

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Κ.Θ.Β.Ε.

ΥΠΟ
ΜΕΛΑΣ
ΤΟΠΟΣ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

Πρώτη παράσταση: Σάββατο 3 Μαΐου 2008
ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Θεατρική Περίοδος 2007-2008

Χορογραφία - Σκηνοθεσία: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ
Μουσική: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ
Σκηνικά - Κοστούμια: ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΛΑΛΑΣ
Video Art - Επεξεργασία εικόνας: ΛΙΛΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ
Δραματουργική επεξεργασία: ΣΟΦΙΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Φωτισμοί: ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΛΛΑΒΟΥΖΗΣ

Βοηθός χορογράφος: ΣΥΛΒΙΑ ΚΑΤΣΑΡΟΥ
Οργάνωση παραγωγής: ΙΩΑΝΝΑ ΛΙΑΚΟΥ

Χορεύουν (με αλφαβητική σειρά):

ΜΑΡΛΕΝ ΒΕΡΣΙΟΥΡΕΝ
ΠΟΛΥ ΒΟΪΚΟΥ
ΦΑΝΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
ΣΟΦΙΑ ΚΑΛΠΕΝΙΔΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΑΜΑΚΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΩΤΤΑΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΛΑΜΑΣ
ΧΑΡΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ
ΕΛΕΝΑ ΣΓΟΥΡΑΜΑΝΗ
ΗΛΙΑΣ ΤΣΑΚΩΝΑΣ
ΠΕΝΥ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Υπομέλλας* τόπος

Κάθε που ερχόταν η τέταρτη ημέρα του Δεκέμβρη ετοιμαζόμασταν για την Αγία Βαρβάρα. Εκεί, στα νερά που αναβλύζουν μέσα στην πόλη, την ημέρα της γιορτής της αγίας και πολιούχου της Δράμας, ρίχναμε караβάρια με ένα κερύ καρφωμένο σα νύχτωνε.

Το παρακολουθούσα καθώς έπλεε, υπνωτιστικά με τη φλόγα να τρεμοπαίζει μες τη χειμωνιάτικη νύχτα. Κάποια στιγμή το' χανα ανάμεσα στα άηλλα, η νύστα μεγάλωνε, τα μάτια έκλειναν, τα μάτια άνοιγαν, κάποιο έπιανε φωτιά -αχ το δικό μου;- η φλόγα δυνάμωνε, ο βυθός φωτιζόταν- μια πόλη κρυβόταν μες στο νερό.

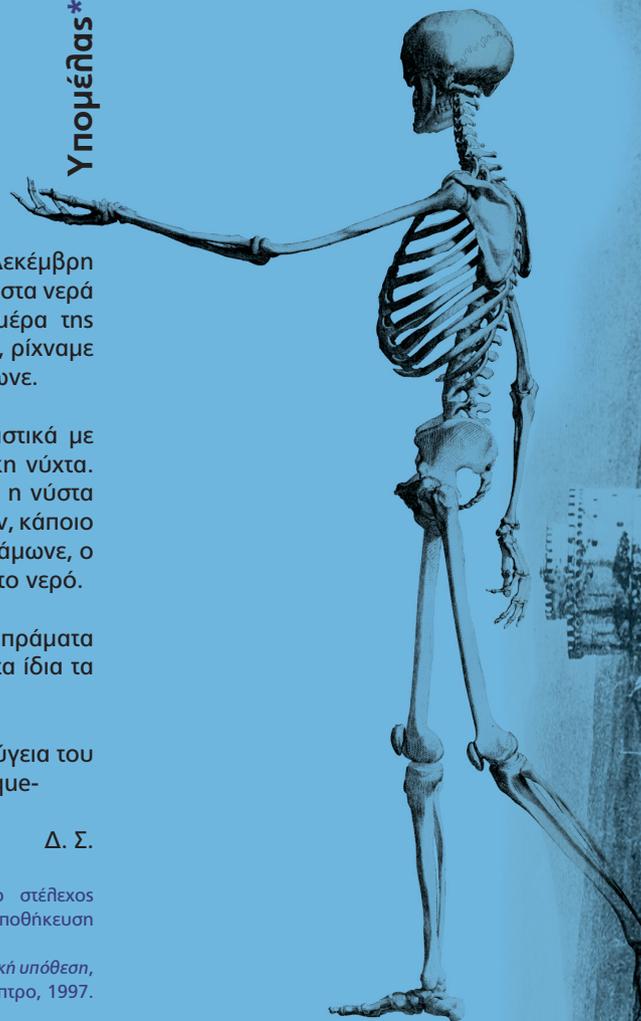
Πέρασαν τα χρόνια τα παιδικά, χάθηκαν πράματα πολλή, κάποια χρονιά ανομβρίας χάθηκαν τα ίδια τα νερά...

Όνειρο στον ύπνο, όραμα στον ξύπνιο η διαύγεια του τόπου, ύ-δραμα, ιθάκες, souvenir de Salonique-

Δ. Σ.

