως τον συναντήσατε;
Μαριάννα: Μα ο βασιλιάς Αρθούρος πέθανε…
Ιππότης Ρόμπι: Δεν σας πιστεύω…
Μαριάννα: Πώς βρέθηκες εδώ;
Ιππότης Ρόμπι: Πριν από τέσσερις αιώνες με τα τότε δάκρυα της βασίλισσας.
Ριπαφράτα: Ξέρεις πού είναι το **Χρυσοπράσινο νησί**;
Ιππότης Ρόμπι: Αμέσως μετά τη **χώρα των χαμένων μύθων**.
Περνάτε στη **χώρα της μνήμης** κι από κει στη **χώρα των Χριστουγέννων**.
Θα δραπετεύσετε από μια ρωγμή του χρόνου… μια απειροελάχιστη στιγμή,
ένα φως, ένα τίποτα!
Ριπαφράτα: Πού θα τη βρούμε;
Ιππότης Ρόμπι: Εκεί στο φως….
Ριπαφράτα: Έλα μαζί μας…
Ιππότης Ρόμπι: Δεν μπορώ… Πέρασαν ήδη τέσσερις αιώνες...
Θα περιμένω τα επόμενα δάκρυα της βασίλισσας.
Θα έρθει ο βασιλιάς Αρθούρος να με ελευθερώσει…



Μαριάννα: Κοιτάξτε! Πέντε λευκοί πειρατές!
Ριπαφράτα: Οι πειρατές των επτά θαλασσών…
Μαριάννα: Και μια κοπέλα… μετέωρη!
Πειρατής Τάουερ: **Καλώς ήρθατε στη χώρα της Μνήμης!**

Νερίνα: Τι είναι η χώρα της μνήμης;
Πειρατής Ντόνοβαν: Είναι μια χώρα που κατοικείται από αμέτρητους ανθρώπους που κοιμούνται! Κάθε φορά που κάποιος στη γη σκέφτεται κάποιον που δεν ζει ανάμεσα στους ζωντανούς, αυτός ξυπνάει για λίγο και….
Πειρατής Σάρκυ: Ύστερα ξανακοιμάται μέχρι να τον ξαναθυμηθούν.

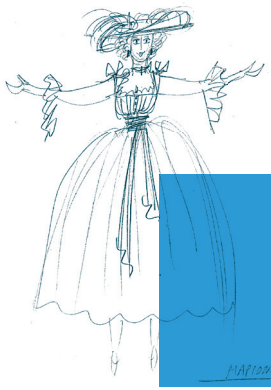


Νερίνα: Γιατί με άφησες μόνη;
Πειρατής Ρόμινγκεν: **Ποτέ δεν σε άφησα. Ο χρόνος μας σταμάτησε!**
Νερίνα: **Κι όμως εγώ σε περίμενα ακίνητη πενήντα χρόνια!**
Μαριάννα: Τι γίνεται κάθε πενήντα χρόνια;
Πειρατής Σάρκυ: Κάθε πενήντα χρόνια ξυπνάμε!
Πειρατής Κατρίνα: Βρισκόμαστε και ξαναλέμε τις ιστορίες μας…
έτσι δεν πρόκειται ποτέ να ξεχαστούμε και μένουμε αιώνια φίλοι…

Τι είναι χρόνος;

Είναι το μέγεθος που μετρούν τα ρολόγια και τα ημερολόγιά μας ή είναι κάτι βαθύτερο και ουσιαστικότερο;

Παρακαλώ …Ο χορός με τίτλο «Όπου τα Χριστούγεννα υποδέχονται τη μνήμη» είναι έτοιμος!
Λάβετε θέσεις…
4…3…2…1…



Όλοι είμαστε ένα κομμάτι από ένα σύνολο, Το Σύμπαν. Μέσα σε κάθε ύπαρξη η έννοια του χώρου και του χρόνου μηδενίζεται. Παρελθόν, παρόν και μέλλον είναι μέσα μας, στην ενέργειά μας. Αναπόσπαστο κομμάτι της συνολικής ενέργειας του Σύμπαντος.

Άλμπερτ Αϊνστάιν

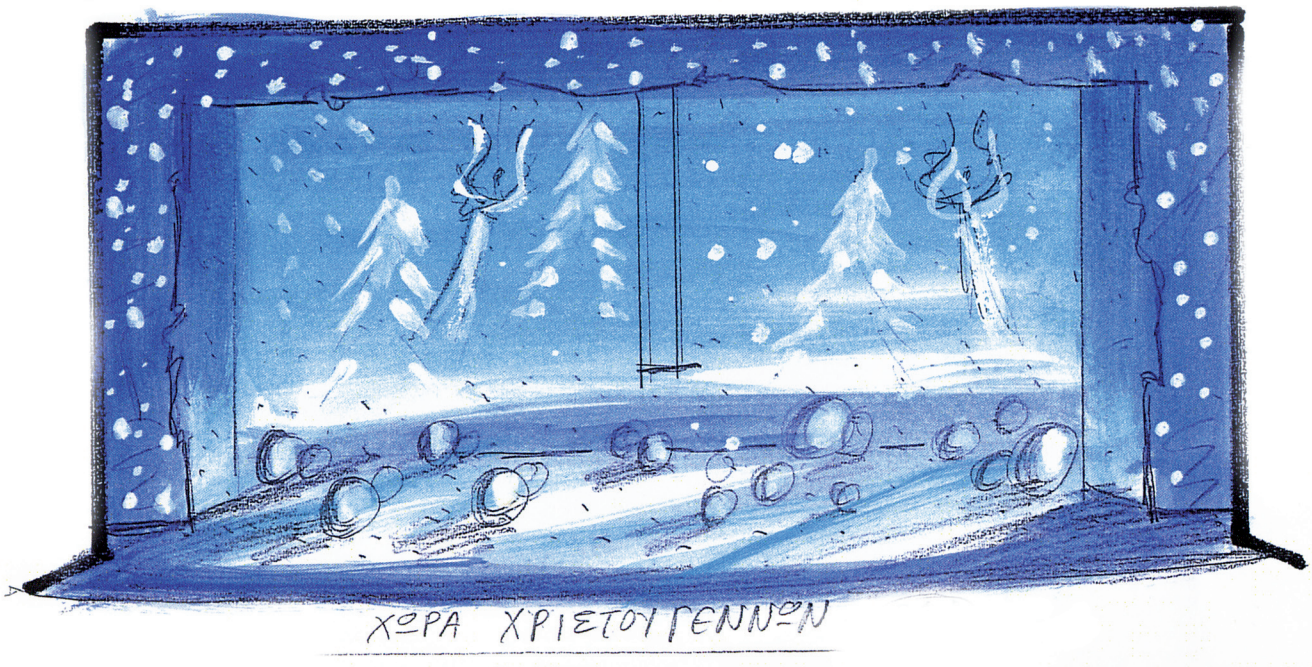
Ροδόλφος: Θα ήθελα να ξημερώσει και νά 'ναι για πάντα Χριστούγεννα!

