

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΔΒΕ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΩΣΗ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ
ΕΥΡΩΠΗΣ

www.ntng.gr

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2006-2007

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Τρίπτυχο Μότσαρτ





ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

Νίκος Μακραντωνάκης

Αντιπρόεδρος

Σπύρος Παγιατάκης

Μέλη

Ρούλα Αλαβέρα

Ρήγας Αξελός

Τιτίκα Βλαχοπούλου

Θανάσης Μπίντας

Γιάννης Χρυσούλης

Καλλιτεχνική Διεύθυνση

Νικήτας Τσακίρογλου

Αναπληρωτής Διευθυντής

Κωνσταντίνος Οικονόμου

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

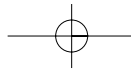
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ
Τρίπτυχο
μότσαρτ

Θεατρική Περίοδος 2006-2007

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
κδβε
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΛΛΗΝΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
www.ntng.gr

Πρώτη παράσταση: Σάββατο 23 Σεπτεμβρίου 2006

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



Τρίπτυχο Μότσαρτ

α΄ μέρος

Pluie de notes

Χορογραφία-κοστούμια: Cyril Griset

Φωτισμοί: Θόδωρος Καραπίντσιος

Οργάνωση παραγωγής: Ιωάννα Λιάκου

Χορεύουν (με σειρά εμφάνισης):

πρώτο σόλο

Παναγιώτης Κοντονής

δεύτερο σόλο

Έλενα Σγουραμάνη

πρώτο ντουέτο

Φάνια Γρηγορίου, Jonas Furrer

(23, 24, 26, 30/9, 1/10, 4, 8, 10, 12/11)

πρώτο ντουέτο

Σοφία Καλπενίδου, Γιάννης Μάρτος

(27, 28, 29/9, 5, 7, 9, 11/11)

δεύτερο ντουέτο

Ηλίας Τσάκωνας, Πόλυ Βόικου

(23/9 - 1/10 & 5, 8, 10, 12/11)

δεύτερο ντουέτο

Ηλίας Τσάκωνας, Πένυ Χριστοπούλου

(4, 7, 9, 11/11)

Be Be Bomb

Χορογραφία-κοστούμια:

Σοφία Μαυραγάνη-Νικολέτα Ξεναρίου

Σχεδιασμός ήχου: Kaspar Köning

Φωτισμοί: Θόδωρος Καραπίντσιος

Οργάνωση παραγωγής: Ιωάννα Λιάκου

Χορεύει η Marlen Verschuuren

β΄ μέρος

Έξοδος κινδύνου

Χορογραφία-σκηνοθεσία: Γιάννης Μπαγουρδής

Σκηνικά-κοστούμια: Βαγγέλης Ζιλέλης

Φωτισμοί: Θόδωρος Καραπίντσιος

Οργάνωση παραγωγής: Ιωάννα Λιάκου

Χορεύουν (με αλφαβητική σειρά):

Πόλυ Βόικου

Φάνια Γρηγορίου

Σοφία Καλπενίδου

Παναγιώτης Κοντονής

Βασιλική Λύκουρα *

Γιάννης Μάρτος

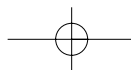
Έλενα Σγουραμάνη

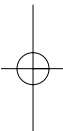
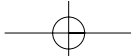
Ηλίας Τσάκωνας

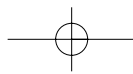
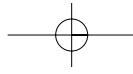
Jonas Furrer