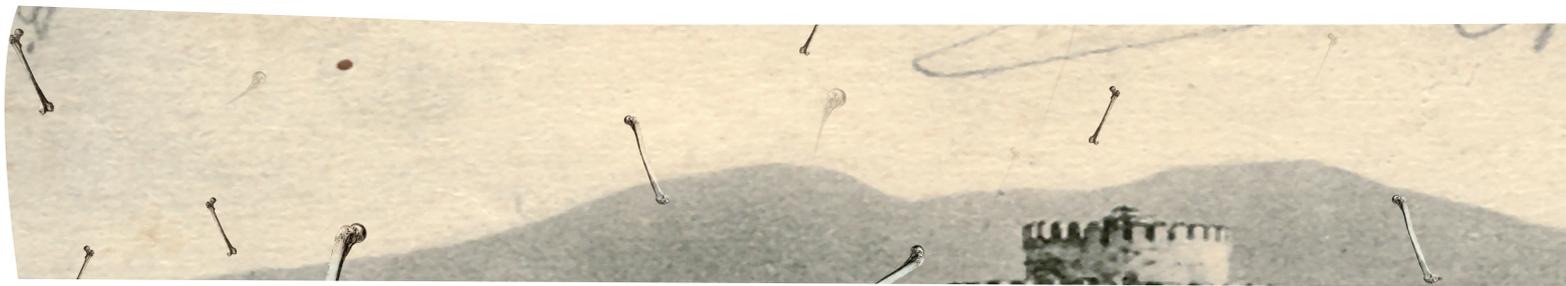
*ομάδα νευρώνων στην περιοχή της γέφυρας στο στέλεχος του εγκεφάλου. Πιθανόν λειτουργεί για την αποθήκευση μακροπρόθεσμης μνήμης.

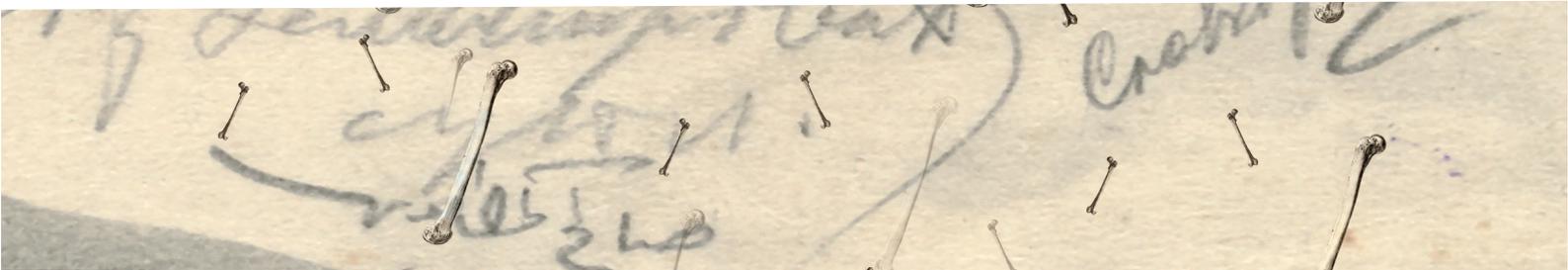
Francis Crick, *Μια εκπληκτική υπόθεση*, Κάτοπτρο, 1997.



Souvenir de Salonique

Maia Cr







Συχνά η βροχή στις ψυχές όλων μας αναμένεται
ως η φυσική λύση ενός οράματος
που αναστατώνει παρατεινόμενο τα θνητά σώματα.

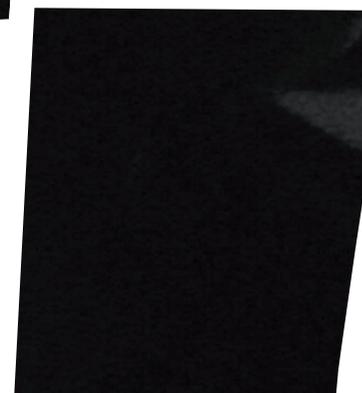
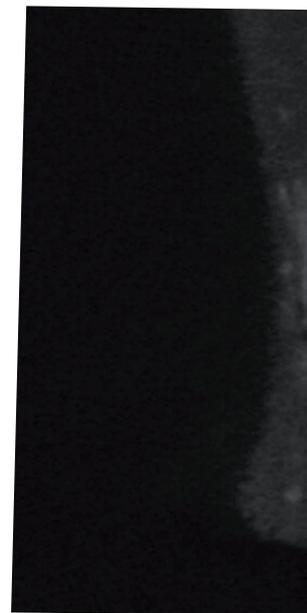
Ν. Γ. Πεντζίκης



ΜΑΡΛΕΝ ΒΕΡΣΙΟΥΡΕΝ

Σπουδές: Δημοτική Σχολή της Αμβέρσας, με δασκάλους τους W. Jacobs, M. Metchkarova, Marinella Panieda, κ.ά.. Από το 1989 είναι μέλος του Χοροθεάτρου του Κ.Θ.Β.Ε.. Συνεργάστηκε με τους χορογράφους: Δ. Κορωναίου, V. Vlandinkin, J. Vinclair, D. Rossel, P. Μάνου, R. Kammer, N. Βαχλά, N. Gabriel, Α. Θεοφανίδου, Κ. Ρήγο, Π. Σταματοπούλου, Α. Παπαδαμάκη, Μ. Ναλημπάντη, Χ. Μανταφούνη, Α. Φωνιαδάκη, Κ. Μίχο, C. Griset, Σ. Μαυραγάνη, Ν. Ξεναρίου και Γ. Μπαγουρδή. **Συνεργασίες στο θέατρο:** *Γαλιλαίος, Ο Αρχοντοχωριάτης, Το γαλάζιο πουλί, Όρνιθες* (Κ.Θ.Β.Ε.).