Είναι η χώρα των παιδικών μου χρόνων
Που ζητούσα
Είναι η πατρίδα της παιδικής μου μνήμης…

Χριστούγεννα και τι στον κόσμο
Είναι το τραγούδι που δεν μένει μόνο
Είναι μια εικόνα που ποτέ δεν σβήνει
Χριστούγεννα και τι στον κόσμο…

-Να το τζάκι που καπνίζει!
-Το σχολείο χιονισμένο!
-Το έλκηθρό μου… ρημαγμένο!
-Η γιαγιά με νανουρίζει!

Πατέρας: Τζιανκάρλο! Αγαπημένε μου!
Ριπαφράτα: Πόσο μου έλειψες! Πατέρα θα με βοηθήσεις να βρω την Ιζόλδη;
Πατέρας: Είσαι γενναίος, κυνηγάς το όνειρό σου… θα τα καταφέρεις…



Παρακαλούνται οι ταξιδιώτες για τη χώρα της Μαριονέτας να με α κ ο λ ο υ θ ή σ ο υ ν…

Μαριονέτα: Παρακαλώ υποκλιθείτε!
Βρίσκεστε μπροστά στη βασίλισσα της **Χώρας της Μαριονέτας!**

Μαριάννα: Είμαστε κοντά στο **Χρυσοπράσινο νησί**;
Βασίλισσα: Ποτέ δεν ήσασταν μακριά, ποτέ δεν ήσασταν κοντά…
Όλα τα ταξίδια για το **Χρυσοπράσινο νησί** δεν είναι άλλο από δοκιμασίες,
τις οποίες θα πρέπει να αντέξετε… Παρακαλώ να περάσει η επόμενη δοκιμασία…
Γιόχανσον Σπάθας παρών!
Είμαι η επόμενη δοκιμασία! Πρέπει να μονομαχήσεις μαζί μου!
Φρέντυ: Εγώ θα σε αντιμετωπίσω!
Ριπαφράτα: Φρέντυ, **να πιστεύεις** Φρέντυ…
Ο Φρέντυ τελικά νίκησε τον Γιόχανσον Σπάθα, τη μαριονέτα, και τον άφησε να ζήσει.
Μαριονέτα: Έι! **Το φεγγάρι!** Σε λίγο αρχίζει ο χορός του φεγγαριού…
Ω! μαγεμένες νύχτες με φεγγάρι που ο χορός στο φως των αστεριών μας δίνει χάρη…
Μαγεμένη μου ψυχή απόψε αναστήσου… ζήσε τη φλόγα της νυχτιάς και στα κουρέλια ντύσου…
Μαριάννα: Τι συμβαίνει;
Βασίλισσα: Κάποτε ήταν άνθρωπος!
Μαριάννα: Τι κρίμα!