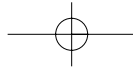
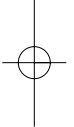
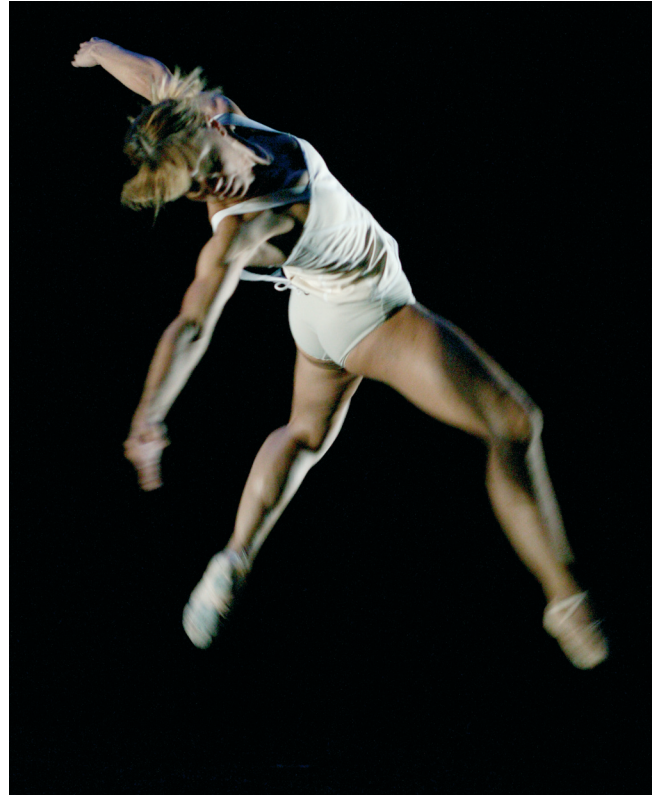
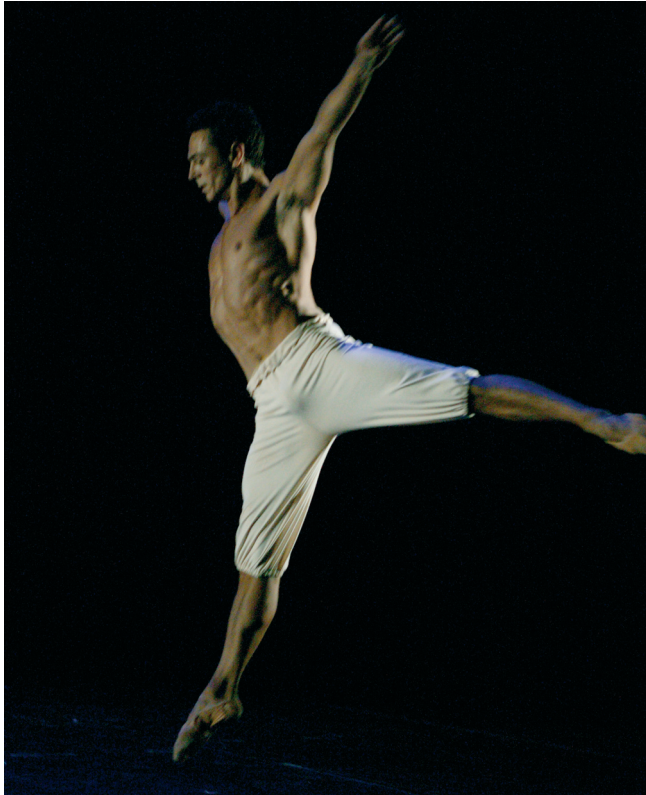
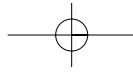
* 4-12/11 χορεύει η Πένυ Χριστοπούλου

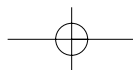
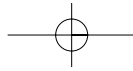
Μεταξύ α΄ και β΄ μέρους διάλειμμα 15΄











be be bomb

«Γυναίκα. Το θηλυκό του ανθρώπινου είδους. Λέγεται και με την έννοια του ώριμου κοριτσιού, της συζύγου και της υπηρέτριας».

Ομορφιά. Η ταύτιση! Η γοητεία του ανεξερεύνητου. Η λάμψη του διαφορετικού. Τι είναι και τι επιδιώκει; Πού πάει και πού βρίσκεται;

Ένα ατελείωτο παιχνίδι, με έπαθλο την αποδοχή. Πλαστικοποιημένη σφαίρα και ένα πλήθος ακατανόητων ενεργειών έχουν κατακλύσει τα αθώα βλέμματα. Ντεμακιγιάζ. Τα θέλω όλα στον ατμό, πεντικιούρ, μιζανπλί, λιπ γκλος, τα πρώτα δέκα κιλά δώρο, δραματική ενυδάτωση, σολάριουμ, ντεκαπάζ, αντιγήρανση, κολεξιόν, υφή πορτοκαλιού τέλος.

Βομβαρδισμός αισθήσεων που, αν εξαπλωθεί, θα μείνει τι; Το μεγάλο bomb της σιωπηλής σαπουνόφουσκας.

