

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

1 x 4

ΘΕΑΤΡΟ

ΕΡΓΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

κδβε
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΔΕΙΧΘΕΑΤΡΟΕΥΡΩΠΗΣ

www.ntng.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΘΒΕ



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος
Δημήτρης Γαρούφας

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Νικήτας Τσακίρογλου

Αντιπρόεδρος
Θεόδωρος Κορρές

Αναπληρωτής Διευθυντής
Κωνσταντίνος Οικονόμου

Μέλη
Ρούλα Αλαβέρα
Καίτη Ιμπροχώρη
Σπύρος Παγιατάκης
Αδριανή Τουντοπούλου
Γιάννης Χρυσούλης

www.ntng.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

1x4
ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΓΑ

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ Γιάννη Παπάζογλου

ΜΙΑ ΠΑΡΤΙΔΑ ΣΚΑΚΙ Αντώνη Δωριάδη

ΓΙΑΤΙ Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΚΙ ΟΧΙ ΕΓΩ Μιχάλη Κόκκορη

VOLUME Άννης Ξηρογιάννη

Θεατρική Περίοδος 2007-2008

Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών

ΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

www.ntng.gr

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ

Γιάννη Παπάζογλου

Σκηνοθεσία:	ΝΙΚΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
Σκηνικά-Κοστούμια:	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΟΥΣΟΥΛΕΓΚΑ
.....	ΡΑΝΙΑ ΥΦΑΝΤΙΔΟΥ
Φωτισμοί:	ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΟΥΤΡΑΚΗΣ
Δημιουργία-επεξεργασία βίντεο:	ΙΑΣΟΝΑΣ ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ
Βοηθός σκηνοθέτη:	ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
Βοηθεί φωτιστή:	ΕΛΕΝΗ ΘΩΜΑΪΔΟΥ
.....	ΛΗΤΩ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ
Οργάνωση παραγωγής:	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
.....	ΗΛΙΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ

Διανομή (με σειρά εμφάνισης):

Κλαίρη:	ΜΑΡΙΖΑ ΤΣΑΡΗ
Μιχαήλ:	ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΤΖΑΦΕΡΗΣ
Άλκης:	ΚΙΜΩΝ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
Φωνή:	ΘΑΛΕΙΑ ΣΚΑΡΛΑΤΟΥ



Ο συγγραφέας



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1958. Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει γράψει τα θεατρικά έργα *Νυχτερινή πολιορκία* (Θέατρο Λήδρα, 1992-1993), *Διαδρομή σε λευκό τοπίο* (Κρατικό Βραβείο Θεατρικού Έργου, 1989, Δημοτικό Θέατρο Δάφνης «Φάνης Χηνάς», 1993-1994 και 1999-2000), *Η γυναίκα και ο σκύλος* (Θέατρο Μάσκες 1993-1994, Δημοτικό Θέατρο Δάφνης «Φάνης Χηνάς», 1994-1995), *Ο τόπος του εγκλήματος* (Θέατρο του Ήλιου 1996-1997), *Ο χορός των φαντασμάτων* (Θέατρο Φανάρι 1999-2000), *Εξόριστοι* (Κρατικό Βραβείο Θεατρικού Έργου 2004, Θέατρο Σημείο 2006-2007), *Το κόκκινο χρώμα της μνήμης* (άπαιχτο), *Ταξίδι στην έρημο* (2007).



Ειδήσεις

Ο πόλεμος μαίνεται. Το κόκκινο νήμα. Από τη Γκουέρνικα ως τη Βαγδάτη. Εκατόμβες αμάχων. Νοσταλγείς. Μια πόλη χωρίς πένθος... Που ν' αντηχεί το γέλιο των παιδιών.

Ταξίδι. Στην καρδιά του σκότους. Εκεί δεν είσαι πια θεατής. Είσαι μέσα στην είδηση.

Μέρος της. Δεν υπάρχει κουμπί για να σταματήσεις τη ροή των εικόνων. Ασφάλεια τέλος.

Εξοικειώνεσαι μοιραία με τη βία και τον θάνατο.

Μνήμη. Αιμάσσουσα. Φωτογραφίες βομβαρδισμένων τοπίων. Κι ακρωτηριασμένων σωμάτων.

Στο ημερολόγιο η καταγραφή της φρίκης. Για να μην παραδοθεί η βαρβαρότητα στη λήθη.

Έρωτας. Τανγκό. Το μόνο αντίδοτο στην κόλαση. Χρειάζεσαι την ανάσα του άλλου. Τη φλόγα των ματιών του. Την τρυφερότητα των λέξεων. Τη λαγνεία των φιλιών.

Διαφυγή. Από το σφαγείο. Ο μόνος δρόμος περνά μέσα από την έρημο. Την έρημο που απλώνεται εντός σου. Νερό ζητάς απεγνωσμένα. Το παγούρι αδειανό. Θ' αντέξεις;

Γιάννης Παπάζογλου



Επιστρέφω για μια ακόμη φορά στους χώρους του θανάτου που μας περιστοιχίζουν, στους χώρους σφαγής απέναντι στους οποίους, με μια τεράστια κοινή **προσπάθεια**, σφαλίζουμε τις καρδιές μας. Κάθε μέρα συμβαίνει κι ένα καινούργιο ολοκαύτωμα, κι όμως από όσο μπορώ να διαπιστώσω, η ηθική μας υπόσταση παραμένει ανέγγιχτη. Δεν αισθανόμαστε μολυσμένοι. Φαίνεται πως μπορούμε να κάνουμε τα πάντα και να βγαίνουμε **αμόλυντοι**.

Τζ. Μ. Κούτσι



[illegible]

Ταξίδι στην έρημο, σκηνή 5^η



Λεπτομέρεια από το έργο *Return* της Έμιλυ Ζασίρ

ΜΙΑ ΠΑΡΤΙΔΑ ΣΚΑΚΙ

Αντώνη Δωριάδη

Σκηνοθεσία: ΕΥΗ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
Σκηνικά-Κοστούμια: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΟΥΣΟΥΛΕΓΚΑ
..... ΡΑΝΙΑ ΥΦΑΝΤΙΔΟΥ
Μουσική: ΚΩΣΤΑΣ ΔΗΜΟΥΛΕΑΣ
Κίνηση: ΤΑΤΙΑΝΑ ΜΥΡΚΟΥ
Φωτισμοί: ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΟΥΤΡΑΚΗΣ

Βοηθός σκηνοθέτη: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΜΑΝΑΤΙΔΟΥ
Βοηθεί φωτιστή: ΕΛΕΝΗ ΘΩΜΑΪΔΟΥ
..... ΛΗΤΩ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ
Οργάνωση παραγωγής: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
..... ΗΛΙΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ

Διανομή (με σειρά εμφάνισης):

Άρης: ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΖΩΡΤΖΟΓΛΟΥ
Αντιγόνη: ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΟΥ

Ο συγγραφέας



Ο Αντώνης Δωριάδης ξεκίνησε να γράφει για το θέατρο το 1971. Έργα του έχουν παρουσιαστεί με επιτυχία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η εργογραφία του συμπεριλαμβάνει τα έργα *Ένα παράξενο απόγευμα* (Κ.Θ.Β.Ε., Peacock Theatre, κ.α.), *Οι θεατρίνοι* (Θ.Ο.Κ. κ.α.), *Who's who?* (Εθνικό Θέατρο, κ.α.), *Το θαύμα* (Εθνικό Θέατρο, κ.α.), *Ακρόπολις, Όπερα για μελλοντικούς δικτάτορες* (Θέατρο «Οvidius» Ρουμανία 2002-2003), *Καρκίνος του λάρυγγος* (Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2004), *Μια παρτίδα σκάκι* (Théâtre de l'Agora, Λυόν, Festival de Théâtre Européen, Γκρενόμπλ), *Καληνύχτα Κλάρα* και τα ανέκδοτα *Το ημερολόγιο ενός Μυθομανούς*, *Οι Εμιγκρέδες*, *Η Κόλαση*, *αγάπη μου*.



Το **Av** και το Αδύνατο του κόσμου σε μια σχέση Αναρχικής Αγάπης.

Ο Άρης, ο εν ενεργεία, ο Αρχιτέκτονας. Η Αντιγόνη, η εν δυνάμει, η Αφοσιωμένη. Ήρωες πρωταρχικοί, **ερωτευμένοι**. Με το Άλφα της... Αρχής αλλά και της στέρησης, βρίσκονται αντιμέτωποι με ένα δίλημμα. Αξίζει ο Άρης τη ζωή μετά το ατύχημά του; Και η Αντιγόνη, μπορεί ν' αλλάξει την απόφασή του; Να αποτρέψει τη στιγμή;

Η απάντηση βρίσκεται σε μια παρτίδα σκάκι που, λεπτό προς λεπτό απλώνεται, μεγαλώνει, μετατρέπεται σ' έναν Αγωνιώδη Αγώνα Αγάπης για τη **ζωή** που συνδιαλέγεται με το Alter Ego της.

Εύη Δημητροπούλου

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Θάνατος ή ζωή;

Με αφορμή το έργο *Μια παρτίδα σκάκι* ερχόμαστε σε επαφή με τα μεγάλα υπαρξιακά προβλήματα του καιρού μας: την ευθανασία, τη μοναξιά, τον καθημερινό ρατσισμό, τη μεταφυσική αμφιβολία, την αγωνία και τη γοητεία του θανάτου, το μίσος, τον έρωτα...