-Πιο γρήγορα… φτάνουμε στο ξημέρωμα!
-Κάτι συμβαίνει… το νιώθω κάτι συμβαίνει…

-Ιζόλδη, το νιώθω πλησιάζουμε…

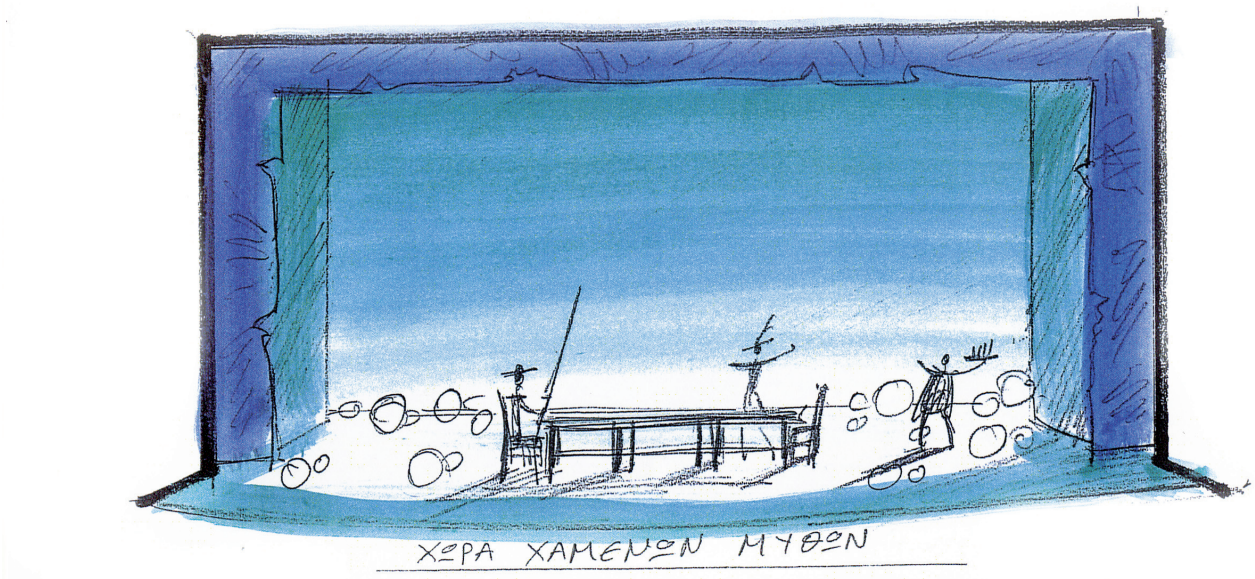
Ροδόλφος: Πώς σε λένε;
Αγάπη: Αγάπη! Θα μ' αγαπήσεις Ροδόλφο;
Ροδόλφος: Αγάπη!... Σ' αγαπώ!

Φεγγάρι: *Η νύχτα η μάνα μου γελά*
Στα όνειρά σας ξαγρυπνά
Όλα είναι αγάπη…

Όνειρα
Που ξυπνάνε όνειρα
Του μυαλού της ψυχής
Όνειρα
Όνειρα
Της σιωπής της στιγμής
Όνειρα – όνειρα – όνειρα
Της φαντασίας όνειρα
Όνειρα που γεννούν κι άλλα
όνειρα
Όνειρα
Κλεισμένα σ' άλλα όνειρα

Όνειρα
Της αγάπης όνειρα
Όνειρα
Μαγεμένα όνειρα
Όνειρα των παιδιών των ανέμων
Της νύχτας
Όνειρα
Των τρελλών των αγγέλων
Μιας νύχτας
Όνειρα
Όνειρα
Που ξυπνάνε σαν όνειρα
Όνειρα – όνειρα – όνειρα

Ιουλιέτα: Ρωμαίο! Ρωμαίο, τρόμαξα τόσο πολύ! Πώς βρέθηκες εδώ;
Ρωμαίος: Δεν θυμάμαι! Σε γύρεψα παντού, μα δεν σε βρήκα!
Ριπαφράτα: Όπως βλέπετε είστε όλοι μια χαρά! **Μόνο η Ιζόλδη λείπει…**
Ριπαφράτα: Πού βρισκόμαστε;
Δον Κιχώτης: Στη χώρα των χαμένων μύθων! Σε λίγο θα βρίσκεσαι στο **Χρυσοπράσινο νησί**.
Για να βρεθείς εκεί , χρειάζεται να πιστεύεις· στους μύθους, στη φαντασία, στα όνειρα,
να είσαι αθώος…



Ο Δον Κιχώτης είναι ο γνωστός ήρωας του Ισπανού συγγραφέα Μιγκέλ ντε Θερβάντες. Χαμένος στην αυταπάτη του, γενναίος, έτοιμος για οποιαδήποτε θυσία και πάντα πιστός στα ιδανικά του. Είναι ερωτευμένος με τη Δουλτσινέα, αν και η ίδια δεν έχει ιδέα για τον έρωτά του. Τον ακολουθεί πάντα ο πιστός υπηρέτης του, Σάντσο Πάντσα.

Ιουλιέτα: Τι είναι το **Χρυσοπράσινο νησί**;
Δον Κιχώτης: Μπορείτε να φανταστείτε…
πού θα μπορούσε να εξαφανίσει κάποιος κάποιον χωρίς να μπορεί να τον βρει κανείς;

Οι φίλοι εμφανίζονται σε μια παραλία όπου διάφοροι ήρωες παίζουν, όλοι ντυμένοι στα λευκά.
Πίσω από μια μηλιά, κατάφορτη από κόκκινα μήλα, ξεπροβάλλει ένα κορίτσι ντυμένο κι αυτό στα λευκά…

Ριπαφράτα: Ιζόλδη!
Ιζόλδη: Τζιανκάρλο!
Ριπαφράτα: Αγαπημένη μου Ιζόλδη!
Ιζόλδη: Τζιανκάρλο γιατί άργησες;
Ριπαφράτα: Σε γύρεψα παντού!
Ιζόλδη: Ήμουν εδώ και σε περίμενα!

Ριπαφράτα: Πού βρισκόμαστε;
Δον Κιχώτης: **Στη χώρα των παιδικών μας χρόνων!**
Ιουλιέτα: Και το χρυσοπράσινο νησί;
Δον Κιχώτης: **Εδώ είναι το Χρυσοπράσινο νησί!**
Ρόδόλφος: Δηλαδή το Χρυσοπράσινο νησί είναι…
Δον Κιχώτης: …η Χώρα των παιδικών μας χρόνων!

Μια θάλασσα όνειρα
Της αγάπης όνειρα

Δίχως σχήματα όνειρα
Των ονείρων μας όνειρα

Κι αυτό που αλλάζει
Μην σε τρομάζει
Μην σε διχάζει

Στ' όνειρο βγάζει.