να πλέεις με το ρέμα, να πλέεις με τη μοίρα, μην πηγαίνεις τη ζωή σου αντίθετα στο ρέμα,



ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΛΛΑΜΑΣ

Σπουδές: Θέατρο, Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Παρακολούθησε σεμινάρια κινησιολογίας με τη Σ. Μιχαηλίδου, τη Μ. Ψωματάκη, την Α. Φούτση και τη Μ. Μάντακα, υποκριτικής με τους Τ. Sudana, Μ. Martinez, Κ. Φιλιπίγγου, L. Baur. Εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη στην παράσταση *Ιφιγένεια η εν Ταύροις* (σκην. Κ. Μάλαμα 2003, Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς). Συμμετείχε ως μουσικός και αφηγητής στο Σκιοθέατρο Αγαπίου (*Όνειρο Θερινής Νύχτας* 2005). Συμμετείχε ως ηθοποιός στις παραστάσεις *Scabrio2* (σκην. Έ. Δρόσου 2007, Angelus Novus), *Μια αναμέτρηση 7 ηθοποιών με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον*, (σκην. Μ. Φωτόπουλος 2007, a bailar).

άσε το κύμα της τύχης να σε πάει όπου θέλει

Ευριπίδης



ΠΟΛΥ ΒΟΪΚΟΥ

Σπουδές: Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Δήμου Θεσσαλονίκης. Από το 1996 είναι χορεύτρια στην ομάδα σύγχρονου χορού Εμμέλεια, όπου συνεργάστηκε με τους: J. Vinclair, J. Taffanel, Ch. Bartin, A. Fernandez, C. Bombardo, K. Levi κ.ά.. Άλλες συνεργασίες: με τη γαλλική ομάδα Lean François Duroure (*La Paix*) και με την ομάδα Distera, στη Μασσαλία. Από το 1996 και μέχρι σήμερα είναι γενική συντονίστρια του Διεθνή Μήνα Χορού. Από το Σεπτέμβριο του 2003 συνεργάζεται ως χορεύτρια με το χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε. και συμμετείχε στις παραγωγές του Κ. Ρήγου *Ο ταξιδιώτης του χειμώνα*, *Η μνήμη των κύκνων*, *Το δωμάτιο του Igor*, *Μέγκλα*, *Ελεύθεροι πολιορκημένοι*.

μωρός είναι όποιος γκρεμίζει πόλεις, ναούς, τάφους και τα ιερά των νεκρών.



ΠΕΝΥ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Σπουδές: Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού της Α. Στρινοπούλου. Ως μέλος του Χοροθεάτρου του Κ.Θ.Β.Ε., χόρεψε στις παραστάσεις: *Μεταμορφώσεις, Αιχμές, Στίχοι, Ματωμένος γάμος* (χορ. Α. Θεοφανίδου), ...*Mas συγχωρείτε, κύριε Σαίξπηρ* (χορ. Χ. Μανταφούνης), *Η ωραία κοιμωμένη, Κυανοπύγων, Η μνήμη των κύκνων, Ο ταξιδιώτης του χειμώνα, Μέγκλα, Χειμωνιάτικο ταξίδι, Ελεύθεροι πολιορκημένοι* (χορ. Κ. Ρήγος), *Τρίπτυχο Μότσαρτ* (χορ. C. Griset, Σ. Μαυραγάνη, Ν. Ξεναρίου, Γ. Μπαγουρδής), *Αόρατες πόλεις* (χορ. Μ. Ναημπάντης, Α. Παπαδαμάκη, Κ. Ρήγος, Π. Σταματοπούλου), *Handle with Care* (χορ. Α. Φωνιαδάκης), *Την ημέρα των γενεθλίων μου πήρα το τρένο για τη Θεσσαλονίκη* (χορ. Κ. Μίχος). *Άλλες συνεργασίες με τους:* Μ. Μαρμαρινό (*Μηχανή Άμλετ*, Κ.Θ.Β.Ε.), G. Bregovic και D. Lommel.

όποιος ρημάζει ό,τι σέβεται ο άνθρωπος, τον ίδιο τον εαυτό του ξεπατώνει

Ευριπίδης



ΦΑΝΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

Σπουδές: Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Δήμου Σταυρούπολης. Ως χορεύτρια συνεργάστηκε με το Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε. σε χορογραφίες των C. Griset και Γ. Μπαγουρδή (*Τρίπτυχο Μότσαρτ*), με τον Χ. Μανταφούνη (*Ο αναμορφωτής*) και το Αέναον Χοροθέατρο σε χορογραφίες D. Lommel (*Divertimento, Οκία Alba*). Συνεργασίες στο θέατρο: *Ονείρου Οδύσσεια, Ο Αρχοντοχωριάτης, Τέλος καλό όλα καλά, Εφιάλτες* (Κ.Θ.Β.Ε.). Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Χ. Καψούλη, Γ. Ιορδανίδη, Γ. Μιχαηλίδη, Π. Ζηβανό.