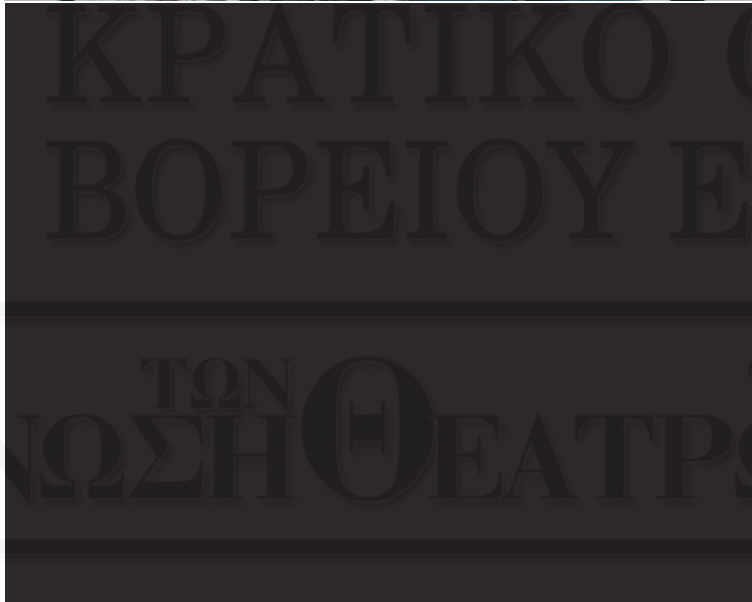
Το έργο δεν στοχεύει στην ευαισθησία του κοινού, προκειμένου να κερδίσει τον οίκτο του για την τύχη των αναπήρων· θα' ταν πολύ εύκολο κάτι τέτοιο. Πρόκειται για ένα έργο σκληρής μαρτυρίας. Διαπίστωση μιας κατάστασης που η καλή μας συνείδηση λησμονεί πολύ συχνά. Βίαιο και τρυφερό, ενδόμυχα οικείο, γεμάτο αγάπη κι οργή.

Άξονας του έργου είναι η προσωπικότητα του Άρη και η εσωτερική μάχη που δίνει. Πριν το αυτοκινητιστικό δυστύχημα ήταν ένας «νεαρός λύκος», ματεριαλιστής, καρτεσιανός, πρωταρχική ηθική του οποίου είναι η προσωπική επιτυχία. Το δυστύχημα ήταν γι' αυτόν ένα «πρωτογενές σοκ», μια που ο παλιός Άρης πέθανε για να ξαναγεννηθεί με νέο πνεύμα, με μια καινούργια αντίληψη της ζωής. Το διαρκές φλας-μπακ μεταξύ παρελθόντος και παρόντος, μεταξύ σκακίερας και ζωής, μας οδηγεί ν' ανακαλύψουμε τα ίχνη της παλιάς προσωπικότητάς του που εφησύχαζε. Απέναντι σε αυτόν, η Αντιγόνη, που είναι υποχρεωμένη να ζήσει από πρώτο χέρι τη μεταμόρφωση του αγαπημένου προσώπου. Η στάση της απέναντι στην επιθυμία αυτοκτονίας του Άρη, είναι η σκακιστική κίνηση «Ροκ αγάπης».

Το ματς που γίνεται στη σκακίερα είναι μια πρόφαση για ένα ματς στο επίπεδο των ιδεών, των αισθημάτων, της ηθικής. Τα «ράουντ» είναι ανελέητα, γρήγορα, πραγματικές ηλεκτρικές εκκενώσεις που επαναλαμβάνονται σε σύντομα διαλείμματα προκειμένου να ξαναρχίσουν πιο βίαια.

Θάνατος ή ζωή; Ποιός θα βγάλει τον άλλον «Εσέκ και ματ»;

Ρεζί Λανγκ



ΘΑ ΠΕΙ

Τώρα ανοίγω πόρτες που' ναι μόνο δικές μου
Καθένας τώρ' ανοίγει τις δικές του πόρτες
Καθένας τώρα βλέπει τα
δικά του πράγματα.
Κι αν τύχει και βρεθούμε μπρος στα ίδια πράγματα
τα βλέπουμε
με χρώματα και σχήματα ο καθένας
διαφορετικά.
Κι αν τύχει να τα ιδούμε με
τα ίδια χρώματα
και με τα ίδια σχήματα τα βλέπουμε
όχι στην ίδια θέση
όχι από την ίδια θέση
όχι στον ίδιο χρόνο.
Κι αν δούμε ακριβώς τα ίδια πράγματα
στην ίδια θέση
από την ίδια θέση
στο ίδιο χρώμα και
στο ίδιο σχήμα
στον ίδιο χρόνο ακριβώς
θα πει
θα πει πως ανοίξαμε την
τελευταία
πόρτα.

Γιάννης Υφαντής



ΓΙΑΤΙ Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΚΙ ΟΧΙ ΕΓΩ

Μιχάλη Κόκκορη

Σκηνοθεσία: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΓΙΟΒΑΝΙΔΗΣ
 Σκηνικά-Κοστούμια: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΟΥΣΟΥΛΕΓΚΑ
 ΡΑΝΙΑ ΥΦΑΝΤΙΔΟΥ
 Μουσική επιμέλεια: ΝΙΚΟΣ ΒΙΤΤΗΣ
 Κίνηση: ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΡΑΡΔΟΣ
 Δημιουργία βίντεο: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΣΑΚΟΣ
 Φωτισμοί: ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΟΥΤΡΑΚΗΣ
 Βοηθός Μοντάζ-βίντεο: ΧΑΡΗΣ ΦΑΡΡΟΣ
 Βοηθοί φωτιστή: ΕΛΕΝΗ ΘΩΜΑΪΔΟΥ
 ΛΗΤΩ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ
 Οργάνωση παραγωγής: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
 ΗΛΙΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ

Διανομή (με σειρά εμφάνισης):

Βαλεντίνη: ΡΕΝΑ ΒΑΜΒΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
 Αγγελίλαος: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΓΑΡΗΣ
 Μπάμπης: ΑΣΤΕΡΗΣ ΠΕΛΤΕΚΗΣ

Εμφανίζονται σε βίντεο: ANNA ΓΙΑΓΚΙΩΖΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΜΟΥΛΗΣ,
 NENA MENTH, ΙΕΡΟΚΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

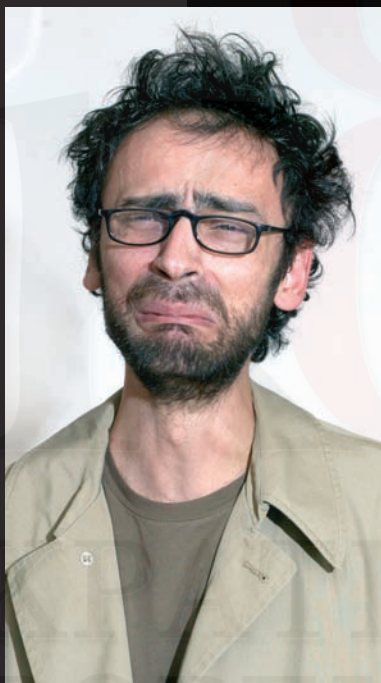
Ο συγγραφέας



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978. Σπούδασε Ψυχολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, όπου πραγματοποίησε και μεταπτυχιακές σπουδές. Έχει εργαστεί σε εφαρμοσμένους τομείς της ψυχολογίας στο χώρο των επιχειρήσεων. Έχει παρουσιάσει σε συνέδρια έρευνες για την ψυχολογία του θεατή. Παράλληλα, ασχολείται με τη μετάφραση από την αγγλική γλώσσα. Το 2005 τιμήθηκε από το ΥΠ.ΠΟ. με το Α΄ Κρατικό Βραβείο για νέους θεατρικούς συγγραφείς για το έργο *Γιατί η Μαντόνα κι όχι εγώ*.

γιατί η μαντόνα κι όχι εγώ;

MADONNA



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΥΠΙΚΟΣ
ΔΙΑΝΟΥΜΕΝΟΣ



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΤΥΠΙΚΗ
ΚΑΛΟΓΡΙΑ



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΥΠΙΚΟΣ
ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ

Η Βαλεντίνη θέλει να μοιάσει στη Μαντόνα. Κάθε εποχή έχει και τα πρότυπά της: στο πώς πρέπει κανείς να ζει, τι πρέπει να επιδιώκει για να καταξιωθεί και να απολαμβάνει το σεβασμό των άλλων. Το σημερινό πρότυπο είναι η υπερβολή. Οι ήρωες του έργου –και οι τρεις σε μια καμπή της ζωής τους, που έχουν δοκιμάσει ο καθένας από κάτι, έχουν απογοητευθεί και επιχειρούν ένα νέο ξεκίνημα– είναι εγκλωβισμένοι μέσα στις αντιλήψεις περί επιτυχίας που έχουν διαποτίσει την κοινωνία στην οποία ζούμε. Βλέπουν τον εαυτό τους με τα μάτια που τα media, το μάρκετινγκ, οι δημόσιες σχέσεις και η διαφήμιση τους έχουν μάθει να βλέπουν. Κινούνται **στα άκρα**, όχι αναγκαστικά λόγω κάποιας ατομικής ψυχοπαθολογίας, αλλά επειδή η προσωπική ευτυχία και ολοκλήρωση έχει ταυτιστεί με την αναζήτηση όλο και υψηλότερων επιδόσεων, με έναν ανελέητο αγώνα που βάζει σε παρένθεση τον εαυτό και τις πραγματικές του ανάγκες. Η **non** κουλτούρα δίνει υπόσταση σε αυτές τις πολιτισμικές αξίες, εικονογραφεί τα **όνειρα** στα οποία πρέπει όλοι να τείνουμε. Το ασήμαντο αναδεικνύεται ως σημαντικό και γρήγορα εγκαταλείπεται για να δώσει τη θέση του σε κάτι νέο. Ο εαυτός καίγεται από αυτήν την υπερδιέγερση προς ανώφελους στόχους, κι από την ενέργεια που εκλύεται γελάμε αμήχανα.

Μιχάλης Κόκκορης



Αν ήμουν ζανά μικρή, θα ήθελα να
ήμουν σαν τους οπαδούς μου, θα ήθελα
να μοιάω στη Μαντόνα.