Βιογραφικά σημειώματα

ΑΡΓΥΡΩ ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ. Πτυχίο Νομικής Σχολής του ΑΠΘ. Εργαστήρι Θεατρικής Τέχνης (Κέντρο Θεατρικής Έρευνας). Μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ. Μαθήματα πιάνου και μουσικής στο Θερμαϊκό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Παρακολούθησε σεμινάρια yoga, butoh και physical theatre. Συμμετείχε στο φεστιβάλ δραματικών σχολών του Piccolo Theatro di Milano (*Safe Distance*, σκην. Κ. Γεράρδος). Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Αριστοφανης!* (σκην. Ν. Διαμαντής), *Ορέστης* (σκην. Ούνκοβσκι), *Οδύσσεια* (σκην. Κ. Ρουγγέρη), *Μινέτη* (σκην. Π. Ζηβανός), *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι* (σκην. Κ. Ρήγος).

ΝΕΦΕΛΗ ΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ. Τμήμα Γεωλογίας του ΑΠΘ. Σπουδές Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ. Συμμετείχε στις παραστάσεις του ΚΘΒΕ: *Έξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα, Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε*, *Ο λόφος με το συντριβάνι*, *Τρωάδες*, *Μήδεια*, *Η θαυμαστή μπαλωματού*, *Ο Αρχοντοχωριάτης*, *Το φιόρο του λεβάντε*, *Ηλέκτρα*, *Μηχανή Άμλετ*, *Το καινούργιο σπίτι*, *Η γυναίκα μυστήριο* και *Αγγέλα*. Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Δ. Μαυρίκιο, Ν. Χαραλάμπους, Π. Οικονομοπούλου, Α. Βουτσινά, Ν. Παπαδάκη, Β. Βαφέα, Β. Θεοδωρόπουλο, Μ. Μαρμαρινό, και Π. Βούλγαρη. Σκηνοθέτησε και παρουσίασε τα μονόπρακτα *Η Εβραία* και *Το φάντασμα της Μασσαλίας*, σε συνεργασία με το Ελληνικό Τμήμα του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ. Κινηματογράφος: *Κοσμικό ανατομείο* (σκην. Β. Βαφέας), *Siberia* (σκην. R.J. Westdijk).

ΠΑΝΟΣ ΑΡΓΥΡΙΑΔΗΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ. Μουσική (φωνητική με την Κ. Καρατζά και σαξόφωνο). Συμμετείχε στις παραστάσεις του ΚΘΒΕ: Ο *Αρχοντοχωριάτης*, *Τέλος καλό όλα καλά* (Ντιμέν), *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* (Ρωμαίος), *Μια κωμωδία* (Πλούτωνας), καθώς και στις παραστάσεις της Όπερας Θεσσαλονίκης: *Fidelio*, *Ο Αμάλ και οι νυχτερινοί επισκέπτες*, *Τζιάνι Σκίκι* και *Ο κουρέας της Σεβίλλης*. Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Γ. Ιορδανίδη, Γ. Μιχαηλίδη, Σπ. Ευαγγελάτο, Κ. Καρατζά και Π. Καρτάλοφ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΜΒΟΥΚΟΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Νομική Σχολή του ΑΠΘ. Μεταπτυχιακές σπουδές στο διεθνές δίκαιο. Υποκριτική στη σχολή του Philippe Gaulier (Παρίσι). Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Ο λάκκος που μένει* (σκην. Η. Γραμματικός, θέατρο *Δίπυλον*), *Dance After Dark* (σκην. Th. Sears, θέατρο *Ελυζέ*), *Le Dindon* (σκην. Ph. Gaulier), *Le livre blanc* (σκην. H. Al-Awadli), *Το σώσε* και *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* (σκην. Α. Κλωνάρης), *Θεός* (σκην. Λ. Κουφάκη), *Jesus Christ Superstar* (σκην. Κ. Αθυρίδης), Θανασάκης *ο πολιτευόμενος* (σκην. Π. Αντωνίου-Β. Ευσταθίου), *Our Town*, *Fiddler on the Roof*, και, *Wizard of Oz* (σκην. T. Stone).

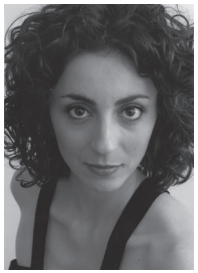
ΝΙΚΟΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ
(μουσική διδασκαλία)
Σπουδές: Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνεργάστηκε με το Αέναον Χοροθέατρο του ΚΘΒΕ, ως πιανίστας και ως μουσικός σύμβουλος. Έχει γράψει, προσαρμόσει και διασκευάσει περισσότερα από 300 κομμάτια πιάνου για την άσκηση των χορευτικών της ομάδας. Συνεργάστηκε με το ΚΘΒΕ ως μουσικός δάσκαλος, συνθέτης ή πιανίστας στα έργα: *Μεταμορφώσεις*, *Αιχμές*, *Χαμάμ*, *Στίχοι*, *Ματωμένος γάμος*, *Ρωμαίος και Ιουλιέτα επί δύο*, *Πλούτος*, *Καραγκιόζης*

ο Μέγας, *Σαμία*, *Οι αλλοπαρμένοι*, *Εκάβη-Κύκλωπας*, *Το Κατερινάκι από το Χαϊλμπρόν*, *Αντιγόνη*, *Βάτραχοι*, *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα*, *Η μοιρασιά του διαβόλου*, *Τραχίνιες*, *Ο Αρχοντοχωριάτης*, *Ειρήνη*, *Οπερέτα*, *Machinal*, *Ορέστης* κ.ά., καθώς και ως σκηνοθέτης στα εκπαιδευτικά προγράμματα *Σερφάροντας στο ΚΘΒΕ, Ιλιάδος Ίχνευσις* και *Εικόνες από τον Βιζυηνό*. Διδάσκει μουσική στη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ.