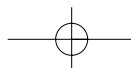
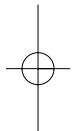
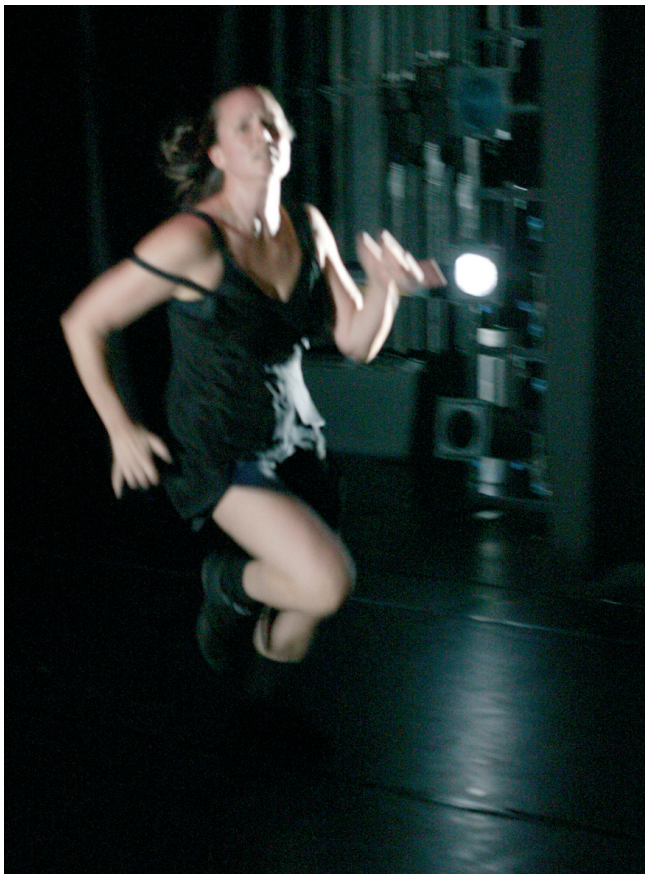
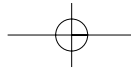
Το θηλυκό του ανθρώπινου είδους ονειρεύεται έναν άλλο κόσμο, όπου η γη είναι στρογγυλή και η νύχτα έρχεται σε άπταιστα παράφωνα γαλλικά. Τουλάχιστον δύο κατασκευαστές χορού συνιστούν ψυχραιμία.

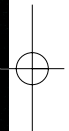
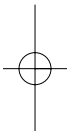
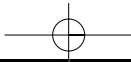
Νικολέτα Ξεναρίου - Σοφία Μαυραγάνη



Sansha

Sansha





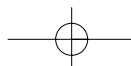
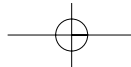
ΕΞΟΔΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

Αν ήταν μουσική, θα ήταν μια φούγκα· αν ήταν ζωγραφική, θα ήταν ένας άγγελος που μόλις κάνει τα πρώτα του βήματα· αν ήταν θέατρο, θα ήταν ένα σατυρικό δράμα· αν ήταν όνειρο, θα ήταν ένας εφιάλτης της Φυγής ή μια ανακουφιστική πτήση· αν ήταν ήρωας της μυθολογίας, θα ήταν ο Ίκαρος ή ο Σίσυφος, που ήταν γιος του Αιόλου, ή ένα σακί με όλους τους ανέμους σφραγισμένους, ή μια χημική βόμβα, ή απλώς ένας άνθρωπος που προσπαθεί να λύσει το αρχαίο αίνιγμα που έμεινε αναπάντητο: «τι είναι Θεός, τι μη Θεός και τι τ' ανάμεσό τους;».

Η τέχνη, ωστόσο, δεν απαντάει, θέτει ερωτήματα. Πάνω απ' όλα, όμως, θέλει «να ξυπνήσει το ανθρώπινο συναίσθημα», είπε η Γεωργία Σάνδη, «γιατί η ευτυχία», όπως λέει ο Wolfgang Amadeus Mozart, «υπάρχει, κυρίως, στη φαντασία μας».

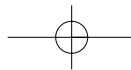
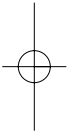
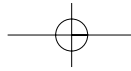
Γιάννης Μπαγουρδής