Ο κόσμος είναι ο άστατος αφρός που πλέει στην επιφάνεια μιας θάλασσας σιωπής.
P. Ταγκόρ



ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΩΤΤΑΣ

Σπουδές: Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Δήμου Θεσσαλονίκης. Κέντρο Θεατρικής Έρευνας Θεσσαλονίκης. Έχει σπουδάσει Γραφιστική σε δημόσιο ΙΕΚ, την Ελληνική Νοηματική Γλώσσα στο Εθνικό Ίδρυμα Κωφών και είναι φοιτητής Θεολογικής του Α.Π.Θ. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια χορού, υποκριτικής και λόγου με τους: Α. Στελλιάτου, Σ. Σιάμου, Ν. Βάχλια, Δ. Τσιαγκίνη, Κ. Μίχο, Yuha Pekka Marsalo, A. Fernandez, Yutaka Takei, Didier Barbe, M. Κυνηγού-Φλάμπουρα, Δ. Βάγια, Σ. Γιαγκούλη, Σ.Γρηγοριάδου, κ.ά.. Έχει συνεργαστεί με τις ομάδες χορού: Inertia, B+6, Εμμέλεια, Xsoma, την Zoja Smutny και είναι συνιδρυτικό μέλος της ομάδας Chameleon. Έχει συνεργαστεί ως ηθοποιός με τις θεατρικές ομάδες Χώρος και Reaktor. Έχει χορογραφήσει για θεατρικά έργα και διδάσκει κίνηση.

Συγχωρήστε τα σπάραχνα που γυρεύουν αέρα

Έμιλι Ντίκινσον



Ό,τι έρχεται/ απ' όσα θυμάσαι/

Φαντάζεσαι/ κανείς δεν ξέρει/

η ζωή ψηλά/ η ζωή εδώ/ ο Θεός στον ουρανό/

ναι ή όχι/ στο σκοτάδι στη λήσπη/ εις πείσμα όλων/ λίγη τρυφερότητα/

βρίσκεις κάποιον επιτέλους/ κάποιος σε βρίσκει επιτέλους/

ζείτε μαζί κολλημένοι/





αγαπάτε ο ένας τον άλλον/ λίγη αγάπη/ λίγη/ χωρίς ν' αγαπιέστε/ αγαπιέστε/ λίγο/ χωρίς ν' αγαπάτε/

απάντησε σ' αυτό/ άφησέ το αόριστο/

άφησε το σκοτεινό

Σ. Μπέκετ

Πώς είναι, μτφ. Αθηνά Δημητριάδου,
επιμ. Α. Μπερλής, Αθήνα, Ύψιλον 2006.

ΧΑΡΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ (χορευτής)

Σπουδές: Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (κατεύθυνση υποκριτικής). Συμμετείχε στις παραστάσεις: *Βούτσεκ* (studio Νέες Μορφές, σκην. Μ. Μπεκρή-Γ. Παρασκευόπουλος), *Τί πρέπει να ξέρεις πριν από το τέλος του κόσμου* (Bar-theater, σκην. Α. Βαλσάρη), *Καθαροί, πια – Φιλονικία [μία παράλληλη ανάγνωση]* (Θεατρικό Εργαστήρι του Κ.Θ.Β.Ε., σκην. Γ. Παρασκευόπουλος), *Ο Υμπύ στο σχολείο* (Θεατρικό Εργαστήρι του Κ.Θ.Β.Ε., σκην. Έ. Λυγίζος). Παρακολούθησε σεμινάρια υποκριτικής με τους Μ. Μαρμαρινό, Π. Σεβαστίκογλου, Β. Παπαβασιλείου, Σ. Μιχοπούλου και σεμινάρια χορού-κίνησης με τους Α. Θεοφανίδου, Μ. Νέστορα, Μ. Μάντακα. Συμμετείχε σε μαθήματα body contact με την ομάδα Vis Motrix και σύγχρονου χορού με την Μ. Ψωματάκη.

Εν μέσω λογισμών και παραλογισμών άρχισε κι η βροχή να λιώνει τα μεσάνυχτα 'σου, 'σου, 'σου,



ΕΛΕΝΑ ΣΓΟΥΡΑΜΑΝΗ

Σπουδές: Σχολή της Νίκης Κονταξάκη (αριστούχος πτυχιούχος από το ΥΠ.ΠΟ.). École-Atelier Rudra του Maurice Bejart, Λωζάνη (υποτροφία από το Κοινωνικό Ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης). Συνεργάστηκε με το Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε. (Τρίπτυχο Μότσαρτ), την ομάδα Bejart Ballet Lausanne (Ιεροτελεστία της άνοιξης, L' amour- la danse, Gala, Voila l' homme, Les Mefaits du Tabac κ.ά.) και σε παραγωγές της Όπερας του Freiburg.