ΕΛΕΝΗ ΒΡΥΩΝΗ (ηθοποιός)
Σπουδές: Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Δραματική Σχολή Θεάτρου Τέχνης Κάρολος Κουν. Παρακολούθησε σεμινάριο υποκριτικής του Actors Studio με τον Α. Μανωλικάκη. Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Εσύ μας χάρισες το ωραίο ταξίδι* (σκην. Δ. Δεγαΐτης, Θέατρο Τέχνης), *Πάσχοντας εν τραγωδία* (σκην. Θ. Κάλβος), *Δαίμονες* (σκην. Ευ. Τσολακίδης).

ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΙΣΛΗΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Σχολή Δραματικής Τέχνης Βεάκη. Σχολή Δραματικής Τέχνης Προσκήνιο. Θεατρικό Εργαστήρι Δραματικής Τέχνης του Θεάτρου Φλέμινγκ. Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Μόνοι στο σπίτι* (σκην. Π. Χαρέλλα), *Φρουτοπία* και *Φρουτοπία in concert* (σκην. Κ. Ρήγος), *Δον Κιχώτης* και *Το μαγικό μαργαριτάρι* (σκην. Κ. Αργυρόπουλος), *Τα μαξιλάρια της ουρανούπολης* (σκην. Σ. Κακάλας), *Ελίζα* (σκην. Ι. Σιδέρης), *Η εξαίρεση και ο κανόνας*, *Η όπερα της πεντάρας* και *Γιατρός με το στανιό* (σκην. Γ. Μήττας), *Η βεγγέρα* (σκην. Α. Σαπάτρα), *Αχαρνής* (σκην. Γ. Δινάλης). Τηλεόραση: *Αν μ' αγαπάς* (σκην. Β. Καρφής), *Ζωή ξανά* (σκην. Γ. Νικολαΐδης), *Amore mio* (σκην. Σ. Μυλωνά), *Στο παρά πέντε* (σκην. Α. Αγγελόπουλος), *Πάνω από τον νόμο* (σκην. Ν. Κρητικός), *Για την καρδιά ενός αγγέλου* (σκην. Στ. Μαρκίδης).

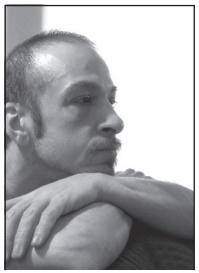
ΧΡΥΣΑ ΖΑΦΕΙΡΙΑΔΟΥ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή Βεάκη. Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Ορέστης* (σκην. Σ. Ούνκοβσκι, χορός), *Μια κωμωδία* (σκην. Γ. Ρεμούνδος, Έρση, Ευτυχισμένη ψυχή), *Καπνοκράτωρ* (σκην. Α. Στάικος, Λέλα). Συμμετείχε στην τηλεοπτική σειρά: *Το κόκκινο δωμάτιο* (σκην. Α. Ρήγας, Mega).



ΑΝΤΩΝΙΑ ΚΑΜΠΑΚΟΥ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή Θεάτρου Τέχνης Κάρολος Κουν. Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Ν. Μαστοράκη, Μ. Κάλμπαρη, Γ. Κακλέα, Σ. Σπυράτου, R. Scotto, Δ. Δεγαΐτη. Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Πληγή, όπερα σε επτά γεύματα* (σκην. Μ. Κάλμπαρη, Φεστιβάλ Αθηνών), *Turrandot* (σκην. R. Scotto, Φεστιβάλ Αθηνών), *Η μέθοδος Γκρόνχολμ* (μουσική έναρξη της παράστασης, σκην. Δ. Χρονόπουλος, Θέατρο Τέχνης), *10 χρόνια Ελληνικός κόσμος* (σκην. Γ. Κακλέας, ΙΜΕ), *Εν τω μηνί Αθύρ* (σκην. Σ. Σπυράτου, Χοροθέατρο Ροές), *Εσύ μας χάρισες το ωραίο ταξίδι…* (σκην. Δ. Δεγαΐτης, Θέατρο Τέχνης), *Ένα όνειρο* (σκην. Ν. Μαστοράκης, Θέατρο Τέχνης). Είναι μέλος του μουσικού σχήματος TANTO MAR (κιθάρα, τραγούδι).

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΙΤΣΟΥΚΑΛΗΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Σχολή Δραματικής Τέχνης Βεάκη. Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Καλαμαριάς «ΤΕΧΝΗΕΝΤΩΣ». Είναι φοιτητής του Τμήματος Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του ΑΠΘ. Συνεργάστηκε με το ΚΘΒΕ, τη Θεατρική Σκηνή και το Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου Καλαμαριάς, το Θέατρο των Χρωμάτων και την Παιδική Σκηνή του θεάτρου Βίλκα. Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Art* (σκην. Γ. Βούρος), *Φουστ* (σκην. Μ. Φουντούλης), *Η*

αναζήτηση (σκην. Λ. Κοταλακίδου), *Ο Αρχοντοχωριάτης* (σκην. Γ. Ιορδανίδης), *Τέλος καλό, όλα καλά* (σκην. Γ. Μιχαηλίδης). Διοργάνωσε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στο Ωδείο Εστία Τέχνης.