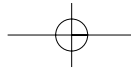


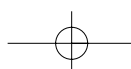
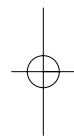
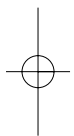
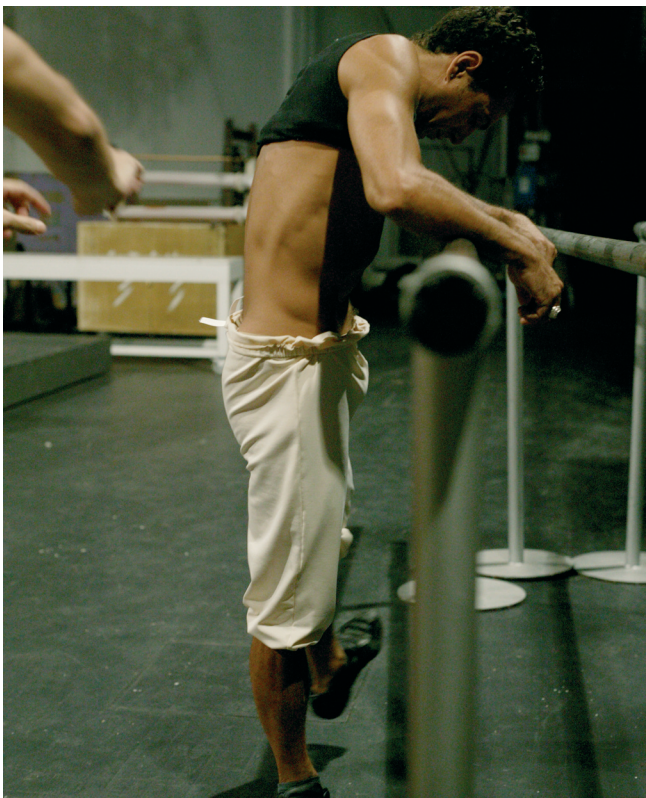
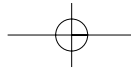


Παρασκήνια









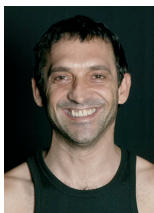
βιογραφικά σημειώματα



ΠΟΛΥ ΒΟΪΚΟΥ (χορεύτρια)
Σπουδές: Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Δήμου Θεσσαλονίκης.
Από το 1996 είναι χορεύτρια στην ομάδα σύγχρονου χορού Εμμέλεια, όπου συνεργάστηκε με τους: J. Vinclair, J. Taffanel, Ch. Bartin, A. Fernandez, C. Bombardo, K. Levi κ.ά..
Άλλες συνεργασίες: με τη γαλλική ομάδα Lean Françoise Duroure (*La Paix*) και με την ομάδα Distera, στη Μασσαλία. **Από το 1996** και μέχρι σήμερα είναι γενική συντονίστρια του Διεθνή Μήνα Χορού.
Από το Σεπτέμβριο του 2003 συνεργάζεται ως χορεύτρια με το χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε..



ΦΑΝΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ (χορεύτρια)
Σπουδές: Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Δήμου Σταυρούπολης.
Ως χορεύτρια συνεργάστηκε με τον Χ. Μανταφούνη (*Ο αναμορφωτής*) και το Αέναον Χοροθέατρο σε χορογραφίες D. Lommel (*Divertimento, Οικία Alba*).
Συνεργασίες στο θέατρο: *Ονειρού Οδύσσεια, Ο Αρχοντοχωριάτης, Τέλος καλό όλα καλά, Εφιάλτες* (Κ.Θ.Β.Ε.).
Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες: Χ. Καψούλη, Γ. Ιορδανίδη, Γ. Μιχαηλίδη, Π. Ζηβανό.



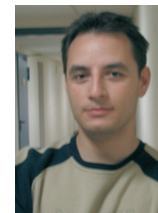
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΖΙΛΕΛΗΣ
 (σκηνογράφος-ενδυματολόγος)
Εργάστηκε ως βοηθός σκηνογράφου και ως σκηνογράφος σε τηλεοπτικές παραγωγές και διαφημίσεις. **Επιμελήθηκε** τα σκηνικά και τα κοστούμια για τις θεατρικές παραστάσεις: *Επιστροφή,*

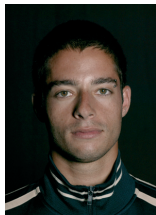
Φτου ξελευτερία, F-Toy (11^η Μπιενάλε-Σαράγιεβο), *www.bernarda.com, Happy And...*, *Μόνες τους, Έντεκα και τέταρτο* (Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας), *Female, Και τώρα οι τρεις μας* (Ομάδα Χορού Αίρεσις), *Το νησί* του J. Saunders (σκην. Ε. Δεμερτζή, «Νύχτες με Γκάζι» και Θέατρο του Δήμου Αθηναίων) και για τα χορικά από τη *Μήδεια* του Ευριπίδη, σε μουσική του Στ. Κραουνάκη (σκηνογραφία-χορογραφία: Γ. Μπαγουρδής).