σου, 'σου, 'σου

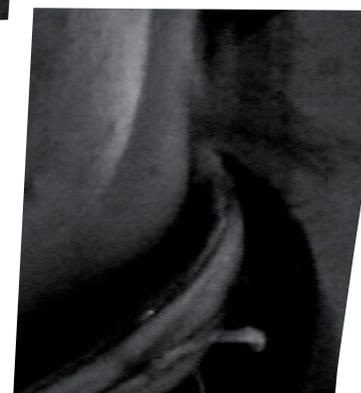
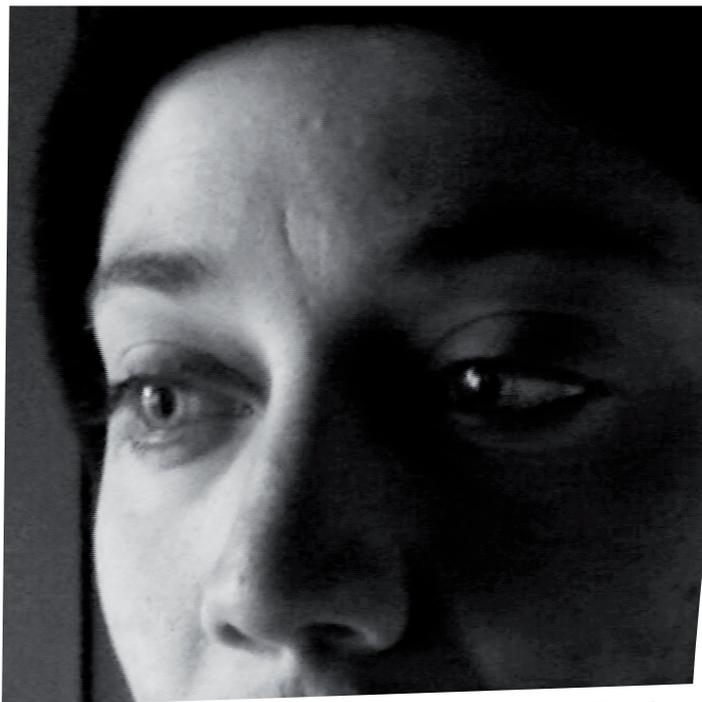
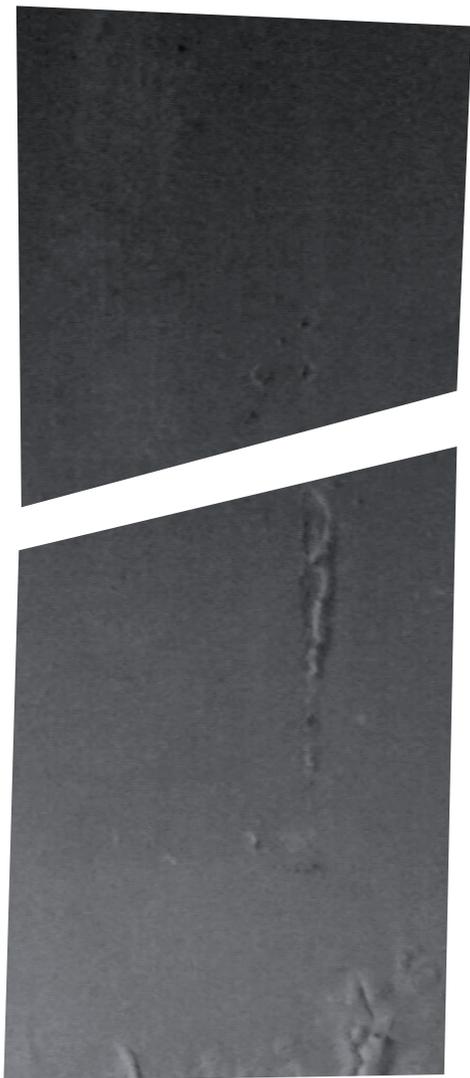
Κ. Δημουλά



ΣΟΦΙΑ ΚΑΛΠΕΝΙΔΟΥ

Σπουδές: Ανώτερη Σχολή Χορού Λάρισας (πτυχιούχος από το ΥΠ.ΠΟ.). Συμμετείχε σε διεθνείς διαγωνισμούς (Varna, Boudapesth, Χανιά – α΄ βραβείο). Ως χορεύτρια συνεργάστηκε με το Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε., το Θεσσαλικό Μπαλέτο, το Κολλέγιο της Αγίας Παρασκευής και συμμετείχε σε καλλιτεχνική εκδήλωση των Ολυμπιακών Αγώνων υπό την επιτήρηση του Κ. Κοσμίδη.

Εis τον αφρό x2 της θάλασσας, η αγάπη μου x2 κοιμάται



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΑΜΑΚΗΣ

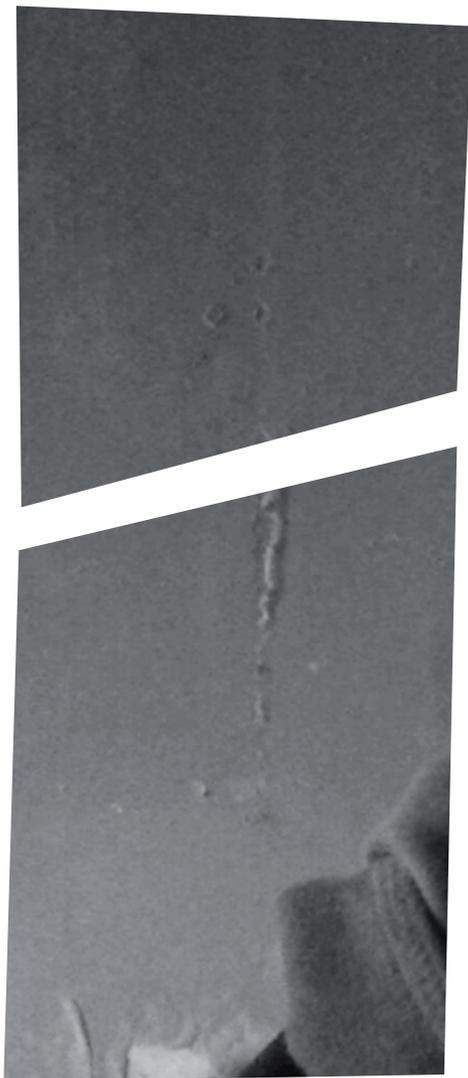
Σπουδές: Ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού του Δήμου Θεσσαλονίκης. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύγχρονου χορού και αυτοσχεδιασμού με Έλληνες και ξένους χορογράφους. Έχει συνεργαστεί με τις ομάδες χορού balletan, inertia dancetheatre, Οκτάνα, Χsoma και την εικαστικό Ρ. Μπέλου. Διδάσκει σύγχρονο χορό σε σχολές της Θεσσαλονίκης.