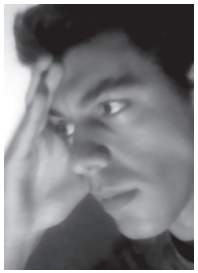
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΥΑΝΙΔΗΣ (χορογράφος) Σπουδές: Νομική Σχολή του ΑΠΘ. Παιδαγωγικό Χορογραφικό Ινστιτούτο (Παρίσι). Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης (Αθήνα). Μελέτησε αναγεννησιακούς και μπαρόκ χορούς με τις A. Guedy, F. Lancelot και J. Shutton. Το 1987-90 χόρεψε ως σολίστ με το Ballet de l' Ile de France, και στη συνέχεια συνεργάστηκε με τις ομάδες Χορομανία, Δρώσα Μάζα και Vis Motrix. Συνεργάστηκε ως χορογράφος με το ΔΗΠΕΘΕ Σερρών, το θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας, το ΚΘΒΕ (*Κιθαιρώνας: ο μυστικός κήπος*) και τους Φίλους της Όπερας Θεσ/νίκης, καθώς και σε κινηματογραφικές ταινίες. Ως βοηθός χορογράφου συνεργάστηκε με το Χοροθέατρο του ΚΘΒΕ, στο οποίο εκτελεί και χρέη δασκάλου μπαλέτου της ομάδας από το 2000. Διδάσκει κλασικό μπαλέτο και ιστορικούς χορούς στη Θεσσαλονίκη. Από τον Ιούνιο του 2006 είναι καλλιτεχνικός σύμβουλος του Χοροθεάτρου του ΚΘΒΕ.

ΦΩΤΗΣ ΛΑΓΑΝΟΠΟΥΛΟΣ (ηθοποιός) Σπουδές: Δραματική Σχολή Θεάτρου Τέχνης Κάρολος Κουν. Οργάνωση και διοίκηση επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Πειραιά. Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Οιδίποδας τύραννος-Επί Κολωνώ* (Εθνικό Θέατρο), *Όρνιθες* (Θέατρο Τέχνης), *The Road to Independence* (Queen's Theater), *Εσύ μας χάρισες* (Θέατρο Τέχνης), *Ξανά μαζί* (Θέατρο Άλφα). Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Ρ. Πατεράκη, Δ. Χρονόπουλο, Γ. Ιορδανίδη, Κ. Καπελώνη κ.ά. Τηλεόραση: *Ματωμένα χώματα* (Alpha).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΡΦΑΚΙΔΗΣ (ηθοποιός) Σπουδές: Σχολή Δραματικής Τέχνης του Γ. Αρμένη Νέο Ελληνικό Θέατρο. Απόφοιτος της Σχολής Τοπογραφίας. Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Praous*, *Ντετέκτιβ στόρι ή ο μύθος του Φίλιπ Μάρλοου-Ηρακλή*, *Χαμένος στ' όνειρο*, *SLV*. Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Α. Παππά, A. Frieling, Κ. Μπαβογιάννη, Κ. Σωναρά. Συμμετείχε στην κινηματογραφική ταινία *Ο γιος του Τσάρλυ*.

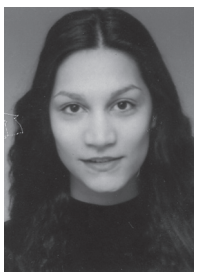
ΘΟΔΩΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (μουσικός) Σπουδές: Μουσική στο Ωδείο Αθηνών και στο Royal College of Music του Λονδίνου. Ως πιανίστας και ενορχηστρωτής, έχει συνεργαστεί με τους Θ. Μικρούτσικο, Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο κ.ά. Από το 2000 συνεργάζεται με τον Μ. Φραγκούλη. Το 2001 κυκλοφορεί ο 1ος προσωπικός του δίσκος «Δον Κιχώτες» με τη Μ. Δημητριάδη. Το 2002 κυκλοφορεί ο δίσκος «Στην ίδια ζωή» με τον Τ. Αποστόλου. Έχει γράψει μουσική για 20 θεατρικές παραστάσεις, 2 ντοκιμαντέρ και 1 ταινία μεγάλου μήκους. Συνεργάστηκε με το ΚΘΒΕ στην παράσταση *Λεωφορείο ο πόθος* (σκην. Α. Καλογρίδης, 2008). Έγραψε τη μουσική για την παράσταση *Ο θάνατος του εμπράκου* (σκην. Γ. Ιορδανίδης, 2008). Το 2004 συνέθεσε τη μουσική της έναρξης των Παραολυμπιακών Αγώνων. Ανέλαβε τη μουσική επιμέλεια για τους *Όρνιθες* του Αριστοφάνη (Πολιτιστική Ολυμπιάδα Κίνας). Διδάσκει στη Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (ηθοποιός) Σπουδές: Δραματική Σχολή Θεάτρου Τέχνης Κάρολος Κουν. Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Απόπειρες*, *Χθες ακόμα τό 'χα*, *50 Χρόνια Αριστοφάνης*, *Ο ύμνος στους θεούς ας πάει*, *Οιδίπους επί Κολωνώ*. Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Α. Καραγιαννοπούλου,



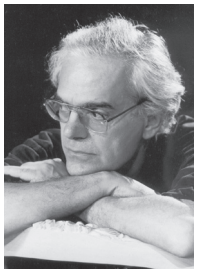
Γ. Λαζάνη, Μ. Κουγιουμτζή,
Κ. Κουτσομύτη, Μπ. Σπανό, Β. Ντούρο,
Β. Μανώλη, Π. Οικονομοπούλου.
Τηλεόραση: *Τα παιδιά της Νιόβης*, *Ιωάννα της καρδιάς*, *Δέκατη εντολή*.