Μαντόνα





Δεν θα είμαι ευτυχισμένη μέχρι να
γίνω το ίδιο διάσημη με τον Θεό.
Μαντόνα

VOLUME

Άννης Ξηρογιάννη

Σκηνοθεσία: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Σκηνικά-κοστούμια: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΟΥΣΟΥΛΕΓΚΑ
 ΡΑΝΙΑ ΥΦΑΝΤΙΔΟΥ
Μουσική: ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Φωτισμοί: ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΟΥΤΡΑΚΗΣ
Βοηθός σκηνοθέτη: ΑΝΤΥ ΧΑΝΤΖΗ
Βοηθός φωτιστή: ΕΛΕΝΗ ΘΩΜΑΪΔΟΥ
 ΛΗΤΩ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ
Οργάνωση παραγωγής: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
 ΗΛΙΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ

Διανομή (με σειρά εμφάνισης):

Μίνα: ΜΑΡΙΛΥ ΜΗΛΙΑ
Taxi driver: ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΟΥΦΑΣ
Σωτήρης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ
Σταυρούλα: ΡΟΥΛΑ ΠΑΝΤΕΛΙΔΟΥ
Θωμάς: ΜΙΛΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ
Θόδωρος: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΛΟΒΟΣ
Ελπίδα: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΚΟΛΕΜΑ
Σκύλος: ΟΛΟΙ

Η συγγραφέας



Η Άννη Ξηρογιάννη γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα, όπου και διαμένει. Σπούδασε marketing και οικονομικά. Ξεκίνησε να γράφει για το θέατρο το 2005. Έχει γράψει τα έργα: *Κηλίδα*, *Το άχρηστο αξεσουάρ*, *Ένας δρόμος γεμάτος φύλλα*, *Bed* (Κρατικό βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Θεατρικού Συγγραφέα 2006, Υπουργείο Πολιτισμού), *Προσοχή! Ο σκύλος δαγκώνει*, *Κοινόχρηστα με τόκο*, *Δέχομαι*, *Samothrace θα πει μοναξιά* (Β' Βραβείο Θεατρικού Έργου 2007, Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών), *Παλαμιαίο Τόξο*, *Volume*, *χάπι vs happy* και *Dirty Chic*. Με το *Volume* κάνει την πρώτη της εμφάνιση σε θεατρική σκηνή.



Ερευνώντας την εννοιολογική σημασία της λέξης **ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ**, δεν ανακάλυψα μόνο το στοιχείο της σκληρής απαρνήσεως, της απουσίας αγαπημένων προσώπων, της φυγής λόγω συναισθηματικών αναπηριών, αλλά και έναν καθρέφτη μέσα στον οποίο απεικονίζεται όλο το νόημα του έργου μου.

Άννελι Ξηρογιάννη

Σημειώματα των ηθοποιών

TAXI-DRIVER

Κοίταξε να δεις είμαι ήπιος άνθρωπος και... δεν δίνω δικαίωμα.

Δηλαδή βλέπω τον άλλον που μπαίνει μες στο ταξί και ...ξέρω ας πούμε πως θα του μιλήσουμε (μεγάλη σιωπή)

Μπαίνουν πολύ, διάφοροι.

Τι να σου πω, ναρκομανής που.. μπήκε μια μέρα και .. με τα ..δεν ήξερε που να κάνει χρήση και ταξί 2.0 χρονών

ΕΛΠΙΔΑ

ναρκωτικά και πάει.. ήθελε να έκλαιγε μες στο παλικάρι 2 μετρά

και πάνε με εδώ και πάνε με εκεί να θυμηθώ που θε να πάει...τέλος πάντων
Αλλιώς δεν μπορείς ούτε να μιλήσεις με κάποιονα ούτε να προσβάσεις

αληθινή ιστορία

Ο άνθρωπος δεν ήξερε που να πάει ...ξεχασε μου έλεγε πάνε με εδώ πάνε με εκεί εγώ ήμουνα υποχρεωμένος να τον πάω.
Και αναγκαστικά ας πούμε...

ΣΩΤΗΡΗΣ

Ο έρωτας είναι ξινό λεμόνι. μετάνιωνα. 5.110 μετάνοιες να σε κάνουν να τρέξεις μακριά

Μου πήρε χρόνια να κάνω. Στο τρέξιμο.

Τώρα είμαι 54 και ακόμα περπατάω. Περπατάω για να ξεχάσω. Όταν σταματάω, θυμάμαι. Σήμερα άναψα ένα κερί στη μάνα μου. Έφυγε πριν γεννηθεί η Μίνα.

Είχα χρόνια να ακούσω τα νέα της και αυτή τα δικά μου. Το τελευταίο που άκουσε από μας ήταν το όνομά της, Ασημίνα - μας συνδέει κάτι εμάς τις τρεις. Μας συνδέει κάτι που μας χωρίζει.

Για 14 χρόνια το είναι αρκετές για από αυτό που ζεις.

Κάθε Σάββατο μόλις ξεκινούσε η παράσταση παίρναμε ταξί με την Μαρία Νεφέλη και πηγαίναμε σπίτι. Της έδειχνα τα φωτάκια, ήταν στολισμένα για τα Χριστούγεννα, έτσι κατάφερνα να κρατάω εκείνη ξύπνια και εμένα σε ένα σημείο που μου επέτρεπε να έχω το κουράγιο να ξυπνήσω την επόμενη μέρα.

Μπαίναμε μέσα στο ταξί για λίγο, λέγαμε κάτι ή βγαίναμε. Κάποια στιγμή μπήκαμε όλοι μαζί στο ταξί, όσο περίμενα τη σειρά μου να μιλήσω άρχισα να βουλιάζω σε κάτι. Ένοιωσα κάτι να με ακυρώνει. Θυμήθηκα: κάθε Σάββατο...

ΘΩΜΑΣ

Βλέπεις κάποιον. Η γνώμη σου σχηματίζεται αμέσως σαν ένστικτο. Βάζεις όρια. Δεν τον κοιτάς πραγματικά. Οκ, το έχω κάνει άπειρες φορές και αντίστροφα. Βλέπεις μόνο αυτό που φαίνεται ή μόνο αυτό που έχεις ανάγκη να δεις.

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Σταυρούλα Χατζή - νοικοκυρά. Γεννήθηκα στα Πετράλωνα Αττικής 10/5/1967. Πήγα μέχρι την Τρίτη Γυμνασίου και για ένα χρόνο οικοκυρική σχολή για να μάθω κέντημα και τσιγκελάκι. Παντρεύτηκα στα είκοσι τον Χαράλαμπο (Μπάμπη) Τουλούμπαση. Φορτηγατζής στο επάγγελμα. Μεταφέρει τα κρέατα με φορτηγό ψυγείο στις χώρες της Ανατολικής Ευρώπης. Έχω ένα γιο τον Θωμά. Πηγαίνει στην Τρίτη Λυκείου. Καλός μαθητής και τον θέλω να γίνει επιστήμων. Όταν έχω οικονομικά προβλήματα πλέκω δαντέλες και τις πουλάω σε διάφορες γνωστές και άγνωστες συχνά οικογένειες.

ΘΩΔΩΡΟΣ

Μια φορά και έναν καιρό ήτανε ένα μικρό κοριτσάκι, η Ασημίνα που είχε για μανούλα την Ελπίδα. Η Ελπίδα ήταν μια Ξεφτιλισμένη σκρόφα που άλλαζε επιβήτορες σαν τα βρακιά της...

ΜΙΝΑ

Ένας άνθρωπος στην αρχή της μικρός θεός δημιουργεί με το του τραγούδι, τον κόσμο γύρω η φωνή, ό,τι πιο κοντά στον πριν βγούμε από την κοιλιά έναν κόσμο που αργότερα θα ξεχάσουμε. Μοναδικός τρόπος αυτοπροσδιορισμού. Συνειδητοποίηση της μοναδικότητάς μας. Ανάγκη ύπαρξης. Τι γίνεται όταν αυτή η φωνή δεν ακούγεται;

Περνώ τις μέρες μου στην ταράτσα. Ακούω. Την πόλη να ζει. Χωρίς εμένα. Μα πού πάνε όλοι; Αυτοκίνητα περνούν, άνθρωποι περπατάνε...Κάπου πηγαίνουν όλοι αυτοί, έτσι; Γιατί δεν έρχεται κανείς σε μένα; Κι εγώ πηγαίνω. Πηγαίνω. Πηγαίνω στη δουλειά, πηγαίνω στο σούπερ-μάρκετ, πηγαίνω βόλτες, πηγαίνω στην τουαλέτα να κατουρήσω, πηγαίνω στο διάδρομο. Ακόμα κι εκεί. Πάω. Αλλά...εγώ...δεν είμαι προορισμός κανενός.

Αν PIN 1 (κωδικός αριθμός) στο έργο της Άννελι είναι η λέξη VOLUME, PIN 2 είναι η λέξη ΦΕΥΓΩ.

PIN 1: VOLUME (ΕΝΤΑΣΗ)

Πέρα από τους προφανείς συσχετισμούς για την επίδραση της έντασης ενός ήχου ή μιας μουσικής και πώς αυτή μπορεί να επηρεάσει **ένα παιδί** στα πρώτα του βήματα, η έννοια της ΕΝΤΑΣΗΣ (VOLUME), αποκτά για μένα και άλλη υπόσταση:

«**Μούγκα.** Κανείς δε λέει τίποτα. Λες και έχουμε ξεχάσει τις λέξεις. Ένα αόρατο χέρι μας χαμηλώνει, μας σβήνει και ό,τι απομένει εκπέμπει με παράσιτα. Γίναμε δίποδα παράσιτα.» (TAXI DRIVER)
Σε μια εποχή όπου οι λέξεις σιωπούν επικίνδυνα και καταπίνονται υπόκωφα μπροστά στο ενδεχόμενο μιας πιθανής ΔΡΑΣΗΣ, οι άνθρωποι μοιάζουμε όσο ποτέ άλλοτε άπραγοι, παθητικοί. Μοιάζουμε αδρανείς σαν προεκτάσεις μιας περιστρεφόμενης καρέκλας, που ενώ κατασκευαστικά είναι φτιαγμένη για να κινείται, εκείνη μένει περιστρεφόμενα στατική.