ΣΟΦΙΑ ΚΑΛΠΕΝΙΔΟΥ (χορεύτρια)
Σπουδές: Ανώτερη Σχολή Χορού Λάρισας (πτυχιούχος από το ΥΠ.ΠΟ.) **Συμμετείχε** σε διεθνείς διαγωνισμούς (Yarna, Boudapest, Χανιά – α΄ βραβείο).
Ως χορεύτρια συνεργάστηκε με το Θεσσαλικό Μπαλέτο, το Κολλέγιο της Αγίας Παρασκευής και συμμετείχε σε καλλιτεχνική εκδήλωση των Ολυμπιακών Αγώνων υπό την επιτήρηση του Κυριακού Κοσμίδη.



ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΡΑΠΙΝΤΣΙΟΣ (φωτιστής)
 Εργάζεται στο Κ.Θ.Β.Ε. ως ηλεκτρονικός και τεχνικός φωτισμού. **Επιμελήθηκε** τους φωτισμούς των έργων: *Σας έχουμε στην... μπούκα, Μέγκλα (Μεσάνυχτα μείον τρία / χορ. Ν. Charnock, Λευκός θόρυβος / χορ. Κ. Ρήγος), Οι τρεις αδερφές* (χορ. Κ. Ρήγος), *Equus-Ιππίας* (χορ. Α. Bennet), *Η ιστορία του στρατιώτη* (σκην. Α. Ευκλείδης), *Κοκκινίζουμε αργά* (χορ. Κ. Παπαγεωργίου), *Το κορμί* (σκην. Ε. Δημητροπούλου), *Ελεύθεροι πολιορκημένοι* (χορ. Κ. Ρήγος).

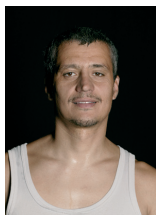




ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΝΗΣ (χορευτής)
Σπουδές: Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. **Συνεργάστηκε με τους:** Ζ. Νικολούδη, Μ. Ναλμπάντη, Ν. Βαχλά.
Ως χορευτής συνεργάστηκε με το Χοροθέατρο Οκτάνα σε χορογραφίες Κ. Ρήγου (*Ίκαρος-Αιφνίδια αποσυμπίεση, Τρελή ευτυχία, Ουτοπία, Χειμώνας, Φθινόπωρο, Σχεδίασμα Β΄*) και με το Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε. (*Η ωραία κοιμημένη, Η μνήμη των κύκνων, Κιθαιρώνας, Χειμωνιάτικο ταξίδι, Ταξιδιώτης του χειμώνα, Το δωμάτιο του Ιγκάρ, Ελεύθεροι πολιορκημένοι* (χορ. Κ. Ρήγος), *Αριάδνη* (χορ. I. Pauls), *Equus-Ιππέας* (χορ. A. Bennet), *Μέγκλα* (χορ. Κ. Ρήγος, Ν. Charnock). **Άλλες συνεργασίες:** στην όπερα *Ιωάννα της Λωραίνης* (σκην. Θ. Μοσχόπουλος) και στη μουσική παράσταση του Λεοντή (σκην. Κ. Ρήγος).



ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΛΥΚΟΥΡΑ (χορεύτρια)
Σπουδές: Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας σύγχρονου χορού Ζήτα. **Έχει συνεργαστεί** με τη Σ. Σπυράτου, την Ε. Πέγκα, τον Γ. Μπαγουρδή και την Ε. Πλιακοστάθη. Συμμετείχε στη 2^η Βαλκανική Πλατφόρμα σύγχρονου χορού στο Βουκουρέστι, με την ομάδα Ζήτα. **Διδάσκει** στην ερασιτεχνική σχολή της Ε. Βακαλοπούλου.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΤΟΣ (χορευτής)
Σπουδές: Ανωτάτη Ακαδημία Χορού Vaganova, Τίρανα. **Συνεργάστηκε** ως σολίστ με την Όπερα των Τιράνων και ως χορευτής με την Όπερα La Scala του Μιλάνου και με το Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε., σε χορογραφίες των J. Vinclair, Α. Θεοφανίδου, Κ. Ρήγου, Χ. Μανταφούνη,

Α. Παπαδαμάκη, Μ. Ναλμπάντη, Α. Φωνιάδακη, Κ. Μίχου, Ν. Charnock. **Συνεργασίες στο θέατρο:** *Ο διθύραμβος του ρόδου, Όρνιθες* (Κ.Θ.Β.Ε.).