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
(διδασκαλία ξιφασκίας)
Σπουδές: Δημοσιογραφία. Με την ξιφασκία ασχολήθηκε σχετικά αργά, σε ηλικία 17 ετών, ωστόσο πολύ γρήγορα κατάφερε να εξελιχθεί κατακτώντας πρωταθλήματα Ελλάδος. Συμμετείχε σε πολλές διεθνείς διοργανώσεις ως μέλος της εθνικής ομάδας. Με το τέλος της αγωνιστικής του δράσης συνεργάστηκε για 15 χρόνια με τη δραματική σχολή του ΚΘΒΕ ως δάσκαλος ξιφασκίας. Από τότε και μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί σε πολλές παραστάσεις με το ΚΘΒΕ, καθώς και με άλλα θεατρικά σχήματα (ΔΗΠΕΘΕ, ελεύθερο θέατρο κλπ.), βοηθώντας στην εκμάθηση ξιφασκίας των ηθοποιών, καθώς και στο στήσιμο των σκηνών που περιέχουν οπλομαχία. Μερικά από τα έργα που συνεργάστηκε ήταν: *Άμλετ*, *Οθέλλος*, Ο *Αρχοντοχωριάτης*, *Συρανό ντε Μπερζεράκ*, *Οι τρεις Σωματοφύλακες*, *Πίτερ Παν* κά.



ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
(βοηθός σκηνοθέτη)
Σπουδές: Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Εργάστηκε ως βοηθός παραγωγής στο Porgy and Bess των Living Arts New York, ως υπεύθυνη θεατρικής αγωγής στο πρόγραμμα θερινής απασχόλησης του Τμήματος Δράσης της ΧΑΝΘ και στο εκπαιδευτικό εργαστήρι Ουράνιο τόξο, στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών. Συνεργάστηκε με το ΚΘΒΕ στο Ευρωπαϊκό Βραβείο Θεάτρου στην παραγωγή του Κ. Βαρλικόφσκι *Καθαροί πια* της Σάρα Κέην.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ
(σκηνογράφος-ενδυματολόγος)
Έχει συνεργαστεί με όλα σχεδόν τα θέατρα των Αθηνών, καθώς και με θέατρα του εξωτερικού όπως το Volkstheater της Βιέννης, το Schauspielhaus της Ζυρίχης, το Stadtheater της Λουκέρνης, το Θέατρο Mc Carter Princeton-ΗΠΑ, το Landestheater στο Τίμπινγκεν Γερμανίας, το Φεστιβάλ της Μέριντα στην Ισπανία, το Θέατρο Ταγκάνκα της Μόσχας, το Θέατρο Ολύμπικο στη Βιντσέντζα Ιταλίας, το Schauspielhaus του Ντίσελντορφ, το Αλεξαντρίσκυ της Αγίας Πετρούπολης. Οι 400 περίπου δουλειές του καλύπτουν όλο το φάσμα της σκηνογραφίας (όπερα, πρόζα, μιούζικαλ, κλασικό και σύγχρονο ρεπερτόριο, κινηματογράφο). Έχει ασχοληθεί συστηματικά με την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία, σκηνογραφώντας ανελλιπώς στο Φεστιβάλ Επιδαύρου. Μεταξύ των βραβείων που του έχουν απονεμηθεί είναι: δύο φορές το Ασημένιο Μετάλλιο της Διεθνούς Έκθεσης Σκηνογραφίας PRAGUE QUADRENNIAL (1995 και 2003) και το Μεγάλο Βραβείο των Θεατρικών Κριτικών (1998).



ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΡΗΓΑΚΗ (ηθοποιός)
Σπουδές: Σχολή Δραματικής Τέχνης Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας του Γ. Κιμούλη. Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπουδές χορού (κλασικό μπαλέτο για 21 χρόνια, σύγχρονος χορός, graham, pilates, σύστημα Laban, τεχνική Alexander, θεατρική ξιφασκία και jazz) και μουσικής (πιάνο, θεωρία μουσικής, πρώτη Αρμονία, φωνητική-θεατρικό τραγούδι, ορθοφωνία και κιθάρα). Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:
Γ. Κιμούλη, Θ. Μουμουλίδη, Ζ. Σαρίδου,
Ε. Τσαλδάρη, Γ. Αναστασάκη, Θ. Γκόνη,
Ε. Βοζικιάδου, Π. Οικονομοπούλου,
Θ. Καρακατσάνη, Κ. Λειβαδίτη, Κ. Βουτσά
και Π. Κοντογιαννίδη. Συμμετείχε, επίσης, σε μουσικές παραστάσεις στο Μετρό.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΑΝΤΑΛΑΚΗΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Νομική Σχολή ΑΠΘ. Δραματική Σχολή ΚΘΒΕ. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια χορού και θεάτρου (Living Theatre, Butoh, μέθοδος Lee Strassberg κ.ά.). Συμμετείχε στις παραγωγές του ΚΘΒΕ: *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι* (σκην. Κ. Ρήγος), *Από τις Βάκχες του Ευριπίδη* και *Το όνειρο του Δωδεκάμερου* (σκην. Τ. Ράτζος), σε πανεπιστημιακές θεατρικές παραστάσεις (σε έργα των Μπέκετ, Λόρκα, Ουίλλιαμς, Μπουλγκάκωφ κ.ά.), καθώς και σε περφόρμανς στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Έχει παίξει σε ταινίες μικρού μήκους.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΤΖΟΛΟΠΟΥΛΟΣ (φωτιστής)
Ασχολείται με τον φωτισμό θεατρικών παραστάσεων από το 1991. Έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες:
Μ. Βολανάκη, Α. Βουτσινά, Ν. Μαστοράκη, Γ. Καλαϊτζή, Γ. Ρήγα, Σ. Κακάλα, Κ. Ρήγο, Γ. Μιχαηλίδη, Γ. Ιορδανίδη, Ευ. Γαβριηλίδη.