«Θέλω να την ζώσω με εκρηκτικά και να την ανατινάξω. Την καρέκλα.» (ΣΩΤΗΡΗΣ)

Αν το VOLUME των σκέψεων μας (γιατί οι λέξεις είναι φορείς ιδεών), μας ξεπεράσει και γίνει δράση, ίσως συντελεστεί μια μικρή επανάσταση.

Ίσως οι εντάσεις μας βρουν και άλλες εντάσεις, ίσως τα αυτιά μας ακούσουν και την διπλανή ιστορία (που κοίτα να δεις!) τελικά δεν διαφέρει και πολύ από την δική μας. Ίσως επιλέξουμε να μη φύγουμε. Ή να φύγουμε.

PIN 2: ΦΕΥΓΩ.

«Αποφασίζω **να σβήσω** τη λέξη «ΦΕΥΓΩ» απ' όλα τα λεξικά του κόσμου. Αποφασίζω και διατάζω!». (MINA)

Το ρήμα αυτό διαγράφει όλη την πορεία τόσο του κεντρικού χαρακτήρα, της MINΑΣ, όσο και των υπόλοιπων που στιγμάτισαν τη ζωή της: της μαμάς της (ΕΛΠΙΔΑ), του πατέρα της (ΘΟΔΩΡΟΥ), του πρώτου της έρωτα (ΘΩΜΑΣ) και της μητέρας του (ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ) που μένουν στην ίδια πολυκατοικία, ενός ιδιόρρυθμου εφοριακού (ΣΩΤΗΡΗΣ) και τέλος, ενός οδηγού ταξί (TAXI DRIVER). Το ρήμα «ΦΕΥΓΩ» διυλίζεται μέσα από επτά διαφορετικές ιστορίες καθημερινότητας για να πάρει το σχήμα του «εγκαταλείπω», «χωρίζω», «αποχαυνώνομαι», «διαστρεβλώνω», «γίνομαι βίαιος», «αγαπάω», «αποδέχομαι» και τελικά «επιστρέφω». Οι ιστορίες αυτές συναρμολογούνται εκ νέου στη μνήμη της MINΑΣ, ενώ κλείνει ολομόναχη τα 34 χρόνια της πάνω στην ταράτσα του σπιτιού της, «...μαζί με τις κεραίες, και τα άπλυτα...».

GPS στο μυαλό της MINΑΣ, ένας επαγγελματίας οδηγός ταξί, ένας συλλέκτης ιστοριών που θα αλλάξει τα δεδομένα. Σας προσκαλούμε, λοιπόν, στην πιο περίεργη και ανατρεπτική **διαδρομή** που έχετε ακολουθήσει ποτέ από τη θέση του συνοδηγού.

Προσδεθείτε.

Χριστίνα Χατζηβασιλείου



Στο πλαίσιο του **1X4**, του νέου καλλιτεχνικού εγχειρήματος του Κ.Θ.Β.Ε., αναλάβαμε να σχεδιάζουμε τα σκηνικά και τα κοστούμια **4** παραστάσεων που θα παρουσιάζονται σε εναλλασσόμενο ρεπερτόριο στη σκηνή του Μικρού Θεάτρου της Μονής Λαζαριστών.

Η πρόκληση για μας ήταν πώς **4** νεοελληνικά έργα διαφορετικά στον τρόπο γραφής, στο θέμα, και στη σκηνοθετική τους προσέγγιση με κοινό στοιχείο τη σύγχρονη ματιά τους, θα φιλοξενηθούν στον ίδιο χώρο.

Η διαρρύθμιση του χώρου είναι πρωταρχικής σημασίας για την εκάστοτε σκηνογραφία, πόσο μάλλον στη συγκεκριμένη περίπτωση του Μικρού Θεάτρου. Ένα θέατρο μικρής χωρητικότητας, χωρίς αυλαία και κουϊντες, χωρίς «κλασικούς» μηχανισμούς, το οποίο όμως έχει τη δυνατότητα να μετασχηματίζεται. Εκμεταλλευόμενες αυτή τη δυνατότητα σχεδιάσαμε δύο διατάξεις κερκίδων, δημιουργώντας κάθε φορά διαφορετική δυναμική και ατμόσφαιρα ανάμεσα σε θεατές και ηθοποιούς: αμφιμέτωπη σκηνή σε σχήμα ορθογωνίου με τα καθίσματα των θεατών παραταγμένα αντικριστά στις δύο πλευρές, και ανοικτή σκηνή με τα καθίσματα των θεατών στις τρεις πλευρές της.

Ξεπερνώντας τους περιορισμούς και τις πρακτικές δυσκολίες που επιβάλλει ένα εναλλασσόμενο ρεπερτόριο προτείναμε τελικά **4** αυτόνομους σκηνικούς χώρους δράσης με κάποια κοινά σκηνικά στοιχεία που χρησιμοποιούνται με διαφορετικό τρόπο σε κάθε παράσταση.

Ταξίδι στην έρημο

Μια σκηνογραφική προσέγγιση που εστιάζει στην πολιτική διάσταση του έργου και των σκληρών εικόνων που μια εμπόλεμη κατάσταση γεννά, με μίξη στοιχείων ποίησης και ρεαλισμού, και είναι εμπνευσμένη και από σύγχρονους Παλαιστινίους εικαστικούς καλλιτέχνες, όπως η Έμιλυ Ζασίρ.

Μια παρτίδα σκάκι

Το υπαρξιακό παιχνίδι ανάμεσα στη φαντασίωση και την πραγματικότητα εκφράστηκε με εύθραυστες, λείες επιφάνειες σε αντιδιαστολή με εικόνες καταστροφής.

Γιατί η Μαντόνα και όχι εγώ;

Ο γρήγορος ρυθμός της παράστασης κωδικοποιήθηκε στην κυριαρχία του αντικειμένου της τηλεόρασης επάνω στη σκηνή. Έντονα χρώματα και καθαρές φόρμες συνθέτουν σύγχρονους εσωτερικούς χώρους.

Volume

Ταράτσα, κάγκελα, πόλη από ψηλά, φώτα, «άπλυτα», μπουγάδα, taxi...η μνήμη, η ροή της σκέψης και των συνειρμών εκφράστηκαν με κινούμενα αντικείμενα και χρήση τους πέρα από την καθιερωμένη.

Ελπίζουμε να αισθανθεί και ο θεατής την ίδια χαρά που νιώσαμε και εμείς δουλεύοντας για αυτές τις παραστάσεις και να περιμένει με αγωνία την έκπληξη που θα συναντήσει **στο Μικρό Θέατρο του Κ.Θ.Β.Ε..**

Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα - Ράνια Υφαντίδου

1x4
ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΓΑ

Βιογραφικά





ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΜΑΝΑΤΙΔΟΥ

(βοηθός σκηνοθέτη)

Σπουδές: Πτυχιούχος του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ.. Συμμετείχε σε παραστάσεις του Δημοτικού Θεάτρου Συκεών από το 1997 έως και το 2002. Από το 2001 έως και σήμερα είναι υπεύθυνη σκηνής στο Μικρό Θέατρο στη Θεσσαλονίκη. Παραστάσεις: *Οι Παναγίες* (Β. Σβαμπ), *Five of us* (Λ. Τζένκιν), *Το μεγάλο ιατρικό παραμύθι* (Κ. Τσάπκε), *Αναγκαίοι Στόχοι* (Η. Ένσλερ), *100* (Ντ. Πίτερλε, Ν. Μόναχαμ και Κ. Χάιμαν).



ΡΕΝΑ ΒΑΜΒΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή Αθηνών (Γ. Θεοδοσιάδη). Κλασικό τραγούδι και Ανώτερα θεωρητικά (Ωδείο Αθηνών). **Συνεργάστηκε με** τον Λ. Λαζόπουλο στο θέατρο και την τηλεόραση, τον Σ. Κραουνάκη (Ομάδα Σπείρα-Σπείρα) στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Εθνικό Θέατρο στις παραστάσεις *Θεσμοφοριάζουσες* και *Ματωμένος γάμος* (σκηνοθεσία Σ. Χατζάκη), τη Σ. Σπυράτου και τον Α. Ιωαννίδη στην μουσικοχορευτική παράσταση *Αθύρ* (περιοδεία στην Ελλάδα και τη Ρωσία). **Έχει παίξει** στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο σε σκηνοθεσίες των Γ. Σμαραγδή, Χρ. Παπαγιανόπουλου, Κ. Κεκεμένη, Ο. Μαλέα, Μ. Παπασιονόμου κ.ά.



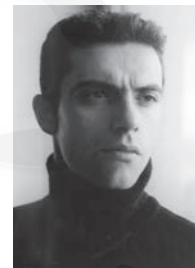
ΝΙΚΟΣ ΒΙΤΤΗΣ (συνθέτης)

Σπουδές: Τοπογράφος Μηχανικός στο Α.Π.Θ.. Μουσική στο Berklee College στη Βοστώνη. **Η μουσική του** περιλαμβάνει συνθέσεις για μικρά σύνολα, τραγούδια, για εικαστικές εκθέσεις-εγκαταστάσεις, ταινίες μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ,

θέατρο. **Έχει συνεργαστεί με** τα θέατρα Αμόρε, Εθνικό Θέατρο, Εμπρός, Μικρή Πόρτα, Άλμα, Χυτήριο, τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης, Καβάλας και Βέροιας κ.ά. Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα, τη Γερμανία και την Αμερική.