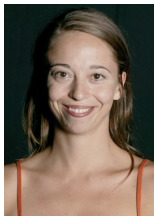
ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ (χορογράφος)
Σπουδές: Οργάνωση και διοίκηση επιχειρήσεων στην Α.Σ.Ο.Ε.Ε.. Dance-maker (EDDC) στην Ακαδημία Χορού του Arnhem, Ολλανδία. Σεμινάρια με τους: Μ. Ο' Donnell, Α. Balbernie, Ε. Karczak, Ρ. Hulton, Ρ. Olislaegers, Μ. Overlie. **Ιδρυτικό μέλος** του καλλιτεχνικού δικτύου Fingersix, μιας ομάδας 6 νέων χορογράφων διαφορετικών εθνικοτήτων και καλλιτεχνικών προσεγγίσεων, που αναζητούν κοινούς στόχους. **Χορογράφησε** τις παραστάσεις: *Το ασπρόμαυρο τέρας* (Θέατρο Ακτίς Αελίου), *To Beast or not to Beast* (Πολυχώρος Booze). Επιμελήθηκε την **κινησιολογία** στις παραστάσεις *Ο κοριός* (σκην. Θ. Δερμάτης, Θέατρο Προσκήνιο), *Ιππόλυτος καλυπτόμενος* (σκην. Ν. Σακαλίδης, Θέατρο Ακτίς Αελίου). **Άλλες συνεργασίες:** με τον Ζ. Μαυροειδή για τη δημιουργία του interactive video *The City Dream* (Synch Festival). **Διδάσκει** σεμινάρια κίνησης και αυτοσχεδιασμού.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΓΟΥΡΔΗΣ (χορογράφος)
Σπουδές: Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. **Ίδρυσε** την Ομάδα Χορού Αίρεσις, για την οποία έχει χορογραφήσει 26 έργα (α΄ βραβείο γυναικείου ρόλου από το ΥΠ.ΠΟ. για το έργο www.bernarda.com). **Ως χορευτής** συνεργάστηκε με το Θέατρο Τέχνης Κάρολου Κουν, την Πρόσκαιρη Σύθεση, την Κ.Σ.Ο.Τ., το χοροθέατρο Ναυσικά, την Ομάδα Σύγχρονου Χορού του Χ. Μανταφούνη, το Μικρό Χορευτικό Θέατρο της



Λ. Μελετοπούλου. **Τιμήθηκε** με βραβείο χορογραφίας του Ε.Ο.Τ. για τη χορογραφία του *Απάντηση στο αίγισμα*. **Σκηνοθέτησε και χορογράφησε** τα χορικά στη *Μήδεια* του Ευριπίδη (μουσ. Στ. Κραουνάκης). **Εκπροσώπησε** την Ελλάδα στην 10^η Biennale νέων δημιουργών της Ευρώπης και της Μεσογείου (Σαράγεβο, 2001). **Συνεργασίες στο θέατρο:** με την ομάδα Θέαμα, την ομάδα Κράμα και την ομάδα Δίμιτος.



ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΞΕΝΑΡΙΟΥ (χορογράφος)
Σπουδές: Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Ακαδημία Χορού του Ρότερνταμ (BA of Dance). **Ως χορεύτρια συνεργάστηκε** με το Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε. (*Η μνήμη των κύκνων*, χορ. Κ. Ρήγος, συμμετοχή σε πέντε διεθνή φεστιβάλ), με το Dansateliers Rotterdam (*Addressing the Memory* της A. Camerlang) και με τη Χοροθεατρική Ομάδα Nomass (*Το ασπρόμαυρο τέρας*, *To Beast or Not to Beast*). Συνεργάστηκε, επίσης, με το **Κ.Θ.Β.Ε.** στον *Αρχοντοχωριάτη* (σκην. Γ. Ιορδανίδης, χορ. Α. Bennet) και ως βοηθός χορογράφου στην *Ειρήνη* (σκην. Γ. Ιορδανίδης, χορ. Ι. Σιδέρης). **Επιμελήθηκε την κίνηση** στην παράσταση *Μαζί με τ' άπλυτα* (σκην. Γ. Ρήγος, Πανδαιμόνιο 7) και χορογράφησε (μαζί με την Τ. Μύρκου) το δρώμενο *Νίκος Γκάτσος* (σκην. Γ. Βασιλειάδης, Θεατροδρόμιο Κοζάνης). **Δίδαξε** αυτοσχεδιασμό (Πανεπιστήμιο Πατρών) και κίνηση (Τεχνουργείο και Πανδαιμόνιο 7). Παρακολούθησε και δίδαξε το **σεμινάριο** «Εκτός Λειτουργίας» στο Studio Vis Motrix.