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(βοηθός σκηνογράφου-σκηνοθέτη)
Σπουδές: Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Ως βοηθός σκηνογράφου συνεργάστηκε με το Θέατρο Τέχνης (*Nordost*, σκην. Ν. Χατζόπουλος). Συνεργάστηκε επίσης με την εταιρεία 5η εποχή ως βοηθός σκηνογράφου και ως βοηθός παραγωγής στην παράσταση *Δωδέκατη νύχτα* (σκην. Θ. Μουμουλίδης).

ΕΥΤΥΧΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή American Musical and Dramatic Academy, Νέα Υόρκη. Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο. Μουσικές σπουδές: Απόφοιτος του Μοντέρνου Τμήματος Φωνητικής και Υποκριτικής στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας, πιάνο-ανωτέρα σχολή, σολφέζ, αρμονία, αρμονία jazz, τραγούδι. Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Αριστοfunης!*, *Είσαι ξεχωριστός* (Μαριλού), *Τρωάδες* (Χορός), *Δέκα μικροί Ινδιάνοι* (βοηθός σκηνοθέτη), *Χριστουγεννιάτικα κάλαντα* (πιανίστα), *Red Light Winter* (Χριστίνα). Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Α. Τσελεπό, Μ. Τουμπουλίδου, Ε. Αλεξίου, Η. Walsh, J. Bohr, Τ. Μπιρσίμ, Τ. Αραμπατζή, Ν. Διαμαντή, Π. Σέξτου. Κινηματογράφος: *Να ζει κανείς ή να μην ζει*, *Alis Grave Nil*. Τηλεόραση: *Documentary: Quest for Atlantis* (Principal-"Atlantis")-NBC Productions. Τραγούδι: Υπήρξε μέλος της Παιδικής Χορωδίας Δ.Τυπάλδου - συναυλιακές και δισκογραφικές συνεργασίες με Μ. Θεοδωράκη, Ν. Μαυρουδή, Α. Πρωτοψάλτη κ.ά.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΥ (ηθοποιός)
Σπουδές: Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Θεατρικό Εργαστήρι Νέες Μορφές. Σπουδές χορού (κλασικό μπαλέτο και σύγχρονος χορός). Θερινή Ακαδημία Εθνικού Θεάτρου, 2007, Γεωγραφίες. Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Μέσα στο νερό δασκάλα* (σκην. Α. Σαπάτρα, Δασκάλα), *Ο τρόμος και η αθλιότητα του τρίτου Ράιχ* (σκην. Β. Αρδίττης), *Αχ τα νεφρά μου* (σκην. Θ. Βανδώρος, Μαγδαληνή). Συμμετείχε στην κινηματογραφική ταινία *Jean Meslier* (σκην. Δ. Κολλάτος) και στην τηλεοπτική σειρά *Αληθινοί έρωτες* (σκην. Β. Σεϊτανίδης).

Υπεύθυνοι παράστασης

Οδηγός σκηνής
Αθηνά Σαμαρτζίδου

Μηχανικοί σκηνής
Αναστάσιος Σιώπκας
Τιμόθεος Τσαμασλίδης
Νίκος Βακός

Χειριστής κονσόλας φωτισμού
Θεόδωρος Καραπίντσιος

Χειριστής κονσόλας ήχου
Νίκος Δρακόπουλος

Φροντιστής
Άννα-Μαρία Βάσιακ

Ενδύτρια
Κωνσταντία Μαντζούκα
Ελισάβετ Δημοπούλου

Ειδικές κατασκευές
Δήμητρα Καίσαρη

Κατασκευές σκηνικών και κοστουμιών
Εργαστήρια ΚΘΒΕ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΘΒΕ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
Εθνικό Θέατρο Β. Ελλάδος
www.ntng.gr

Παιδική Σκηνή

Ερωτευμένος Πειρατής

του Θέμη Μουμουλίδη

Θεατρική περίοδος 2008-2009
Αρ. δελτίου 573 (169)

Γραφείο Εκδόσεων ΚΘΒΕ
Υπεύθυνη εκδόσεων
Ελπίδα Βιάννη
Επιμέλεια ύλης: Ελπίδα Βιάννη, Αιμιλία Καρακόκκινου

Γραφιστική επιμέλεια: Ελένη Ματζίρη

Φωτογραφίες δοκιμών: Κατερίνα Βάκια

Παραγωγή εντύπου: Λιθογραφία (Αντωνιάδης-Ψαρράς)

Χορηγοί επικοινωνίας
ΕΡΤ ΕΡΤ3
Με την υποστήριξη
TV 100 FM 100

Χορηγός ένδυσης προσωπικού υποδοχής
FOKAS

ΖΥΘΟΣ και... ξερό ψωμί!

Κι όμως... μόνο ξερό δεν είναι το ψωμί στον ΖΥΘΟ.

Η επιλογή ολόφρεσκων υλικών, αλλά και ο ποιοτικός έλεγχος είναι καθημερινή μας φροντίδα. Οι συνταγές μας, στηριγμένες στην παράδοση της μεσογειακής κουζίνας είναι η συνεισφορά μας σε μια ισορροπημένη διατροφή. Στον ΖΥΘΟ, ο χρόνος και ο τρόπος επεξεργασίας των υλικών όχι μόνο δεν καταστρέφει, αλλά εμπλουτίζει τα θρεπτικά τους συστατικά. Το αποτέλεσμα; Πεντανόστιμα, υγιεινά πιάτα, για να μη μένει... ψίχουλο!

ΖΥΘΟΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1990
Κατούνη 5, Λαδάδικα
τηλ. 2310 540284
www.zithos.gr

ΝΤΟΡΕ
ΖΥΘΟΣ
Τσιρογιάννη 7
Λευκός Πύργος
τηλ. 2310 279010