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΡΑΡΔΟΣ (χορογράφος)

Σπουδές: Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (χορό), στην Αθήνα. Ανωτέρα Επαγγελματική Σχολή Χορού του Δήμου Σταυρούπολης. Υπήρξε μέλος του χοροθεάτρου του Κ.Θ.Β.Ε. και **συνεργάστηκε με τους χορογράφους** R. Kammer, N. Gabriel, V. Vlandinkin, J. Vincilar, D. Rossel, Δ. Κορωναίου, Α. Θεοφανίδου, Χ. Μανταφούνη, Κ. Ρήγο. Συμμετείχε, επίσης, σε θεατρικές παραγωγές του Κ.Θ.Β.Ε.. **Έχει συνεργαστεί**, ως ηθοποιός, με το θεατρικό οργανισμό Νέες Μορφές στις παραστάσεις *Δούλες* και *Τα λουλούδια στην κυρία* (σκην. Μ. Μπεκρή), *Άμλετ* και *Χοντροί άντρες με φούστες* (σκην. Γ. Παρασκευόπουλος). Το Μάιο του 2001 ίδρυσε την ομάδα χορού Vis Motrix για την οποία χορογραφεί.



ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΓΙΟΒΑΝΙΔΗΣ (σκηνοθέτης)

Σπουδές: Ανώτερη Δραματική Σχολή Αθηνών Γ. Θεοδοσιάδη. Παρακολούθησε μαθήματα σκηνοθεσίας θεάτρου στο Michael Howard Studio και Herbert Berghof Studio στη Νέα Υόρκη. **Σκηνοθεσίες & μεταφράσεις:** *Μαγικός Αυλός* (Μότσαρτ), *Ροδάκινο Κομπόστα* (Μ. Μιούρα), *Σόλνες* (Ίψεν), *Χορεύτρια με ρόδες* (Σ. Φρέμπερ). **Σκηνοθεσίες:** *Τεννεσσί*, *Εξομολογήσεις ενός αηδονιού* (Ρ. Στρίκλυν & Σ. Τσάντλερ), *Φιλονικία* (Μαριβώ). **Ως ηθοποιός συμμετείχε:**



Η τρελή του Σαγιά (Ζ. Ζιρωντού), Πλούτος (Αριστοφάνης), Υβόννη, Η πριγκίπισσα της Βουργουνδίας (Β. Γκομπρόβιτς), Βάκχες (Ευριπίδης), Οι Άθλιοι (Β. Ουγκώ). **Μεταφράσεις:** Μαυροπούλι (Ντ. Χάροουερ), *Ταξίδι στο Μπάουντιφουλ* (Ο. Φουτ), *Play on* (Ρ. Άμποτ), *Οι Φάλαινες του Αυγούστου* (Ντ. Μπέρι), *Κάποιοι να σηκώνει το τηλέφωνο* (Κ. Λούντβιχ), *Ευτυχισμένες μέρες* (Σ. Μπέκετ). **Σκηνοθέτησε** τις Τελετές Απονομής Μεταλλίων για τους Ολυμπιακούς και Παραολυμπιακούς Αγώνες.



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΚΟΛΕΜΑ (ηθοποιός)
Σπουδές: Κ.Θ.Β.Ε., Διεθνής Σχολή Μιμικής Θεάτρου Jacques Lecoq, Παρίσι. Μέλος του Angel Exit Theater με έδρα το Δουβλίνο και ιδρυτικό μέλος της ομάδας ΣΕΛΑΝΑ, Αθήνα. **Έχει διδάξει** στη Βαρκελώνη (La riereta-Victor Hernando), στην Ταϊπέι (Shakespeares Wild Sisters Company), στο Δουβλίνο (Trinity College Players Theater), στη Νάξο (Πύργος Μπαζαίου), στην Αθήνα (Magma) και στη Θεσσαλονίκη (Σχολή Διαμαντόπουλου). Εργάζεται στο θέατρο από το 1997. Έχει παίξει και σκηνοθετήσει στην Ελλάδα και το εξωτερικό. **Έχει συνεργαστεί** με ιδιωτικούς θιάσους, με το Εθνικό Θέατρο και το Κ.Θ.Β.Ε. **Εμφανίστηκε** στη σειρά *Γιαννάκη Ομορφόπαιδο* (Κ. Κιμούλη) και στις ταινίες *Πάμε πάλι* (Δ. Γιαμλόγλου) και *Φτάσαμε* (Σ. Τσιώλη).



ΕΥΗ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ (σκηνοθέτης)
Σπούδασε σκηνοθεσία. Συμμετείχε σε σεμινάρια θεάτρου στο Royal National Theatre. Συνεργάστηκε με τον Ε. Σπαθάρη και την ΕΤ1. **Εργάστηκε στο Κ.Θ.Β.Ε.** ως βοηθός σκηνοθέτη πλάι στους Α. Βουτσινά, Ν. Χουρμουζιάδη, Ε. Γαβριηλίδη, Γ. Ιορδανίδη, Β. Παπαβασιλείου, Ν. Σακαλίδη, Θ. Γκόννη,

Γ. Ρήγα, Β. Θεοδωρόπουλο, Γ. Μαργαρίτη, Χρ. Χριστοφή, Π. Παπαιωάννου, Α. Στάικο. **Σκηνοθέτησε** στα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής-Βέροιας, στο Κ.Θ.Β.Ε., στο Θέατρο Δ. Ποταμίτης, στο Δημοτικό Θέατρο Συκεών και σε περιφερειακές ομάδες, ανεβάζοντας κλασικά έργα του ελληνικού και ξένου ρεπερτορίου. **Βραβεύτηκε** σε Πανελλήνια Φεστιβάλ με έργα των Αριστοφάνη, Τσέχωφ, Γκολντόνι, Ντε Φίλιππο, Χορν, Σακελλάριου, Καμπανέλλη, Κεχαΐδη. Είναι ιδρυτικό μέλος και Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Μικρού Θεάτρου Θεσσαλονίκης.



ΚΩΣΤΑΣ ΔΗΜΟΥΛΕΑΣ (συνθέτης)
Σπουδές: Ανώτερα Θεωρητικά της μουσικής, σύνθεση με καθηγητές τον Γ. Σερελέα και τον Ν. Ντρέλα και ενορχήστρωση με τον Θ. Ζέρβα. Έργα του έχουν φιλοξενηθεί σε αίθουσες συναυλιών της Αθήνας. Έχει γράψει μουσική για τον κινηματογράφο, το θέατρο και την τηλεόραση.



ΝΙΚΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (σκηνοθέτης)
Σπουδές: Θέατρο στην Επιθεώρηση Δραματικής Τέχνης στη Θεσσαλονίκη. Το 1985 **ίδρυσε το Θέατρο Σημείο** που επιχορηγείται από το ΥΠ.ΠΟ. **Σκηνοθέτησε** έργα των Σ. Μπέκετ, Χ. Μύλλερ, Π. Κλωντέλ, Χ. Πίντερ, Στρίντμπεργκ, Μπ. Μ. Κολτές, Σαίξπηρ, Β. Ζιύγκα, Γ. Χρυσούλη, Στ. Λύτρα, Π. Μάτεση, Σοφοκλή. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά του Θεάτρου Σημείο σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. **Έχει συνεργαστεί** με το Εθνικό Θέατρο και άλλους επιχορηγούμενους φορείς. Έχει σκηνοθετήσει θεατρικά κείμενα για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. **Έχει διδάξει** σκηνοθεσία και υποκριτική στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. **Συμμετέχει**

σε επιτροπές Κρατικών Βραβείων του ΥΠ.ΠΟ. για το νεοελληνικό έργο.



ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΟΥ (ηθοποιός)
Σπουδές: Θέατρο στην Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών. Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, Χορό στην Κρατική Σχολή Χορού. **Θεατρικές συμμετοχές:** *Συρανό ντε Μπερζεράκ* (θίασος Γ. Κιμούλη), *Sweet charity* (σκην. J. Sharp), *Βάτραχοι* (σκην. Γ. Ρεμούνδου), *Πόλεμος και ειρήνη* (σκην. Κ. Δαμάτης), *Ο αχόρταγος* (σκην. Γ. Αρμένη), *Αμφιπρύων* (σκην. Π. Παπαϊωάννου), κ.ά..
Τηλεόραση: *Λάμψη* του Ν. Φώσκολου (1995-2003). Ακολούθησαν: *Αμαρτίες γονέων* 2004 MEGA, *Ας πρόσεχες* 2005 ANT1, *Μπερδέματα* 2006 ALPHA, κ.ά..



ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ (βοηθός σκηνοθέτη)
Σπουδές: Απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Μεταπτυχιακό στον τομέα του Αρχαίου θεάτρου (Πανεπιστήμιο Πατρών). **Συνεργάστηκε** ως θεατρολόγος με τον Γ. Κακλέα και ως βοηθός σκηνοθέτη και ηθοποιός με τον Ν. Διαμαντή. **Εργάζεται** στην οργάνωση και παραγωγή του σεμιναρίου σεναριογραφίας M.F.I. Script Workshops. **Δημοσιεύσεις:** «Φιλοκτήτης του Heiner Müller», «Μήδεια: Φωνές της Christa Wolf» στο πρόγραμμα της πολιτιστικής πρωτεύουσας Πάτρα 2006. «Το ημέρωμα της στρίγκλας ο Σαίξπηρ, ο κόσμος και σκόρπιες σκέψεις για το θέατρο», στο πρόγραμμα της παράστασης του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας *Το ημέρωμα της στρίγκλας*, 2004.