*πα-ρακαλώ σας κύ-ματα στον πάτο να την πάτε (Σ.Χ.)
μη μου την εξυπνάτε*



ΗΛΙΑΣ ΤΣΑΚΩΝΑΣ

Σπουδές: Σχολή της Judith Nail. North College. Ως μέλος του Αέναον Χοροθεάτρου συνεργάστηκε με τον D. Lommel (3 Σωματοφύλακες, Κερί της άνοιξης, Ρωμιοσύνη, Το μεθυσμένο καράβι, Η ιεροτελεσσία της άνοιξης, Κήρες, Διόνυσος). Ως μέλος του Χοροθεάτρου του Κ.Θ.Β.Ε. συνεργάστηκε με τους: R. Kammer, Α. Χατζή, Λ. Μελετοπούλου, Ν. Βάχλα, Ν. Gabriel, V. Vlandinkin, Δ. Κορωνάου, J. Vinclair, Ε. Πήττα, D. Rossel, Ρ. Μάνου, Α. Θεοφανίδου, Κ. Ρήγο, C. Griset, Γ. Μπαγουρδή κ.ά.. Άλλες συνεργασίες: με τον Ο.Π.Ε.Θ. '97, με τον D. Lommel στη Γαλλία, με το Χοροθέατρο Κίνσις Καναδά, με το χοροθέατρο Οκτάνα (Ίκαρος-αιφνίδια αποσυμπίεση, Ουτοπία) και σε μιούζικαλ στο Μαϊάμι.



Η κορυφή μου ακουμπάει μαλακά στην Πορτάρα. Από πάνω οι φυλακές, το βουνό, οι πρώτες εκδρομές στο ζωολογικό κήπο του Σέιχ Σου. Κάτω από το ινιακό η Άνω Πόλη, το Τσινάρι, το καινούριο σπίτι μου. Από το αριστερό μου αυτί ακούω τα τρία γήπεδα Καυτατζόγλειο, Χαριλιάου, Τούμπα, πιο πέρα το Πανόραμα, τα πρωινά του Σαββάτου όπου έπαιζα μπάλα. Από το δεξί μου αυτί ακούω την Ήροκρήνη, τους Αμπελόκηπους, τη Μενεμένη. Τα μάτια μου καρφωμένα απέναντι στον Όλυμπο. Κάτω από τον αριστερό μου ώμο, τα πέντε χρόνια στο Πανεπιστήμιο. Πιο πέρα και κάτω από τον αριστερό αγκώνα τα άθλια φαγητά της λείας. Κάτω από τον δεξί ώμο τα πρώτα μπουζουξίδικα της πόλης στις Συκιές, στην ευθεία και κάτω από τον δεξί αγκώνα οι εξετάσεις στη δραματική του Κρατικού και η Σταυρούπολη. Ο αριστερός καρπός μου και η παλάμη χαϊδεύουν το Ντεπό, τα στοιχειωμένα σπίτια της Β. Όλγας, την Καλαμαριά μέχρι και την μαρίνα της Κρήνης. Από την άλλη μεριά γαντζώνομαι από το Κορδελλιό και τον σταθμό των Κ.Τ.Ε.Λ.. Κάτω από τον θώρακα η πρώτη φορά που χάθηκα μικρός στην πλατεία της Ροτόντα, η Καμάρα και από 'κει και κάτω κάθε σπόνδυλός μου μετράει κάθε πλάκα της Ναυαρίνου θεωρώντας πιο τυχερό αυτόν που είναι κάπου στη μέση αφού γεύεται τις πιο λαχταριστές γλυκές κρέπες της πόλης. Το ιερόν οστούν κάθετα βαθιά στην Τσιμισκή και ανάμεσα στα ισχία ακίνητος ο Κόκκινος ή αλλιώς Λευκός Πύργος. Ο δεξιός μου μηρός φλερτάρει με τη Λεωφόρο Νίκης, το Φεστιβάλ και τους ατελείωτους καφέδες. Το δεξί μου γόνατο παρατηρεί την Αριστοτέλους και κάπου στο βάθος τον Αγ. Δημήτριο. Ο αριστερός μου μηρός περνάει το Βασιλικό Θέατρο και κάτω από το γόνατο το παγκάκι που την πρωτοφίλησα. Η δεξιά μου γάμπα παράλληλη με το λιμάνι και το πέλημα μου χάνεται μέσα στο Θερμαϊκό. Κάτω από την αριστερή μου γάμπα οι ποδηλάτες και οι βόλτες στην παραλιακή. Τα ακροδάχτυλα μόλις που ακουμπούν το Παλιό Λούνα Παρκ και το σημείο συνεύρεσης των ερωτευμένων.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΛΑΒΟΥΖΗΣ (φωτιστής)

Σπουδές: Τεχνική Σχολή Εργοδηγών Ηλεκτρολόγων. Το 1977 ενσωματώθηκε στο δυναμικό του **Κ.Θ.Β.Ε.** στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων-Φωτισμού, του οποίου ήταν υπεύθυνος το διάστημα 1994-1998. **Συνεργάστηκε** με το Κ.Θ.Β.Ε., με διάφορα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., με την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης κ.ά.. Από το 2000 εργάζεται ως φωτιστής στο **Τμήμα Θεάτρου** της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ..