ΕΛΕΝΑ ΣΓΟΥΡΑΜΑΝΗ (χορεύτρια)
Σπουδές: Σχολή της Νίκης Κονταξάκη (αριστούχος πτυχιούχος από το ΥΠ.ΠΟ.), École-Atelier Rudra του Maurice Bejart, Λωζάνη (υποτροφία από το Κοινωνοφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης). **Συνεργάστηκε** με την ομάδα Bejart Ballet Lausanne (*Ιεροτελεστία της άνοιξης*, *L' amour - la danse, Gala, Voilà l' homme, Les Méfaits du Tabac* κ.ά.) και σε παραγωγές της Όπερας του Freiburg.

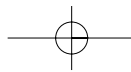


ΗΛΙΑΣ ΤΣΑΚΩΝΑΣ (χορευτής)
Σπουδές: Σχολή της Judith Nail. North College. **Ως μέλος του Αέναου Χοροθεάτρου** συνεργάστηκε με τον D. Lommel (*3 Σωματοφύλακες*, *Κερί της άνοιξης*, *Ρωμιοσύνη*, *Το μεθυσμένο καράβι*, *Η ιεροτελεστία της άνοιξης*, *Κήρες*, *Διόνυσος*). **Ως μέλος του Χοροθεάτρου του Κ.Θ.Β.Ε.** συνεργάστηκε με τους: R. Kammer, Α. Χατζή, Λ. Μελετοπούλου, Ν. Βαχλά, Ν. Gabriel, V. Vlandinkin, Δ. Κορωναίου, J. Vincclair, Ε. Πήττα, D. Rossel, Ρ. Μάνου, Α. Θεοφανίδου, Κ. Ρήγο κ.ά.. **Άλλες συνεργασίες:** με τον Ο.Π.Π.Ε.Θ. '97, με τον D. Lommel στη Γαλλία, με το Χοροθέατρο Κίνησις, με το χοροθέατρο Οκτάνα (*Ίκαρος-αιφνίδια αποσυμπύεση*, *Ουτοπία*) κ.ά..



ΠΕΝΥ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (χορεύτρια)
Σπουδές: Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού της Αμαλίας Στρινοπούλου. **Ως μέλος του Χοροθεάτρου του Κ.Θ.Β.Ε.**, χόρεψε στις παραστάσεις: *Μεταμορφώσεις*, *Αιχμές*, *Στίχοι*, *Ματωμένος γάμος* (χορ. Α. Θεοφανίδου), *...Μας συγχωρείτε, κύριε Σαίξπηρ* (χορ. Χ. Μανταφούνης), *Η ωραία κοιμωμένη*, *Κυανοπώγων*, *Η μνήμη των κύκνων*, *Χειμωνιάτικο ταξίδι*, *Ελεύθεροι πολιορκημένοι* (χορ. Κ. Ρήγος), *Αόρατες πόλεις*





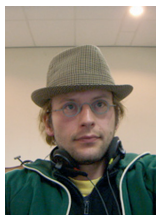
(χορ. Μ. Ναλμπάντης, Α. Παπαδαμάκη, Κ. Ρήγος, Π. Σταματοπούλου), *Handle with Care* (χορ. Α. Φωνιαδάκης), *Την ημέρα των γενεθλίων μου πήρα το τρένο για τη Θεσσαλονίκη* (χορ. Κ. Μίχος). **Άλλες συνεργασίες με τους:** Μ. Μαρμαρινό (*Μηχανή Άμλετ*, Κ.Θ.Β.Ε.), G. Bregovic και D. Lommel.



JONAS FURRER (χορευτής)
Σπουδές: Codarts Dance Academy του Ρότερνταμ, πτυχιούχος μουσικής (Λίβερπουλ). **Συνεργάστηκε με τους:** Laurence van Leth, Piet Rogie, Ed Wubbe κ.ά..



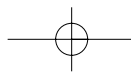
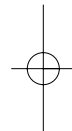
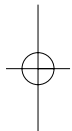
CYRIL GRISET (χορογράφος)
Σπουδές: Conservatoire La Rochelle, Γαλλία. École-Atelier Rudra του Maurice Bejart, Λωζάνη. **Χορογράφησε** στο Bat-sheva Ensemble Dance Company, στο Τελ Αβίβ του Ισραήλ, όπου και χόρευσε χορογραφίες των Kilian, Preljokaj και Naharin. **Ως χορευτής συνεργάστηκε με:** το Semperoper Dresden (σε χορογραφίες των Kranko, Neumaier, Vassiliev), με το Alterballetto της Ιταλίας (όπου συμμετείχε με χορογραφία του στην παράσταση *For a Young Choreographer Evening with the Company*) και με το χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε. (*Το δωμάτιο του Ιγκόρ, Ελεύθεροι πολιορκημένοι*).