ΙΑΣΟΝΑΣ ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ (videoart)

Σπουδάζει θεατρολογία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. **Έχει δημιουργήσει** τα videoart της παράστασης *devised – χρόνος* της ομάδας θεάτρου του τμήματος, το *The Explosion* με το οποίο συμμετείχε στο φεστιβάλ «Micropolis» και το *Objects of desire*. **Έχει γυρίσει** δύο φιλμ μικρού μήκους (*Simple Hard Things* και *Delete*), με τα οποία συμμετείχε στο 8^ο Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Φιλμ και Βίντεο. Τέλος, στην παράσταση *Μήδεια* του θεάτρου Σημείο (σκην. Ν. Διαμαντή) έκανε το videoart και την φωτογράφιση για το πρόγραμμα. Ασχολείται ερασιτεχνικά με την φωτογραφία από το 1999.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΛΟΒΟΣ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή Βεάκη. **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** *Ο Λεπρέντης*, *Πλούτος*, *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*, *Γέρμα* (Θέατρο Καισαριανής), *Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας*, *Οι ντανάδες*, *Χαιρέτα μου τον πλάτανο*, *Η Βαβυλωνία*, *Οι προστάτες* (Θεσσαλικό Θέατρο), *Ζήνων*, *Μανδραγόρας* (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης), *Νεφέλες*, *Αχαρνές*, *Λεόντιος και Λένα*, *Η Βαβυλωνία*, *Φοίνισσες*, *Δωδέκατη νύχτα*, *Ο βυσσινόκηπος*, *Η γυναίκα του Λωτ*, *Αίας* (στον ομώνυμο ρόλο), *Φυγή*, *Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης*, *Πλατόνοφ*, *Ουζερί Τσιτσάνης- Παύλου Μελά 22*, *Ιβάνοφ*, *Καινούργιοι φίλοι* κ.ά. (Κ.Θ.Β.Ε.), *Ο κουρέας της Σεβίλλης* (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αργινίου). **Συμμετείχε** σε πολλές τηλεοπτικές σειρές, κινηματογραφικές ταινίες και ραδιοφωνικές εκπομπές.





ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΟΥΤΡΑΚΗΣ (φωτιστής)
Συνεργάζεται μόνιμα, από το 1984, με την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», όπου έχει σχεδιάσει τον φωτισμό για περισσότερες από 50 παραστάσεις. **Έχει συνεργαστεί** με το Κ.Θ.Β.Ε., το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, καθώς και με τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, Καβάλας, Κέρκυρας και Βέροιας. **Σχεδίασε τον φωτισμό** σε πάρα πολλές θεατρικές, χορευτικές και μουσικές παραγωγές. Είναι υπεύθυνος για τη φωτιστική κάλυψη του **διεθνούς φεστιβάλ θεάτρου Θεσσαλονίκης** (Θεατρική Άνοιξη), από το 1995. Συμμετείχε σε διάφορα **διεθνή φεστιβάλ Θεάτρου** (Κάιρο, Γκρενόμπλ, Κολωνία, Όσλο, Στοκχόλμη, Μιλάνο, Λονδίνο κ.ά.). Επιμελήθηκε τον φωτισμό στις νέες μόνιμες εκθέσεις του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. **Είναι μέλος** του Ε.Τ.Ε.Π. στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ..



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΚΟΣ (βίντεο)
Σπουδές: Σκηνοθεσία κινηματογράφου και τηλεόρασης στο Πανρωσικό Κρατικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου της Μόσχας (V.G.I.K.). **Ταινίες** του έχουν διακριθεί σε ελληνικά και ξένα φεστιβάλ.



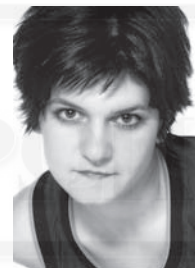
ΜΑΡΙΛΥ ΜΗΛΙΑ (ηθοποιός)
Σπουδές: Μουσικές σπουδές (βιολοντσέλο, πιάνο). Απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου (2006).
Θέατρο: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας *Οι ρομαντικοί* (μουσικός), σκην. Στ. Λιβαθινός, *Παραμύθι χωρίς όνομα* (μουσικός), σκην. Θ. Μουμουλίδη. Εθνικό Θέατρο: *Μολιέρος* (μουσικός) σκην. Στ. Λιβαθινού, *Ηλέκτρα* (χορός), σκην. Peter Stein. **Κινηματογράφος:** *Vom Suchen und Finden der Liebe* (Kalypso) του H. Dietl, *Bach & Bouzouki* της Α. Μυ-

λωνάκη (Maria –βραβείο γυναικείας ερμηνείας στο Φεστιβάλ Δράμας 2006).
Τηλεόραση: *Μαζί σου* (Ζωή), σε σκηνοθεσία Α. Πανταζούδη.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΟΥΣΟΥΛΕΓΚΑ - ΡΑΝΙΑ ΥΦΑΝΤΙΔΟΥ (σκηνογράφοι)
Σπουδές: Πτυχίο Τμήματος Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ. Μεταπτυχιακό στη Σκηνογραφία (Central School of Speech and Drama, Λονδίνο). Συνεργάζονται από το 2001 στο σχεδιασμό σκηνικών και κοστούμιών για παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. **Συνεργάστηκαν με τους** σκηνοθέτες: Α. Καφετζόπουλο (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης), Χ. Χατζηβασιλείου (Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης»), Β. Αρδίττη, Λ. Μαλένη (Εθνικό Θέατρο), Γ. Καλαβριανό, (Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», Sforaris), Ε. Δημητροπούλου (Μικρό Θέατρο), Κ. Day, J. Packman, M. Ball (Camden People's Theatre), Ε. Θεοδώρου (Κ.Θ.Β.Ε.). Συνεργάστηκαν επίσης **με το Κ.Θ.Β.Ε.** στη σύλληψη, τη σκηνοθεσία και τη σκηνογραφία του εκπαιδευτικού προγράμματος *Σας έχουμε στην... μπούκα!*. **Είναι μέλη** ερευνητικής ομάδας του Τμήματος Θεάτρου με επιστημονικό υπεύθυνο τον Α. Βέττα στο πρόγραμμα Πυθαγόρας, με τίτλο «Η τεχνολογία της θεατρικής σκηνής από την Αναγέννηση έως σήμερα». Διδάσκουν στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ..



ΤΑΤΙΑΝΑ ΜΥΡΚΟΥ (χορογράφος)
Σπουδές: Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Δ. Σταυρούπολης. Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Arnhem Dance-Academie. Είναι **ιδρυτικό μέλος** της ομάδας χορού Ineяtia. **Συμμετείχε** στην 11^η και 12^η Biennale Νέων Καλλιτεχνών στο τμήμα χορού. **Σκηνοθέτησε** στην



Όπερα Θεσσαλονίκης την *Έξυπνη* του Κ. Όρφ. Με το **Κ.Θ.Β.Ε. συνεργάστηκε** στις παραστάσεις *Η ωραία Ταϊλάνδη*, *Τσικλιντάν*, *Ιφιγένεια η εν Ταύροις* και *Λυσιστράτη* (βοηθός χορογράφου), *Πρώτος έρωτας* και *Πειρασμός* (βοηθός σκηνοθέτη) και *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*, *Ο σοβαρός Ερνέστος* (χορογράφος). Στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης χορογράφησε στο *Κουκλόσπιτο*. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Γ. Ιορδανίδη, Γ. Μιχαηλίδη, Π. Μιχαηλίδη, Τ. Ράτζο, Ε. Γαβριηλίδη, Γ. Καραχισαρίδη, Α. Καφετζόπουλο κ.ά..



ΡΟΥΛΑ ΠΑΝΤΕΛΙΔΟΥ (ηθοποιός)
Σπουδές: Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (θέατρο και κλασικό τραγούδι). **Συμμετείχε στις παραστάσεις:** *Ο Καραγκιόζης* (Θεατρικό Εργαστήρι Θεσσαλονίκης), *Καληνύχτα Μαργαρίτα* (θίασος Ληναίου-Φωτίου), *Ξύπνα Βασίλη* (θίασος Ντ. Ηλιόπουλου). Στο **Κ.Θ.Β.Ε.** εργάζεται από το 1979, ερμηνεύοντας σημαντικούς ρόλους του κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Μ. Βολανάκη, Α. Βουτσινά, Κ. Μπάκα, Ν. Χαραλάμπους, Β. Παπαβασιλείου, Κ. Τσιάνο, Γ. Ιορδανίδη, Ν. Αρμάο, Κ. Μιχαηλίδη, Π. Παπαϊωάννου, Γ. Αρμένη, Π. Γλυκοφρύδη, Κ. Αντωνιάδου, Π. Οικονομοπούλου, Στ. Γούτη, Λ. Κωστόπουλο, Γ. Κалаϊτζή, Β. Νικολαΐδη κ.ά.. Συμμετείχε σε **κινηματογραφικές ταινίες** μικρού μήκους και σε πολλές **ραδιοφωνικές εκπομπές**.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή Κ.Θ.Β.Ε.. Είναι **ιδρυτικό μέλος** του Θεατρικού Οργανισμού Νέες Μορφές. **Έχει διδάξει** (Χ.Α.Ν.Θ, Νέες Μορφές, Δραματική Σχολή Κ.Θ.Β.Ε., 4^η και 7^η Θερινή Ακαδημία Εθνικού Θεάτρου, Διεθνή συνάντηση Δραματικών Σχολών,

Ρουμανία). **Ως ηθοποιός** συμμετείχε στις παραστάσεις: *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*, *Αγαπητά πουλιά*, *Ερωτικό ποίημα*, *Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι*, *Παίξ' το πάλι Χαμ*, *Δούλες*, *Κόκκινος θάνατος*, *Τα λουλουδια στην κυρία*, *Ιστορίες των βράχων*, *Το τάβλι*, *Βούτσεκ*, *Bash-Κοσμικό γεγονός*, *Machinal*, *Ιουλιανός ο Παραβάτης*. **Ως σκηνοθέτης** συνεργάστηκε με τις Νέες Μορφές, το Κ.Θ.Β.Ε., το Εθνικό Θέατρο και το Εθνικό Θέατρο Κραϊόβας της Ρουμανίας. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Μ. Κιτισπούλου, J. Burket, Α. Μίγκα, Μ. Μπεκρή, Γ. Ρήγα, Β. Μπακάκου, Ν. Κοντούρη, Ν. Τσακίρογλου.

ΑΣΤΕΡΗΣ ΠΕΛΤΕΚΗΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή Κ.Θ.Β.Ε.. Τμήμα Θεάτρου Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.. Υποτροφία Ε.Θ.Ε. στην Ισπανία για σεμινάρια με τον Π. Μπρουκ. Συμμετείχε σε περισσότερες από 20 παραστάσεις του **Κ.Θ.Β.Ε.** **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:** Α. Βουτσινά, Ν. Milivojevic, Γ. Ρήγα, Α. Rethly, Α. Serban, Σ. Χατζάκη, Ε. Θεοδώρου, Μ. Anikiran, Π. Μιχαηλίδη, Γ. Ιορδανίδη κ.ά.. **Τηλεόραση:** *Η τελευταία στάση* (Γ. Καραπιπερίδης), *Το ρουλεμάν* (Π. Καρκανιδάκος), *Σχεδόν ποτέ* (Ν. Περάκης). **Κινηματογράφος:** *Κάτω απ' το μακιγιάζ σου* (Β. Σεϊτανίδης), *Αν μ' αγαπάς* (Χ. Κετικίδης). **Σκηνοθεσίες:** *Η νεράιδα* του Ζ. Ζιρωντού, *Η πόλις* του Κ.Π. Καβάφη (στο Κρατικό Ωδείο και στο στούντιο Πλεύσις), *Πάμε πρόβα* σε κείμενα του Αρκά (στον Δήμο Αμπτελοκήπων).



ΚΙΜΩΝ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Απόφοιτος της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ.. Θέατρο στις σχολές Θεοδοσιάδη και Χατζίκου. Έχει παίξει σε παραστάσεις έργων αρχαίου δράματος, κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. **Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:**



Βολανάκη, Δαμιανό, Τσαρούχη, Χαραλάμπους, Γλυκοφρύδη, Βαφέα, Ιωάννου, Διαμαντή, Τσιάνο, Τσακίρη, Ανδρεάδη, Λαμπρούλη, Βασιλικιώτη, Μπάκα κ.ά. Έχει παίξει στην τηλεόραση σε σειρές που σκηνοθέτησαν οι Αριστόπουλος, Τέμπος, Μανουσάκης, Τσελεμέγκος, Μαρκίδης, Λυχναράς κ.ά. Στον κινηματογράφο έπαιξε σε ταινίες των Παναγιωτάτου, Ζερβού και Μανιάτη. Έγραψε το θεατρικό έργο 7000 λέξεις ακριβώς, που ανέβηκε στο θέατρο «Εμπρός» από τον θίασο Εργαστήριο, σε σκηνοθεσία Α. Μακράκη, την περίοδο 2004-2005.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΟΥΦΑΣ (ηθοποιός)

Σπουδές: Διοικητικού-Οικονομικού. Βυζαντινή μουσική. Πυγμαχία. Δραματική Σχολή Θεάτρου Εμπρός. Έχει διδάξει πυγμαχία (συμμετοχή Εθνική Ελλάδος παιδίων-εφήβων). Συμμετείχε στις χοροθεατρικές παραστάσεις: Ρηγγίνα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), Πίπτων (Ομάδα Ανάλια) και στις θεατρικές παραστάσεις: Ο κύκλος με την κιμωλία (Αζντάκ, Κυβερνήτης Αμπασβίλλυ, Ηγούμενος), Το μεγάλο μας τσίρκο (Αφηγητής Ρωμιάς). Με το Κ.Θ.Β.Ε.: Το αθάνατο νερό (Βασιλόπουλο, Γέρος Βασιλιάς), Αρκαδία (Βάλενταϊν Κάβερλι), Ο Αρχοντοχωριάτης, Η ωραία Ταϊλάνδη (Βρασίδης), Ειρήνη, Ο πειρασμός (Γ. Δρογκάς), Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας (Λύσανδρος). Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Μ. Τσούτη, Κ. Κλάγκο, Τ. Ράτζο, Κ. Αρβανιτάκη, Γ. Ιορδανίδη, Π. Μιχαηλίδη. Τηλεόραση: Ροζ-Μοβ, Παρά πέντε, Κόκκινο δωμάτιο. Κινηματογράφος: Ένας ήρωας στη Ρώμη, El Greco, Γαμήλιο πάρτυ.

ΜΙΛΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή Βεάκη. Συμμετείχε στις παραστάσεις: Ερωτικό κριτος (Πολύδωρος, Θέατρο Ήλιου), Φορτουνάτος (Μποζίκης, Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνου), Άργος, ο πολύχρυσος κύκλος (Πυλάδης, Θέατρο Κνωσσός), Τερέζα (Μαρτσέλλο, αφηγητής, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής), Το χειμωνιάτικο παραμύθι (Χρόνος, Αυτόλυκος), Ειρήνη (Εθνικό Θέατρο). Με το Κ.Θ.Β.Ε.: Σαμία, Playmobil (Μάνος), Εκάβη-Κύκλωπας, Λυτρωμένοι (Μπάρι), Φυγή (Νέος μοναχός, Αντουάν), Ηρακλής, Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν (Βανγκ), Αντιγόνη (Φαντάρος, Αντώνης), Βάτραχοι, Εφιάλτες (Άντε γεια, Σαδομαζό), Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας (Θησέας), Goldbloom (Μάνος, Θέατρο Άλεκτον), Τρώαδες (Πύρρος, Εταιρεία Θεάτρου Μηχανή), Αυτός ο μεγάλος μικρός Σίτος Σιπαράκης (Σίτος, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης), Death Valley Junction (Μπιτ) και Αθωότητα (Φαντούλ, Studio Πρώτες Ύλες).



ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΓΑΡΗΣ (ηθοποιός)

Σπουδές: Δραματική Σχολή Κ.Θ.Β.Ε.. Είναι φοιτητής του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας Πανδαιμόνιο 7. Ερμήνευσε τους ρόλους: Κάλιμπαν (Τρικυμία), Ηρακλής και Αιακός (Βάτραχοι), Ιουλιανός (Ιουλιανός ο Παραβάτης), Δύο Αντίφιλοι (Η κωμωδία των παρεξηγήσεων), Μόσμπι (Άρντεν), Πρίγκιπας Ταμίνο (Μαγικός αυλός), Έρικ (Μια νύχτα με τον Ρετζ), Κόινερ (Φάτσερ) κ.ά.. Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Γ. Ρήγα, Στ. Ντουφεξή, Σ. Χατζάκη, Β. Αρδίτη, Θ. Μοσχόπουλο, Ν. Τσακίρογλου, Ν. Κοντούρη κ.ά.. Συμμετείχε στην παράσταση Τρελή ευτυχία του χοροθεάτρου Οκτάνα σε σκηνοθεσία-χορογραφία του Κ. Ρήγου και στην κινηματογραφική ταινία



Μία αιωνιότητα και μία ημέρα του
Θ. Αγγελόπουλου (Νεαρός κομμουνιστής).



ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΤΖΑΦΕΡΗΣ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή Κ.Θ.Β.Ε..
Συνεργάστηκε με το **Κ.Θ.Β.Ε.** στις
παραστάσεις: *Κύκλωπας, Ιππείς,
Αχαρνείς, Γαλιλαίος, Θεοφανώ, Οθέλλος,
Ερωφίλη, Ο διθύραμβος του ρόδου, Ο
θάνατος του εμποράκου, Η Αλίκη στη
χώρα των θαυμάτων, Ο Μορμόλης,
Ο γενικός γραμματέας, Του νεκρού
αδελφού, Οι αλλοπαρμένοι, Λυτρωμένοι,
Γερνάω επιτυχώς, Ο καλός άνθρωπος
του Σετσουάν, Το Κατερινάκι από το
Χαϊλμπρόν, Τα ελάφια και οι κατάρρες,
Εφτά λογικές απαντήσεις, Τέλος καλό όλα
καλά, Ειρήνη, Εφιάλτες, Ντόλλυ!, Machinal*
κ.ά., και με το **ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας** στην
παράσταση *Πλούτος*. Συμμετείχε σε
θεατρικά μονόπρακτα στην ΕΤ1 και στις
ταινίες *Ήσυχες μέρες του Αυγούστου* και
Όλα είναι δρόμος (σκην. Π. Βούλγαρης).



ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΖΩΤΖΟΓΛΟΥ (ηθοποιός)
Συνεργάστηκε με σκηνοθέτες όπως οι
Κ. Κουν, Μ. Βολανάκης, Ζ. Ντασέν, Σ.
Ευαγγελάτος, Ρ. Πατεράκη, σε έργα
όπως *Ο ήχος του όπλου, Λεωφορείον ο
πόθος, Η μικρή μας πόλη, Ο θάνατος του
εμποράκου, Η ποντικοπαγίδα, Το πένθος
ταιριάζει στην Ηλέκτρα, Στάση λεωφορείου,
Επικίνδυνες σχέσεις, Το πορτρέτο του
Ντόριαν Γκρέι, Ηλίθιος, Ο τελευταίος
επισκέπτης, Ο Χριστός ξανασταυρώνεται,
Ορφέας στον Άδη, Φοίνισσες, Roast Beef*
(Λονδίνο), *Επιθεωρητής, Από τις Βάκχες
του Ευριπίδη* (Κ.Θ.Β.Ε.). **Συνεργάστηκε**
με την C. Deneuve στο *365 ημέρες
Γέννηση*, την E. Bergman στο *Δέντρο* και
τον M. Favaρ στον *Τελευταίο άρχοντα των
Βαλκανίων*. **Κινηματογράφος:** *Η φανέλα
με το 9, Τοπίο στην ομίχλη* (β' βραβείο α'
αντρικού ρόλου, Star de Demain), *Πάνω*

κάτω και *πλαγίως* (α' Κρατικό Βραβείο α'
ανδρικού ρόλου), *Ο εργένης*.

ΧΑΡΗΣ ΦΑΡΡΟΣ (βίντεο)
Σπουδές: Ηλεκτρολόγος Μηχανικός στο
Πολυτεχνείο της Θεσσαλονίκης. Έχει κάνει
μεταπτυχιακό σε τεχνολογίες εικόνas και
ήχου στην ίδια σχολή.



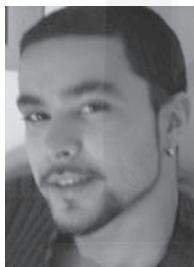
ΜΑΡΙΖΑ ΤΣΑΡΗ (ηθοποιός)
Σπουδές: Δραματική Σχολή Κ.Θ.Β.Ε..
North College (Graphic Design).
Συμμετείχε στις παραστάσεις *Mauser-
Οράτιος* (Angelus Novus), *Ρωμαίος
και Ιουλιέτα... σαν το σκύλο με τη γάτα,
Ιουλιανός ο Παραβάτης* (Κ.Θ.Β.Ε.), στην
τηλεοπτική σειρά *504 χιλ. βόρεια της
Αθήνας* (Alpha) και στην **κινηματογραφική
ταινία** μικρού μήκους *Σ' αγαπώ...?*.
Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες:
Δ. Κωνσταντινίδη, Γ. Καλατζόπουλο, Α.
Πανταζούδη, Ε. Κωνσταντινίδου,
Ν. Τσακίρογλου.



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
(σκηνοθέτης)
Σπουδές: Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ., MA
Theatre Practice: Directing & Actors'
Training [Επαινος], Υποψήφια Διδάκτωρ
Τμήματος Θεάτρου. **Σεμινάρια:** The
Society for Theatre Research London-
υποτροφία, Odin Theatre, Fran Barbe-
Butoh, David Zinder-Michael Chekhov's
Technique, Alison Hodge-Training
Methods, Forced Entertainment &
Mike Pearson-Presence Performance,
Thomas Mettler-Physical Theatre κ.ά.



Συμμετοχές: 11 Biennale, ASSITEJ, Πολιτιστική Ολυμπιάδα. **Σκηνοθέτησε:** *Σας έχουμε στην ...μπούκα!* (σύλληψη-σκηνοθεσία, Κ.Θ.Β.Ε. 2003-2006), *Dead End*, *The Three Sisters* (Exeter 2007), *Από Κοστούμι σε Κοστούμι* (Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, 2007), *Μοργκεντάου* (Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», 2007). Το θεατρικό της έργο, σε συνεργασία με την πεζογράφο Στέλλα Βογιατζόγλου *Τσικλιντάν*, βραβεύτηκε και παρουσιάστηκε στο Κ.Θ.Β.Ε. (2005 & 2006).



ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (συνθέτης)
Σπουδές: Κλασική μουσική στο Ωδείο Καλαμαριάς και σύγχρονη μουσική στο «Αστρινίδειο» Ωδείο. Απόφοιτος του τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής (Πανεπιστήμιο Μακεδονίας), Μεταπτυχιακό στην Πολιτική Φιλοσοφία (Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ.).
Συνεργάστηκε ως δημοσιογράφος, παραγωγός, παρουσιαστής και μουσικός επιμελητής εκπομπών («*Μέρες Ραδιοφώνου*») με ραδιόφωνα της πόλης («*Παρατηρητής*», «*Flash*», «*Rainbow*»), ενώ συνεργάστηκε και με την τηλεοπτική εκπομπή *8 Όλα*. Ως μουσικός (κιθάρα) εμφανίστηκε σε διάφορες μουσικές σκηνές της Θεσσαλονίκης. **Εργάζεται** ως πολιτιστικός συντάκτης στην εφημερίδα «*Αγγελιοφόρος*», και ως συντάκτης στα περιοδικά «*Sunday*» και «*Διαδρομές*». Το *VOLUME* είναι η πρώτη του σύνθεση για θέατρο.

ANTY XANTZH (βοηθός σκηνοθέτη)
Σπουδές: Γαλλική Φιλολογία στο Α.Π.Θ.. Μεταπτυχιακό στην Πολιτιστική Διαχείριση και Πολιτική (Q.M.U.C., Εδιμβούργο). Σεμινάρια θεάτρου και κινηματογράφου (Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Θέρμης και Faculty of Arts University of Limerick, Ιρλανδία). **Έχει συνεργαστεί** με το Διεθνές Φεστιβάλ Παιδικού Θεάτρου «*Imaginate-Bank of Scotland*» (Εδιμβούργο), με τα Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου Εδιμβούργου, Αθηνών (Νύχτες Πρεμιέρας) και Θεσσαλονίκης, με το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Πεντέλης και με την εταιρία ArtBox / Arts Management στην οργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και διαχείριση project. **Συμμετείχε σε** παραστάσεις του Πολιτιστικού Κέντρου Θέρμης, της θεατρικής ομάδας του University of Limerick, καθώς και στο Φεστιβάλ ISDA (Irish Student Drama Awards) στο Δουβλίνο.



Υπεύθυνοι παράστασης

Οδηγός σκηνής

Βίκυ Αλεξάκη

Χειριστής κονσόλας φωτισμού

Κώστας Θωμάς

Χειριστής κονσόλας ήχου

Νίκος Δρακόπουλος

Χειριστής προτζέκτορα και βίντεο

Αρχοντία Λιάκου

Φροντιστής

Κατερίνα Αϊναροζίδου

Ενδύτρια

Κυριακή Μαυρίδου

Εισιτήρια για τις παραστάσεις του Κ.Θ.Β.Ε. προπωλούνται
–εκτός των ταμείων του θεάτρου– και σε όλα τα καταστήματα i-stores.
(Τηλ. 801-11-15-1617)



1x4 ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΓΑ

Θεατρική περίοδος 2007-2008
Αριθμός δελτίου 568 (164)

Γραφείο Εκδόσεων

Επιμέλεια εκδόσεων: Σοφία Ευτυχιάδου

Γραφιστική επιμέλεια: Ελένη Ματζίρη

Φωτογραφίες δοκιμών: Κώστας Παπαντωνίου

Παραγωγή εντύπου: Grapholine

Ευχαριστούμε πολύ τις εταιρείες



ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΚΕΝΤΡΟ ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

Of Actaeon's Kennel
Εκτροφείο Σκύλων Ακταίωνα
τηλ.: 6936.609777

για την ευγενική προσφορά τους και την υποστήριξη τους στο έργο του Κ.Θ.Β.Ε.

Ευχαριστούμε επίσης τον κύριο Θανάση Λαμπρίδη, Πρόεδρο του Ομίλου Σκακιστών Ασβεστοχωρίου, για την πολύτιμη βοήθειά του.

Χορηγοί επικοινωνίας



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΡΙΑ

Με την υποστήριξη



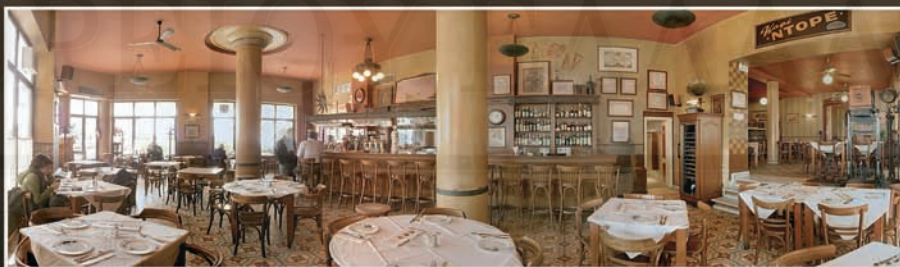


*Ο ΖΥΘΟΣ άνοιξε τις πόρτες του το 1990,
ανάμεσα στους ήχους και τις μυρωδιές,
στην ακεκίνητη βουή του εμπορίου, στα Λαδάδικα*



κατούνη 5 Λαδάδικα τηλ: 2310 540284 Θεσσαλονίκη

*Με την ίδια φιλική ατμόσφαιρα
και το καλό φαγητό, αναγεννήθηκε το 1995
το ΝΤΟΡΕ –ΖΥΘΟΣ, το ιστορικό στέκι
της Θεσσαλονίκης, δίπλα στον Λευκό Πύργο.
Ο χώρος φιλόξενος, οι γεύσεις πολύτιμες,
χρόνος για ανάπαυλα και ανθρώπινη επαφή...*



πλ. τοιρογιάννη 7 τηλ: 2310 279010 Θεσσαλονίκη

www.zithos.gr

www.ntng.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

C O N T R A C T F U R N I T U R E

mexil... και η παράσταση αρχίζει!



mms



Θεσσαλονίκη: Μοναστηρίου 101 / τ. 2310 515060

Γιαννιτών 54 / τ. 2310 515100, 525959

Αθήνα: Λεωφ. Μεσογείων 197 / τ. 210 6776521-22

Ηράκλειο: Λεωφ. Δημοκρατίας 73 / τ. 2810 323901-902

Χανιά: Λεωφ. Καζαντζάκη 52 / τ. 28210 96100-101

ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΘΗΝΩΝ

Λεωφ. Κηφισίας 44, Μαρούσι / τ. 210 6180600, 210 6180610

info@mexil.gr

www.mexil.gr

Moderne
et
Classique

Λ. ΝΙΚΗΣ &
ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 2
ΤΗΛ. 2310 253 033

MEDITERRANEAN
COSMOS
ΤΗΛ. 2310 472 621

GARÇON
BRASSERIE

www.ntng.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΘΒΕ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΘΒΕ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
Ενωση Θεατρών Ευρώπης
www.ntng.gr



www.ntng.gr

Επισκευτείτε μας!!

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

www.ntng.gr



Το θέατρο αναδεικνύει τον άνθρωπο.
Τα πολυκαταστήματα FOKAS στηρίζουν το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

ΑΘΗΝΑ • Σταδίου 41 • Ερμού & Βουλής ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • Τσιμισκή 48-50 • Τσιμισκή 64 (F Sport) • Ερμού 14
ΒΟΛΟΣ • Ερμού 164 ΗΡΑΚΛΕΙΟ • Λ. Καλοκαιρινού 70-72 ΚΕΡΚΥΡΑ • Ευγ. Βουλγάρεως 44