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ (συνθέτης)

Σπουδές: Διπλωματούχος κρουστών από το Κ.Ω.Θ. (καθ. Αν. Βασιλειάδης), πτυχιούχος ανώτερων θεωρητικών από το Ν.Ω.Θ. (καθ. Π. Μπεκιαρίδης), κάτοχος MMus στη σύνθεση από το Reading University της Αγγλίας (Dr. P. Rhys) και κάτοχος PGdip. στα ευρωπαϊκά κρουστά από το Trinity College of Music του Λονδίνου (Profs. K. Nutty, P. Turner, Ch. Fullbrook). Το συνθετικό κι ερμηνευτικό του ενδιαφέρον στρέφεται στον τομέα της σύγχρονης μουσικής. **Συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί** στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ έχει συμμετάσχει σε πολλά σύνολα σύγχρονης μουσικής, παρουσιάζοντας έργα σε πρώτη εκτέλεση.

ΣΥΛΒΙΑ ΚΑΤΣΑΡΟΥ

(βοηθός χορογράφος)

Σπουδές: Χορό στη σχολή της Ραηλίου Μάνου. Έχει συνεργαστεί ως χορεύτρια με τους Α. Καζούρη, Π. Σταματοπούλου, Τ. Νικολοπούλου, Δ. Σωτηρίου, Μ. Τανάκα. Έχει συνεργαστεί ως χορογράφος με τον Σ. Χατζάκη και τον Μ. Μουζάκη.



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΟΛΑΛΑΣ

(σκηνογράφος-ενδυματολόγος)

Σπουδές: Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.. **Συνεργάστηκε με τους:** Ι. Μανωλεδάκη, Ρ. Howard, Μ. Τριανταφυλλίδου, Α. Ντούτση, Γ. Μετζικώφ. Έχει σκηνογραφήσει: *Δάφνες και πικροδάφνες* των Δ. Κεχαΐδη-Ε. Χαβιάρá (Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», 2005), *Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου* ηκούσε πολύ φάλητσα του Μ. Βιονιέκ (Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», 2007), *Mystify* του Α. Φωνιαδάκη (Κ.Θ.Β.Ε., 2007), *Κιθαιρώννας: ο μουσικός κήπος* του Δ. Κυανίδη (Κ.Θ.Β.Ε., 2007), κ.ά.. Συνεργάστηκε με την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και έλαβε μέρος σε εκθέσεις ζωγραφικής.





ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

(χορογράφος)

Σπουδές: Νομική στο Α.Π.Θ. Χορός στην Κ.Σ.Ο.Τ. και στη Νέα Υόρκη (release technique). Τα πρώτα μαθήματα χορού τα πήρε από την Ά. Φούτση. Για δέκα χρόνια **συνεργάστηκε με** την Ζ. Νικολούδη στα ΧΟΡΙΚΑ. Επίσης έχει συνεργαστεί με τον Σ. Χατζάκη στη *Νύχτα του Τράγου*, τον Δ. Μπασιλάμ στον *Γαργαλιστή*, τον Δ. Αβδελιώτη στο *Άσμα Ασμάτων*, τον Δ. Παπαϊωάννου στα *Τραγούδια της Αμαρτίας* και την Δ. Γαλιάνη στο *Να μείνουν μόνο τα τραγούδια*. Συνεργάστηκε με τα θέατρα: Εθνικό (*Βάκχες*, *Προμηθέας Δεσμώτης*), Θεσσαλικό (*Ιφιγένεια εν Αυλίδι*), Εθνικό Θέατρο της Βουλγαρίας (*Οιδίπους Τύραννος*). **Χορεύει και χορογραφεί** από το 1992, έτος ίδρυσης της ομάδας sineaqanon, που το 2006 παρουσίασε τον *Μυστικό δείπνο* στο πλαίσιο της Θεατρικής Άνοιξης.



ΛΙΛΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ (video art)

Σπουδές: Πάντειο Πανεπιστήμιο (Τμήμα Κοινωνιολογίας). Φωτογραφία στο International Center of Photography, Νέα Υόρκη. Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. **Έχει συμμετάσχει** στη Μπιεννάλε Νέων Καλλιτεχνών (Ρώμη, 1998, τιμητική βράβευση από τον Γ. Κουνέλη) και στη Μπιεννάλε

Ελληνικής Φωτογραφίας (Νίκαια, 2001). Το 2000 επέστρεψε στη Νέα Υόρκη με την υποτροφία Fulbright για την ολοκλήρωση ενός έργου βασισμένου σε τεχνική εκτύπωσης του 19^{ου} αιώνα (πλατινοτυπίες).

Εκπροσώπησε την Ελλάδα στη συνάντηση φωτογραφίας που διοργανώθηκε από τον οργανισμό Asia - Europe Foundation (Σιγκαπούρη, 2002). **Το 2003 βραβεύτηκε** με το βραβείο κοινού του video dance festival για το βίντεο *requiem 2* (μέρος της παράστασης *δε με χωρά ο τόπος* της ομάδας χορού sineaqanon).

ΣΟΦΙΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

(δραματολογική επεξεργασία)

Σπουδές: Ψυχολογία και Παραστατικές Τέχνες στο Northwest State University, Kansas City, Η.Π.Α. **Από το 2002 συνεργάζεται** με τη Σχολή της Α. Φούτση. Το 2003 συνεργάστηκε με την ομάδα χορού sineaqanon στην παραγωγή *δε με χωρά ο τόπος*. Το 2005 συνεργάστηκε με την ομάδα Xsoma στην παραγωγή *Trust Test*. Συμμετείχε στα εργαστήρια της ομάδας Vis Montrix το 2006. Από το 2007 είναι μέλος της ομάδας χορού Αδράστεια.



Υπεύθυνοι παράστασης

Οδηγός σκηνής

Κωνσταντίνα Ματζίρη

Μηχανικοί σκηνής

Νίκος Βακός, Νίκος Τσίγκος, Αναστάσιος Σιώπκας

Ηλεκτρολόγος σκηνής

Άρης Βακός

Χειριστής κονσόλας φωτισμού

Ευστάθιος Φρούσος

Ηχοηήτης

Ιωάννης Αλεξίου

Φροντιστής

Άννα Μαρία Βάσιακ

Ενδύτρια

Κυριακή Μαυρίδου

Κατασκευή σκηνικών & κοστούμιών

Εργαστήρια Κ.Θ.Β.Ε.

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Κ.Θ.Β.Ε.

Καλλιτεχνικός σύμβουλος, δάσκαλος μπαλέτου:

Δημήτρης Κουανίδης

Το προσωπικό υποδοχής του Κ.Θ.Β.Ε.
ντύνει η εταιρεία Ο.ΦΩΚΑΣ Α.Ε.



Εισιτήρια για τις παραστάσεις του Κ.Θ.Β.Ε.
προπωλούνται –εκτός των ταμείων του θεάτρου-
και σε όλα τα καταστήματα i-stores.
(Τηλ. 801-11-15-1617)



ΥΠΟΜΕΛΑΣ ΤΟΠΟΣ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ



Θεατρική περίοδος 2007-2008
Αρ. δεητίου 570 (166)

Γραφείο Εκδόσεων

Επιμέλεια εκδόσεων: Σοφία Ευτυχιάδου

Γραφιστική επιμέλεια: Ελένη Ματζίρη

Φωτογραφίες δοκιμών: Λίλα Σωτηρίου

Παραγωγή εντύπου: Grapholine

Ευχαριστούμε πολύ:

- Το Αρχείο ΕΡΤ Α.Ε., το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και την Ταινιοθήκη της Ελλάδος για την παραχώρηση πλάνων της Θεσσαλονίκης από το αρχειακό τους υλικό.
- Τον κ. Αθανάσιο Κάζη για την παραχώρηση παλιών καρτ-ποστάλι της Θεσσαλονίκης από την προσωπική του συλλογή.
- Το Κέντρο Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας, τον κ. Γιώργο Γκιντίκα και την κα. Μαρία Δέλιου για τη διδασκαλία κειμένου στη γλώσσα των κωφασπαστών.
- Τον Οργανισμό Σιδηροδρόμων Ελλάδος Α.Ε.,
- τον Οργανισμό Λιμένος Θεσσαλονίκης Α.Ε.,
- το Κεντρικό Λιμεναρχείο Θεσσαλονίκης,
- το Προξενείο Σερβίας-Μαυροβουνίου,
- τον Δήμο Θεσσαλονίκης και
- την 9^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων για την άδεια κινηματογράφησης σε χώρους τους.

Ευχαριστούμε πολύ την εταιρεία Κ. Γιαννακίδη & ΣΙΑ Ο.Ε. για την παραχώρηση του πιάνου.

Ευχαριστούμε πολύ την εταιρεία Estée Lauder Hellas A.E. **ESTÉE LAUDER**
για την παραχώρηση προϊόντων μακιγιάζ.

Χορηγοί επικοινωνίας



Με την υποστήριξη



*Ο ΖΥΘΟΣ άνοιξε τις πόρτες του το 1990,
ανάμεσα στους ήχους και τις μυρωδιές,
στην ακεκίνητη βουή του εμπορίου, στα Λαδάδικα*



κατούνη 5 Λαδάδικα τηλ: 2310 540284 Θεσσαλονίκη

*Με την ίδια φιλική ατμόσφαιρα
και το καλό φαγητό, αναγεννήθηκε το 1995
το ΝΤΟΡΕ – ΖΥΘΟΣ, το ιστορικό στέκι
της Θεσσαλονίκης, δίπλα στον Λευκό Πύργο.
Ο χώρος φιλόξενος, οι γεύσεις πολύτιμες,
χρόνος για ανάπαυλα και ανθρώπινη επαφή...*



πλ. τσιρογιάννη 7 τηλ: 2310 279010 Θεσσαλονίκη

www.zithos.gr

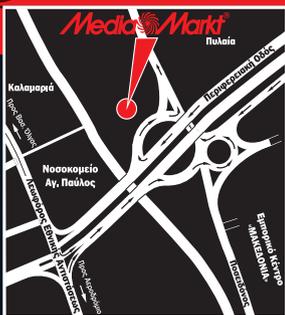
Σε εμάς πρωταγωνιστεί η χαμηλή τιμή!

Χαμηλές τιμές

σε ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά είδη

- Πάνω από 5.000 τ.μ.
- Πάνω από 120.000 επώνυμα προϊόντα
- Πάνω από 400 θέσεις στάθμευσης

Ακόμη κάθεστε;



Ποσειδώνος (Κ12) • Κις Τούμπα Πυλαία • 570 01 ΘΕΡΜΗ • Τηλ. 2311.807800

Media Markt®

Δεν είμαι και χθесινός.