KASPAR KÖNING (σχεδιαστής ήχου)
Σπουδές: UdK-berlin. **Εργάζεται** από το 2002, με εξειδίκευση στον ήχο και τη μελέτη των αντικειμένων. **Ειδικεύεται** σε δημιουργικές συνθέσεις του απρόσμενου με αντικείμενα που μας είναι πολύ οικεία. **Μέσω προγραμμάτων ανταλλαγής** με το Βερολίνο, τη Ζυρίχη, το Άμστερνταμ, τη Βαρκελώνη, την Αθήνα, τη Νέα Υόρκη και

το Πεκίνο, τα έργα του δρουν σε κάθε διαπολιτισμικό πλαίσιο. Επί σειρά ετών οργανώνει **εργαστήρια και εκπαιδευτικά προγράμματα**, με τα οποία παρουσιάζει τρόπους συμμετοχής σε έναν κόσμο της τέχνης που αντιπροσωπεύει ταυτόχρονα το μέλλον και την ιστορία.

MARLEEN VERSCHUUREN (χορεύτρια)
Σπουδές: Δημοτική Σχολή της Αμβέρσας, με δασκάλους τους W. Jackobs, M. Metchkarova, Marinella Panieda, κ.ά.. Από το 1989 είναι μέλος του **Χοροθεάτρου του Κ.Θ.Β.Ε.** Συνεργάστηκε με τους **χορογράφους:** Δ. Κορωναίου, V. Vlandinkin, J. Vinclair, D. Rossel, P. Μάνου, R. Kammer, N. Βαχλά, N. Gabriel, Α. Θεοφανίδου, Κ. Ρήγο, Π. Σταματοπούλου, Α. Παπαδαμάκη, Μ. Ναλμπάντη, Χ. Μανταφούνη, Α. Φωνιαδάκη και Κ. Μίχο. **Συνεργασίες στο θέατρο:** *Γαλιλαίος, Ο Αρχοντοχωριάτης, Το γαλάζιο πουλί, Όρνιθες* (Κ.Θ.Β.Ε.).



Υπεύθυνοι παράστασης

Οδηγός σκηνής
Γιάννης Παλαμιώτης

Μηχανικοί σκηνής
Χρήστος Βάσσος
Αλέξανδρος Αυγερινός

Ηλεκτρολόγος σκηνής
Δημήτριος Φωκαέτης

Χειριστής κονσόλας φωτισμού
Αναστάσιος Δηλίδης

Χειριστής κονσόλας ήχου
Πάρης Βασιλειάδης

Ενδύτρια
Κυριακή Τσώνη

Φροντιστής
Ευάγγελος Κουρούπης

Κατασκευή σκηνικών & κοστούμιών
Εργαστήρια Κ.Θ.Β.Ε.

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Κ.Θ.Β.Ε.

Καλλιτεχνικός σύμβουλος, δάσκαλος μπαλέτου:
Δημήτρης Κυανίδης

Πιανίστας:
Παναγιώτης Μπάρλας

Χορευτές:
Πόλυ Βόικου, Φάνια Γρηγορίου, Σοφία Καλπενίδου,
Παναγιώτης Κοντονής, Βασιλική Λύκουρα, Γιάννης Μάρτος,
Έλενα Σγουραμάνη, Ηλίας Τσάκωνας, Πένυ Χριστοπούλου,
Jonas Furrer, Marlen Verschuuren.



Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Χοροθέατρο Κ.Θ.Β.Ε.

Τρίπτυχο Μότσαρτ

Θεατρική περίοδος 2006-2007

Αριθμός δελτίου: 547(144)

Τμήμα Εκδόσεων και Δημοσίων Σχέσεων Κ.Θ.Β.Ε.

Υπεύθυνη: Ιφιγένεια Ταξοπούλου

Τομέας Εκδόσεων

Επιμέλεια εκδόσεων: Ελπίδα Βιάννη

Γραφιστική επιμέλεια: Ελένη Ματζίρη

Φωτογραφίες δοκιμών: Κώστας Παπαντωνίου

Παραγωγή εντύπου: Μ. Διαμαντίδης

Ευχαριστούμε

- τη MINERVA A.E.  για την ευγενική παραχώρηση μέρους των κοστούμιών της παράστασης.

Το προσωπικό υποδοχής του Κ.Θ.Β.Ε. ντύνουν οι εταιρίες



ezzo takami

Χορηγοί επικοινωνίας:



